



chaire à prêcher

i1735 014761

LOCALISATION : église paroissiale Saint Martin de Tours

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé à la pile Ouest de la chapelle au Sud de la nef

PROPRIÉTAIRE : Ncm. COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : fonction votive

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 28.11.1950

DOSSIER

Etabli le 25 juillet 1969

Par DANY LECRUBIER

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 17 avril 1973

Par CASTEL

Qualité REDACTEUR

chaire à prêcher

IM 35 014761

Cf. photos 71 à 75I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE : chaire à prêcher2- LOCALISATION

Eglise paroissiale,
adossée à la pile Ouest de la chapelle au Sud de la nef.
Hors d'usage.

3- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Aspect du matériau : bois (chêne ou chataignier).
Aspect de la matière : bois clair et peint.
Assemblage : panneaux, traverse, tenons, mortaises, chevilles,
coupes à l'onglet. Araselements, rainures, languettes. Collages.

4- DIMENSIONS (en mètres)

h.	4,85
H emmarchement	1,60
H cuve	2,10 panneaux et main courante 1,10
H degré	0,15
l. maxima	0,20
H panneaux de la rampe et de la cuve	0,50
l panneaux de la rampe et de la cuve	0,40
l emmarchement	de 0,60 à 0,75
Côté cuve	0,55
l. cuve	0,95
Panneaux supérieurs du dorsal	1,30
Panneaux médians du dorsal	0,67 panneaux inférieurs 1,10
l. de ces panneaux	0,50
L. du panneau sous l'abat-voix	0,20

5- POLYCHROMIE

Verni rouge : fond frises et panneaux.
Doré : colombe.

Au paravant toute la chaire était teintée au naturel.

6- SUPPORT : pattes fiches.

7- INSCRIPTIONS ./.

8- ETAT DE CONSERVATION

Bon état.

Marches usées, un peu vermoulues.

Restauration : les montants de la rampe sont consolidés par des planches clouées récemment.

9- FIGURATION, FORME

Localisation du décor : frises et panneaux sculptés en demi-relief.

Composition :

- Un lambris semi-polygonal encadre le pilier d'appui et se continue sur le mur formant trois niveaux de panneaux lambrissés couronnés d'un entablement avec architrave, frise ornée de rinceaux et corniche à denticules.

A chaque niveau, on compte cinq panneaux, certains interrompus ou cachés par l'emmarchement : le premier niveau se termine au plancher de la cuve, le deuxième niveau correspond à la cuve, le troisième au dorsal. Sur ce lambris la chaire : escalier, pied, cuve, dorsal et abat-voix.

- L'abat-voix hexagonal, comprend un entablement, frise et corniche et modillons, qui continue celui du dorsal. Colombe au plafond.

Couronnement circulaire en forme de baldaquin ornée d'une frise, d'oves, losanges et perles. Quatre branches ornées de feuilles schématisées avec crochets, terminées par des volutes reliées par deux bagues (ce couronnement semble d'une époque différente).

- Rampe pleine et cuve.

Escalier à neuf degrés, vis à gauche; base en saillie sommée d'un panneau représentant un fleuron.

ornées de rinceaux.

Traverses, rampes et cuve

Les panneaux de la cuve et de la rampe sont sculptés en demi-relief de motifs tous différents les uns des autres. Ceux de la rampe, en losange : motifs végétaux enroulés ou partant de volutes et disposés symétriquement par rapport à l'axe central (acanthé, fleurons, fleurs simples à quatre pétales).

Le panneau central de la cuve est orné d'armoiries papales qui, d'après Banéat, serait celui d'Urbain VIII (1644-1655) : cartouche ovale en bas-relief contenant trois abeilles sur fond or. Les autres panneaux ornés de bouquets disposés dans des corbeilles et posés sur une table (tournesol, camélias, primevères, liseron, lierre).

Culot polygonal à arêtiers et à triple étage et larges moulurations, à la base d'une feuille et terminées en volutes. Recul de lampe composé d'un motif d'acanthes et d'un pampre.

à crochets

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

10- AUTEURS ET ATTRIBUTION

Oeuvre artisanale, habileté du sculpteur dans les bas-reliefs.

11- DATES

XVII^e siècle et 1712.

12- LIEU D'EXECUTION

Production locale ou régionale.

III- NOTE DE SYNTHESE

La présence d'armoiries papales d'Urbain VIII confirmerait un réemploi en 1712 de certains éléments comme le couronnement.

IV- DOCUMENTATION V - ANNEXES ./.

JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Chaire à prêcher - vue générale Est

Cliché DAGORN

73.35.221 V



EGLISE PAROISSIALE

Chaire à prêcher - vue générale Ouest

Cliché DAGORN

73.35.218 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Chaire à prêcher - escalier et cuve

Cliché DAGORN

73.35.220 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Chaire à prêcher - panneau central de la cuve

Cliché HUART

69.35.217 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Chaire à prêcher - dorsal et abat voix

Cliché DAGORN

73.35.219 V

