



Tableau "La Présentation au temple"

1M35014773

LOCALISATION : église paroissiale Saint Martin de Tours

## REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....

Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : choeur, retable

PROPRIÉTAIRE : Nom ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : culte catholique

## PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

## DOSSIER

Etabli le 31 juillet 1969Par JOUBERT ..... Qualité ENQUÊTEUR .....Revu le 16 avril 1969Par CASTEL ..... Qualité REDACTEUR .....

"La Présentation au Temple"

iM35014773

Cf. photo n° 87I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Type d'oeuvre : peinture religieuse indépendante, intégrée dans un retable.

Titre : présentation de Jésus au Temple.

2- LOCALISATION : retable du chœur3- DESCRIPTION MATERIELLE DU SUPPORT

Formes : panneau rectangulaire vertical à bord supérieur courbe, angles concaves.

Dimensions 3,10 X 2,45.

Toile composée de quatre lès cousus par de longs points et clouée au châssis. La toile est distendue mais bon état de conservation malgré une déchirure sur le côté gauche au-dessus de la Vierge.

4- DESCRIPTION MATERIELLE DU CADRE

Catégorie d'encadrement : cadre et bordure rapportés.

Formes et Dimensions : cadre à forme extérieure irrégulière, à couronnement à bord supérieur surbaissé à angles échancrés concaves. Bordure épaisse de 18 cms. L'ouverture est de forme rectangulaire, à arc surbaissé, à angles échancrés concaves. La clé du bord supérieur est ornée d'une agrafe faite d'acanthé et largé camélia ouvert. Les angles sont ornés de rinceaux avec chute de fleurs sur les montants du cadre (cf. dossier retable).

Matériau : bois.

5- TECHNIQUE : peinture à l'huile.

Structure de la couche picturale : couche mince, empâtements locaux (ombre et lumière). Couche préparée par de larges coups de brosse pour les parties très éclairées (larges coups de pinceaux pour lumière).

i n 3 5 0 1 4 7 7 3

"La Présentation au Temple"

Couche protectrice : présence d'un vernis mat abîmé et inexistant par endroit.

Conservation des couches picturale et protectrice : craquelures. Ecaillage de la couche picturale dans la partie inférieure. Le vernis est embu.

6- INSCRIPTION

Dans le bord inférieur, au milieu, inscription peinte "P. Henri Lefebvre Recollet 1729".

7- FIGURATION

Présentation au temple.

Fond d'architecture sobre de murs et de pilastres.

Sept personnages d'importance diverse. Au premier plan, l'un agenouillé, tient deux colombes, l'autre debout un cierge. Siméon, au centre, tient l'enfant dans ses bras et lève les yeux. A gauche, la Vierge, bras tendus, vient de remettre son fils, à sa droite le donateur. Au fond, trois personnages dans la pénombre dont Anne.

Caractéristique de chaque personnage : Siméon, cheveux et barbe blanche très longue est vu de profil, la tête levée. Manteau large drapé par plis enroulés autour de lui et laissant dépasser une tunique blanche à manches longues. Il tient dans ses bras l'enfant emmaillotté. L'Enfant est vu de profil; il regarde vers la gauche, ses cheveux sont blonds, très courts, coupés par une raie sur le côté. La vierge à gauche, mains ouvertes, les bras vers son fils est vue de profil; son visage est attentif. Elle est coiffée par deux larges bandeaux de cheveux avec un voile tombant à l'arrière de la tête. Visage large et traits marqués.. Large manteau drapé autour de son corps très soupement : série de plis courbes, interrompus, sinueux et profonds.

Le Donateur à droite est agenouillé tenant un flambeau dans la main droite. De profil, traits accusés, coiffure longue. Corps caché par un large manteau tombant de son épaule en larges plis.

Personnage agenouillé près de la Vierge au premier plan à gauche, tient dans les mains des colombes. Il est vu de dos et la figure, de profil. Il porte des cheveux courts et une barbe, collier. Il est vêtu d'une tunique

"La Présentation au Temple"

grossière nouée à la taille par une ceinture. Il est pied nu.

Entourant ces personnages, trois autres sont visibles mais de buste seulement.

Derrière la Vierge à gauche on aperçoit un visage barbu, Joseph? ; au centre, à gauche du prêtre Anne, la tête couverte d'un voile, les mains jointes; les traits de son visage sont vieux : le nez est très long, le menton pointu.

Derrière le donateur à droite autre vieillard dont on aperçoit les yeux et le bas du visage regarde aussi le centre de la scène; il est vêtu d'un large manteau.

Traitement général des formes et des lumières. La lumière vient de la gauche et fait ressortir les mains et les visages.

Couleurs : la gamme dominante ocre et bleue est froide relevée par quelques tons chauds. La vierge, une tâche plus fluide de bleu, le prêtre en rouge carmin, ressortent sur un fond ocre, à peu près uniforme relevé de temps en temps par un rayon plus clair de lumière.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

AUTEUR : F. Henri Lefebvre Recollet.

DATATION : 1729

RESTAURATION : en 1861, lors de la visite épiscopale, il est noté que des mains incapables et impudentes ont décrassé le tableau et l'ont rafraîchi.

III- NOTE DE SYNTHÈSE IV- DOCUMENTATION V-ANNEXES ./.

JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Tableau : Présentation au temple

Cliché DAGORN

73.35.233 V

