



saint Louis

IM35014771

LOCALISATION : église paroissiale saint Martin de Tours

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....  
Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : retable du choeur

PROPRIÉTAIRE : Ncm. COMMUNE ..... Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

DOSSIER

Etabli le 28 juillet 1969

Par JOUBERT ..... Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 17 avril 1969

Par CASTEL ..... Qualité REDACTEUR

im35014771

Cf. photo 62

I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Ronde-bosse,  
statue en pied de saint Louis,  
statue indépendante.

2- LOCALISATION

Retable du choeur, niche Sud,  
fonction décorative.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Nature du matériau : plâtre  
Trace d'exécution : empreintes digitales sur main droite de  
saint Louis.  
Structure interne : armature de fer  
Revers des reliefs : structure irrégulière  
Assemblage : au niveau de la tête, coupure; doigts de la main  
droite coupés en deux.

4- DIMENSIONS, FORMAT (en mètres)

h. 1,40  
l. 0,45  
Pr. 0,40.

Demi-nature.

5- POLYCHROMIE

Nature : peinture sur badigeon blanc.  
Chasuble bleue. Manteau formant cape, fleurs de lys noires,  
fond blanc. Tunique blanche, cape blanche. Couronne dorée et rouge. Chairs roses,  
barbe et cheveux bruns, pommettes rouges.

6- SUPPORT

Base polygonal en pierre. Ensemble posé sur une console sculptée (cf. dossier retable).

7- INSCRIPTIONS

St LOUIS, gravé sur le support de la statue.

8- ETAT DE CONSERVATION : bon état; trace de mutilation sur la main gauche. La polychromie s'écaille dans les parties saillantes des plis. Noircissement de la peinture.

Restauration : néant. Peut-être couche de peinture rafraîchie

9- FIGURATION

Titre : saint Louis.

Description : composition frontale.

tête Attitude et gestes : debout, dans une position toute droite, légèrement baissée. Bras droit replié sur la poitrine et le gauche tendu vers l'avant, légèrement baissé. Mains fermées sur des objets disparus -sceptre-. Chaussures à bouts ronds.

Anatomie peu apparente. Visage carré aux traits forts. Barbe courte, chevelure longue. Manteau en chasuble, long par derrière. Capuchon. Couronne fermée, à six branches, avec perlé et fleurs de lis.

Collier de l'ordre de saint Michel. Sur la poitrine étalée sur les épaules tombe un collier se terminant par une croix pectorale à deux branches se coupant en leurs parties centrales.

II- HISTORIQUE

10- AUTEUR : inconnu. A mettre en rapport avec la sculpture de la statue de saint Martin (cf. sous-dossier). Oeuvre datant d'un atelier local.

11- DATATION : XVII<sup>e</sup> siècle.

JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - aile droite et statue de  
St Louis

Cliché DAGORN

73.35.239V

