



10. POINCONS: sur le bord de la bête et sous le pied. La lunule porte un p. losangique.

a) Charge: 9 fleuroné, couronné de Rennes b) Décharge: cruche de Rennes

c) Communauté ou lettre-date: un singe avec le chiffre 86 (Rennes)

d) Orfèvre: contours irréguliers, lettres A et L, une hermine en-dessous, une fleur de lis, deux points et couronne. Autre poinçon losangique, DEJEAN

e) Contremarque: / f) Titre: /

g) Garantie: / h) Recense: chiffre 8 sur la lunule.

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Laneau

1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /

1.3.2. AUTEUR: LANEAU Ambroise, P. I. à Rennes le 31 juillet 1784.

1.3.3. DATE: 1787 1.3.4. LIEU: Rennes 1.3.5. AUTHENTICITE: certain

2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /

2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: réparé et doré par Dejean, 19e s.

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Objet non cité, intéressant pour l'histoire de l'orfèvrerie rennaise.

TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: A.D. Ille-et-Vilaine, 6 B 97, et 6 B 93 (registre des soumissions 1787-1792)

- TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /

Orfèvre: Auzas, L'orfèvrerie religieuse bretonne, p. 69, n° 368.

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 286

L'ostensoir pourrait être celui qui est signalé dans le registre des soumissions au 16 juin 1687: un soleil, 7 marcs, 4 onces (A. I. et V. 6 B 93, 1787-1792).

TITRE V. ANNEXES

Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 82 56 358 z.

Fig. n° 2. Détail des poinçons. cliché n° 82 56 359 z.

Fig. n° 3. cliché n°

Fig. n° 4. cliché n°

56 MALGUENAC Malguenac  
EGLISE PAROISSIALE ST-PIERRE et ST-PAUL

Ostensoir  
FIG.1 Vue generale

C1. Inventaire 82 56 358 Z



56 MALGUENAC Malguenac  
ÉGLISE PAROISSIALE ST-PIERRE et ST-PAUL

Ostensoir  
FIG.2 Detail des poinçons

Cl. Inventaire 82 56 359 Z

