



Vierge de l'Immaculée Conception

IM35014767

LOCALISATION :église paroissiale saint Martin de Tours.....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :mur Sud, nef.....

PROPRIÉTAIRE : Nom.....COMMUNE..... Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :fonction décorative.....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le28 juillet 1969

ParDANY LECRUBIER

QualitéENQUÊTEUR

Revu le28 février 1973

ParCASTEL

QualitéREDACTEUR

Vierge de l'Immaculée Conception

Cf. photo n° 85

I- DESCRIPTION

1- DENOMINATION ET TITRE

Catégorie : ronde-bosse,
typologie : statue en pied,
appellation usuelle : Vierge.

2- LOCALISATION : église paroissiale , mur Sud de la nef.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUE

Plâtre,
moulage d'une seule pièce,
surface polie.

4- DIMENSIONS. FORMAT (en mètres)

h. : 1,20,
l. : 0,42,
pr.: 0,35
h. du socle : 0,05
Format : demie-nature

5- POLYCHROMIE d'origine

- Robe blanche à can ture bleue et col rouge,
- manteau bleu doublé de rouge.
- base noire, serpent et socle verts.

6- SUPPORT

Console en bois, base carrée à pans coupés. Pied mouluré.

7- INSCRIPTIONS ./.

Vierge de l'Immaculée Conception

8- ETAT DE CONSERVATION

Bon état.

Pouce du pied droit cassé.

Peinture écaillée à la base.

9- FIGURATION, FORMES

La Vierge, debout, foulant aux pieds le serpent.

Composition antifrontale axée vers la droite.

Position : la Vierge est debout et en appui sur la jambe gauche et le genou droit fléchi; elle appuie le pied droit sur le serpent. Buste penché vers la gauche, elle incline la tête vers la droite et joint les doigts (sauf l'auriculaire et le pouce).

Le pied droit, nu, apparaît posé sur le serpent.

Anatomie : visage ovale, aux traits fins et réguliers.

Front plat, sourcils saillants, yeux en amande mi-clos, nez droit, bouche étroite, lèvres minces, joues, menton ronds avec fossette.

Cheveux coiffés en bandeaux à partir d'une raie médiane, en partie dissimulée par le voile (du manteau). Expression sereine mais triste. Cou long, mains longues à l'auriculaire petit par rapport aux autres doigts.

Vêtements, draperies, drapé savant. Robe à manches longues à plis triangulaires, le col de la robe, à plis horizontaux est serré par une agrafe au milieu. Le manteau, retenu sous l'avant-bras droit, et formant à partir de là des plis cassés et enroulés, couvre le dos et la tête avant de retomber sur le côté droit en larges plis plats.

Attribut : serpent enroulé autour de la base hémisphérique serre le bout de sa queue dans sa gueule. La tête est représentée d'une façon réaliste. Les crochets sont même figurés.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE10- AUTEURS ET ATTRIBUTIONS

Oeuvre artisanale d'inspiration savante (drapé, visage).

11- DATE : XIX^e siècle.12- LIEU D'EXECUTION : atelier de moulage national.

JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Statue : Vierge à l'Immaculée Conception

Cliché DAGORN

73.35.227 V

