

--	--

Sainte Thérèse d'Avila

1135014774

LOCALISATION : ~~église Saint Martinde Tours~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X
Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~choeur, mur Nord~~

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 31 juillet 1969

Par JOUBERT

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 28 février 1973

Par CASTEL

Qualité REDACTEUR

Cf. photo n° 88

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Peinture religieuse indépendante.
Copie de tableau.

2- LOCALISATION

Mur Nord du chœur.
Fonction actuelle : décorative.

3- DESCRIPTION MATERIELLE DU SUPPORT

Forme rectangulaire à bord supérieur cintré.
Dimensions : 55 cms X 73 cms.
Matériaux des supports : textile, toile unie très serrée.
Teinte ocre. Une seule pièce clouée sur le châssis. Bon état de conservation mais déformation de ses fibres

4- DESCRIPTION MATERIELLE DES CADRES ET DES BORDURES

Catégorie : cadre et bordure rapportés.
Formes : forme rectangulaire à l'extérieur, épousant le bord supérieur cintré du tableau à l'intérieur.
Dimensions : bande du cadre fait 18 cms de largeur.
Matériaux : bois stuqué, moulures décoratives en plâtre.
Assemblage : montants et traverses à l'onglet.
Mouluration : moulure dépasse le nu de la traverse et les montants et traverses sont sculptés en bas-relief. La moulure en cavet vers le tableau est ornée de rinceaux; les deux autres petites moulures sont ornées de highlyphes et métopes pour la première, perles pour le cadre doré.

Inscription : plaque de cuivre clouée sur la traverse inférieure
DONNE A L'EGLISE DE JAVENE
PAR SA S^{te} PIE IX
9BRE 1877

Sainte Thérèse d'Avila

Etat de conservation : bon état sauf dans la partie inférieure ou le stuc s'en va.

5- TECHNIQUE

Peinture à l'huile.

Couche d'impression ocre.

Structure de la couche picturale : couche picturale mince étalée uniformément avec quelques empâtements locaux (doigts de mains, col blanc de la coiffe), à la brosse et au pinceau. Touches non visibles à l'oeil nu, sauf pour les parties avec empâtement. Couche protectrice de vernis mat.

Etat de conservation : craquelure généralisée sur toute la toile. L'écaillage de la peinture dans la partie au bord du cadre. Vernis embué.

6- INSCRIPTIONS ./.

7- FIGURATION

Sujet : portrait de sainte Thérèse. Encrier dans la main gauche, de la droite une plume. Les yeux levés au ciel (vers la gauche). Elle est vue de buste, la tête légèrement de profil.

Vêtements : robe brune à larges manches couverte d'une cape blanche agrafée au cou par un long bouton. Guimpe blanche et voile noir; drapé simple.

Yeux chauds, un peu enfoncés - arcades sourcillières et sourcils marqués - figure ovale aux pommettes saillantes, bouche petite. Les mains sont bien proportionnées, courtes et rondes. Les deux auriculaires sont relevés. La lumière vient de la gauche mais le modelé est très doux et une lumière à peu près uniforme baigne le tableau. La gamme de couleur est dans les ocres bruns égayée par le blanc cassé de la cape et du voile.

Sainte Thérèse d'Avila

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

AUTEUR inconnu. Ce tableau est sûrement la copie d'un tableau faisant partie d'une collection du vatican.

ORIGINE : Espagne.

Il fut donné par S.S. Pie IX qui le tenait de la famille régnante d'Espagne. A la demande de Turgis.

III- NOTE DE SYNTHÈSE IV- DOCUMENTATION V - ANNEXES ./.

JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Tableau : Ste Thérèse d'Avila

Cliché DAGORN

73.35.228 V

