35 JAVENE Bourg 33.04
EGLISE
RETABLE 39.05

retable de saint Fiacre

IM35014760

LOCALISATION : église saint Martin de Tours

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X .....
Y .....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle .....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle .....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~chapelle Sud, mur Est~~

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité .....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le 10.12.1906

DOSSIER

Etabli le 25 juillet 1969

Par JOUBERT Qualité ENQUETEUR

Revu le 12 mars 1973

Par CASTEL Qualité REDACTEUR

35 JAVENE Bourg
EGLISE
RETABLE

: 33.04
: 39.05

retable de saint Fiacre

IM35014760

Cf. photos 68 à 70

I- DESCRIPTION

ENSEMBLE AUTEL-RETABLE

Situation : chapelle Sud, mur Est

Titre : saint Fiacre

Composition : Autel (voir sous-dossier "ensemble de deux autels")

Liaison autel-retable : autel adossé au soubassement du retable.

RETABLE

Dénomination et titre : retable avec profondeur, peint et sculpté, architecturé avec ordre.

Titre et appellation usuelle : autel de saint Fiacre

Intégration du retable dans le cadre architectural. Liaison avec le cadre architectural sans modification de structure.

Encombrements, dimensions

Encombrement total en hauteur, partiel en largeur, retable à avancée.

l.	2,32 m.
h.	6 m.
pr.	0,80 m.
h. soubassement	1,15 m.
l. soubassement	2,38 m.
h. 1er niveau	2,85 m.
h. couronnement	2 m.
l. niche	0,58 m.
h. niche	1,10 m.
pr. niche	0,25 m.

Matériaux et polychromie

nature du matériau : tuffeau, marbre (marbre noir d'Argentré près de Laval, colonnes du premier niveau; marbre rose de saint Berthevin, deuxième niveau).

Retable

aspect du matériau : tuffeau, surface irrégulière dû aux diverses restaurations.

Polychromie moderne, couche ancienne sous peinture actuelle. Les parties dorées l'ont toujours été, les niches sont bleues, le bâti est vert pâle.

Moyen de fixation : joint au mur, le coffre est formé de blocs de granite, et de grès armoricain. le bâti architectural est lié par du ciment et des goujons à ce coffre.

Etat de conservation : bon état . Restaurations au ciment sur les flancs. Quelques traces d'arrachements au niveau des parties très saillantes (corniches, moulures etc...)

Description formelle du retable

Structure générale : plan,parallèle au mur d'appui

Composition générale :

1)soubassement. Ordre composite à trois niveaux : plinthe, colonnes, entablement.

2) niche supérieure composée d'un ordre. Trois niches, deux géminées au premier niveau, une dans le couronnement.

Divisions verticale : une travée.

Divisions horizontales : soubassement, premier niveau, deuxième niveau, couronnement.

Eléments verticaux : les colonnes composites appuient le dessin général, rigoureux.

Eléments horizontaux : soubassement uni à base talutée et corniche moulurée. Plinthe de même; sa face antérieure est ornée d'un panneau en saillie et aux côtés moulurés. L'entablement de l'ordre est formé d'une architrave moulurée, d'une frise sculptée et d'un fronton à rampants curvilignes, moulurés, rompus à volutes avec guirlande. Le second

niveau est marqué par un bandeau mouluré passant au niveau du départ du cul de four de la niche.

Forme des niches : niches inférieures géminées en cul de four à bandeau supérieur mouluré courant tout le long du retable et formant un chapiteau au pilastre médian. Statues du Sacré-Coeur, de Marguerite-Marie et de Saint Fiacre. Cette dernière fait l'objet d'unsous-dossier. Structure simple et heureuse. Le second niveau s'appuie au milieu du fronton rompu et la niche unique compose avec les niches géminées du premier niveau. Le couronnement : corps carré à décrochement et croix latine.

Décor

- Composition générale : symétrique par rapport à l'axe vertical; il est relativement peu abondant et sobre.

. Plaques de marbre insrustées, en losange ou rectangulaire.

. Feuilles d'acanthe aux nervures bien incisées (chapiteaux).

. Rinceaux fortement incisés et consistant en de larges feuilles d'acanthe doublées.

. Guirlande de fleurs et de fruits (pampre, grenades non éclatées). Rose à la guirlande et à l'entablement supérieur.

. Enorme bouquet de fruits et de fleurs sur le couronnement; pampres, grenades non éclatés et éclatés, et feuilles non distinctes.

. Trois séraphins, ailes déployées, à la clé des niches. Les traits sont assez mal traités : nez petit, bouche très mince, yeux à différents niveaux, joufflus.

II- HISTORIQUE

Auteur : retabliers lavallois

Datation : vers 1657, par comparaison avec le "très curieux retable à niches géminées construit par les frères Langlois à Saint Bertherin.

III- NOTE DE SYNTHESE

Jacques Salbert (thèse sur les retables lavallois) précise que les petits retables latéraux ont souvent une niche à la place d'un tableau. Il signale, comme une exception, le retable de Saint Berthevin dont il se demande même si son aspect insolite ne date pas d'un remaniement postérieur. Le présent retable tend à prouver qu'il y avait aussi une catégorie de retables latéraux géminés, car celui-ci n'a pas subi de remaniements.

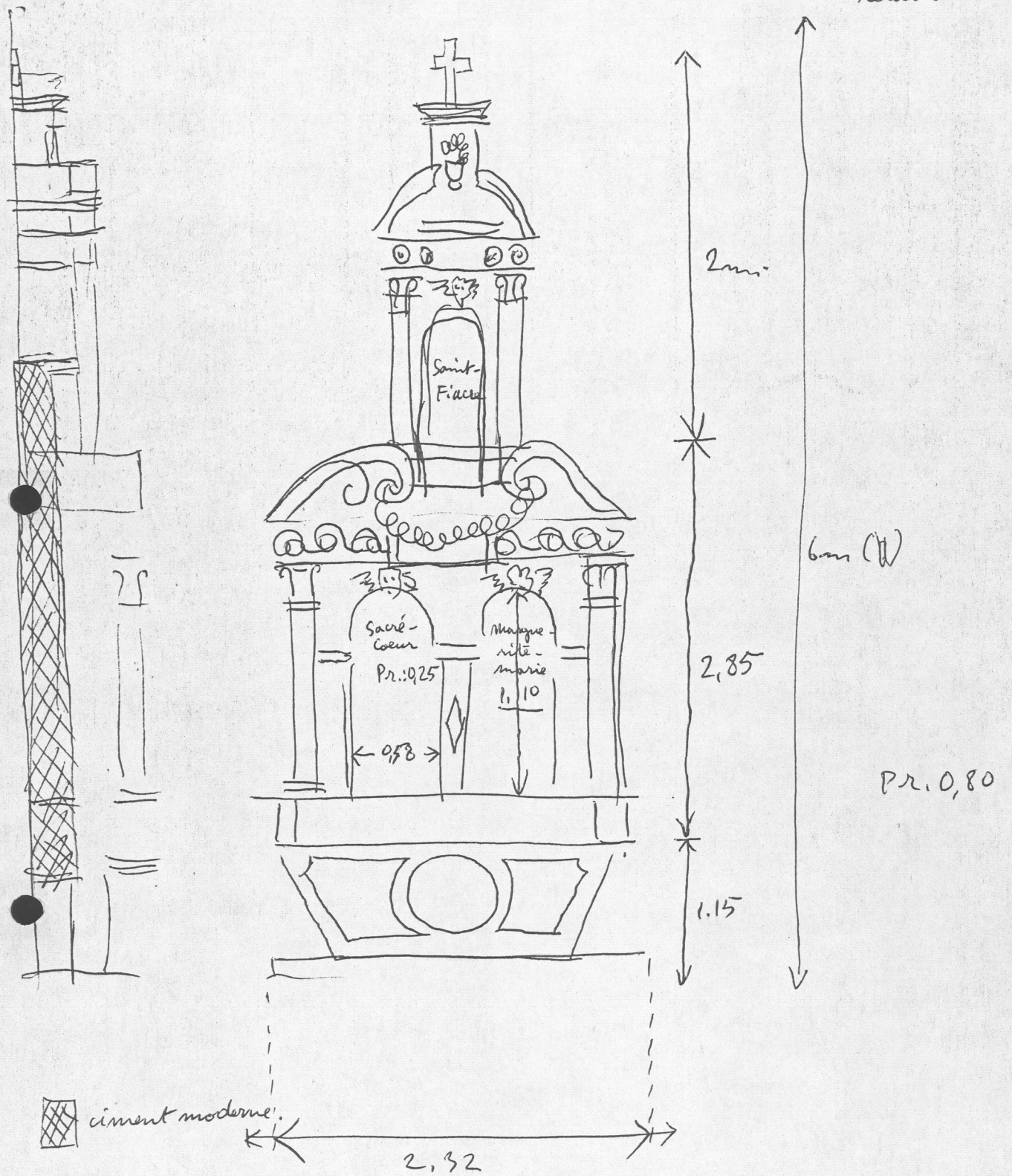
IV- DOCUMENTATION

Tapié. " Les Retables baroques en Bretagne" p. 182.

V- ANNEXES

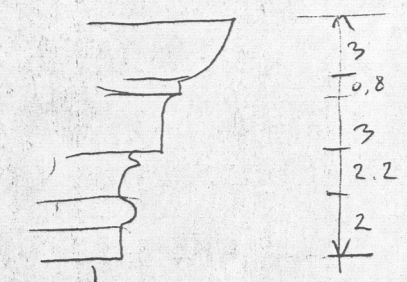
A- Dimensions.
B- Profils.

ANNEXE. I Dimensions. Eglise JAVENE - 35
retable sud.



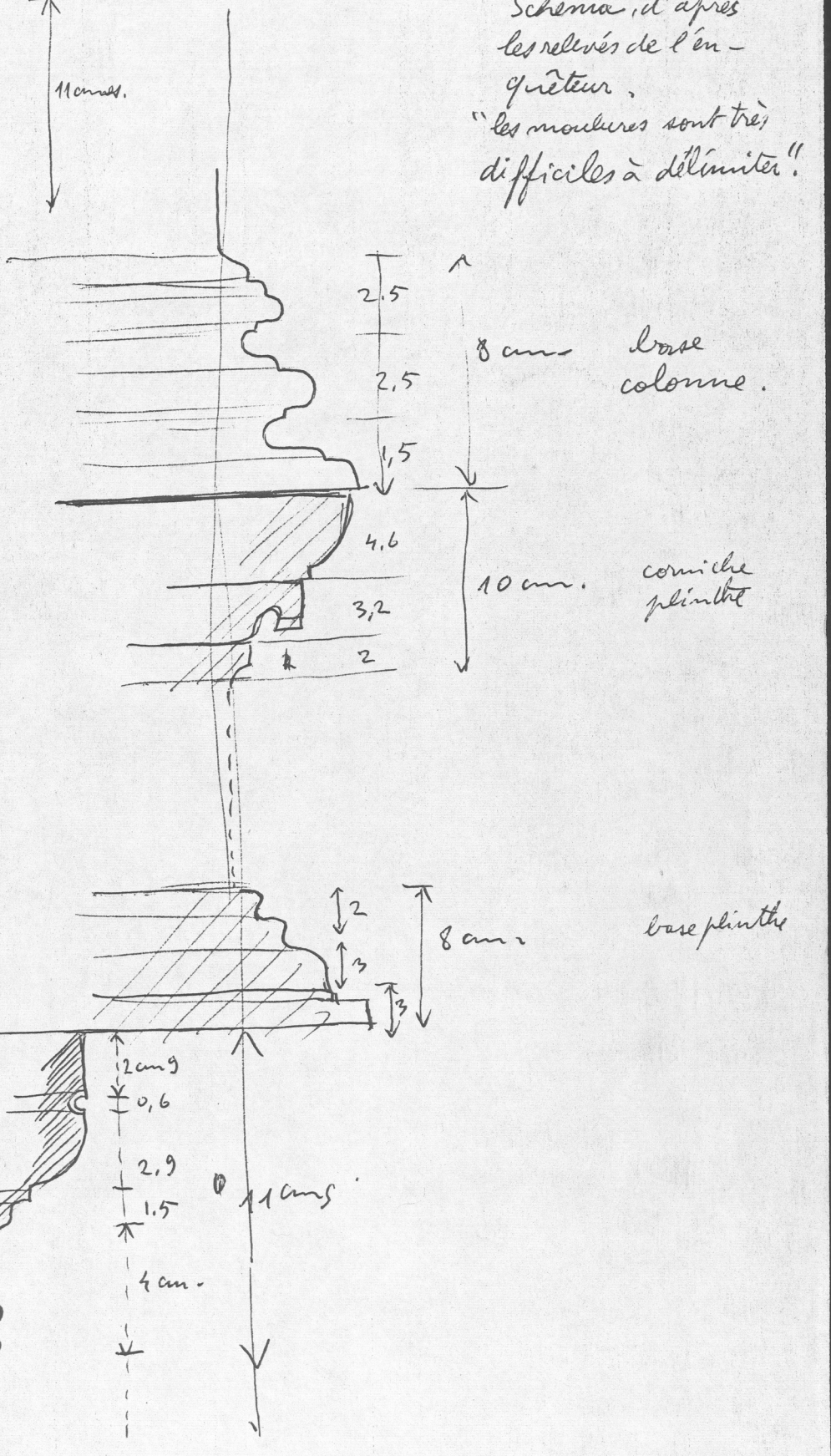
ANNEXE II. Profils.

JAVENE. Eglise
Autel-retable sud.
Schéma, d'après les relevés de l'enquêteur.
"les moulures sont très difficiles à délimiter".



11 cms.

moulure encadrant les niches du 1er niveau.



profil moulure soubassement.

JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable de St Fiacre - contre table

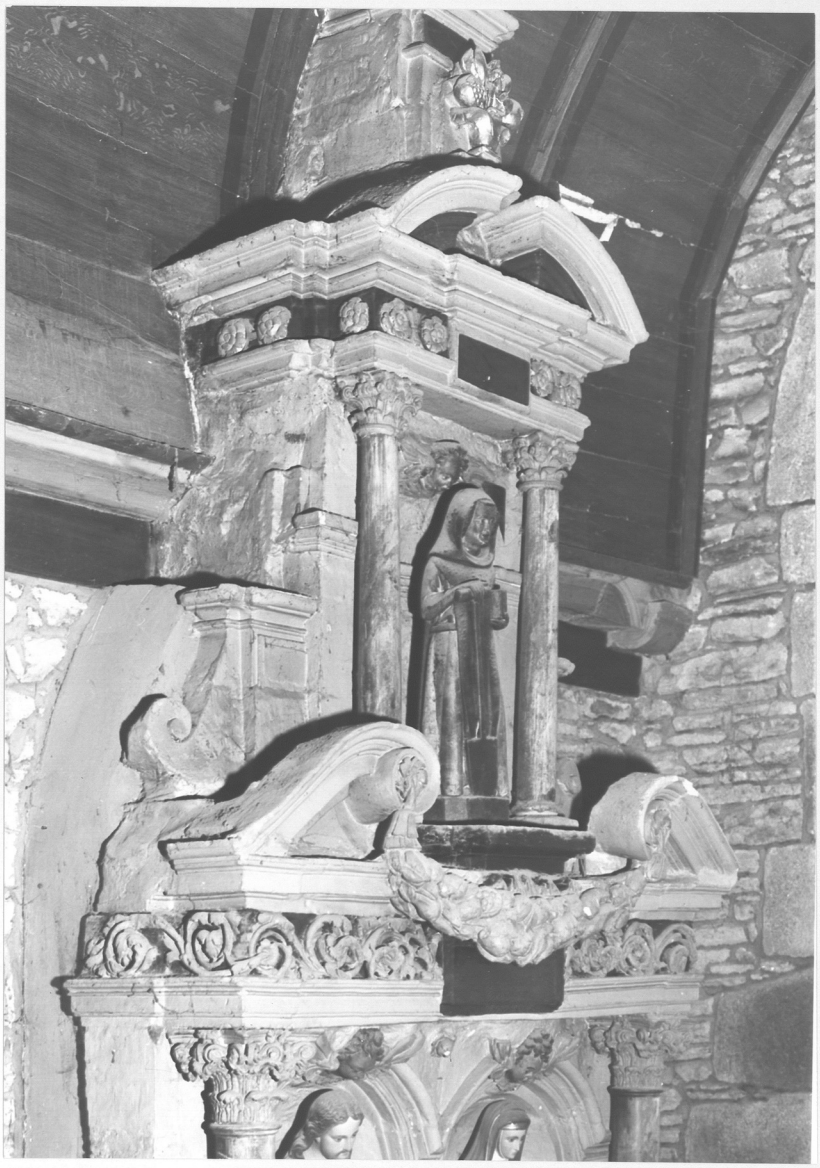
Cliché DAGORN

72.35.711 V

JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable de St Fiacre - partie supérieure

Cliché DAGORN

72.35.712 V