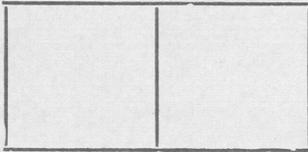


Bourg
EGLISE

33.04

RETABLE

39.05



retable du maître-autel

1735014757

LOCALISATION : église Saint Martin de Tours

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X
Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé au mur Est du chœur

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : fonction décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 28.11.1950

DOSSIER

Etabli le 29.7.1969

Par Dany Lecrubier Qualité enquêteur

Revu le 2 février 1973

Par Y.P. CASTEL Qualité ENQUÊTEUR

IM 35014757

Cf. photos 59 à 64

I- DESCRIPTION

1- ENSEMBLE AUTEL-RETABLE

- Situation : chœur
- Titre : autel privilégié
- Thème : Présentation au temple
- Composition de l'autel
Emmarchement à trois degrés,
table d'autel de forme rectangulaire,
tabernacle,
retable.
- Emplacement : adossé au mur Est
- Liaison autel-retable : autel adossé au soubassement du retable
- Éléments communs : bois.
- Modification : le retable provient de la chapelle des Récollets de Fougères (d'après Banéat).
- Catégorie : retable avec profondeur.
- Sous-catégorie : sculpté et peint.
- Désignation typologique : retable architecturé avec ordre (une travée, un niveau).
- Type et appellation usuelle : maître-autel.
- Intégration avec le cadre architectural : intégration avec modification de structure (fenêtre Est bouchée).

- Encombrement : total en largeur et en hauteur.
retable à avant-corps

- Dimensions

l.	: 7,15 m.
l. parties latérales	: 0,90 m.
l. avant-corps	: 5,35 m.
Saillie avant-corps	: 0,90 m.
h. du soubassement	: 1,10 m.
h. du piédestal	: 1,20 m.
diam. de la colonne	: 0,35 m.
h. d'une niche	: 1,75 m.
l. d'une niche	: 0,65 m.
h. console	: 0,45 m.
pr. console	: 0,35 m.
l. tableau	: 2,50 m.

- Aspect du matériau : bois peint, surface unie

- Polychromie par application

Le bâti architectural et les colonnes sont peints à l'imitation du marbre :

noir veiné jaune, panneaux soubassement et pilastres,

rouge tacheté de blanc pour le bâti des piédestaux et l'encadrement du tableau,

marron tacheté noir et blanc pour les panneaux des piédestaux,

noir veiné rouge pour les colonnes et les panneaux au-dessus des niches,

blanc veiné noir et ocre entre les pilastres, le reste vert très foncé veiné gris.

La peinture dorée est utilisée pour le décor :

moultures,

bases et chapiteaux,

encadrement des niches et ailes des angelots,

caissons, moulures, denticules, frise et modil-
lons de l'entablement,
pots à feu, corniches, volutes et chutes de
fleurs de la partie supérieure,

Les consoles sont vert pâle (le fleuron sommant la niche est en vert aussi) et les angelots, à pommettes rouges, ont des cheveux châtain.

- Moyen de fixation : retenu par des pattes de fer.

- Etat de conservation

Bon état; il manque une rose au chapiteau de la colonne droite extérieure.

- Inscriptions, marques, cachets

Inscription peinte en doré "Autel privilégié", sous la corniche du piédestal de la colonne médiane, à gauche.

- Description : structure et analyse

Retable avec profondeur à coffre.

- Soubassement

Divisions verticales : trois panneaux en saillie les uns par rapport aux autres, à socle et corniche moulurés. Les portes ouvertes sur les côtés Sud et Nord du soubassement sont formées de panneaux à table saillante.

- Zone médiane

Partie centrale : piédestaux et entablement en saillie, suivant la saillie du soubassement; deux couples de colonnes, les colonnes latérales en retrait.

Parties latérales composées de deux panneaux : le panneau inférieur formant niche grâce à l'encadrement mouluré et à la console; l'autre panneau, à arasement simple à raccord de moulures s'interrompt au niveau des sablières. L'entablement est interrompu par la charpente lambrissée.

- Couronnement

L'entablement est couronné d'un corps carré en pyramide tronqué sommé d'une croix et accosté de chaque côté de pots à feu aussi hauts que le corps carré lui-même.

Le corps carré repose sur un massif légèrement en saillie mais en retrait par rapport à l'entablement

2- RETABLE A BÂTI ARCHITECTURAL EN FORME D'ARC TRIOMPHAL

- Structure générale

Soubassement à deux niveaux. Etage à cadre central et colonnes. Entablement et couronnement. Ordre colossal composite. Type arc de triomphe.

Colonnes composites à fûts fuselés (voir profil en annexe)
Deux niches latérales ont un encadrement mouluré cintré; la partie supérieure de la niche est soulignée par un encadrement plus large reposant sur deux petites consoles à l'imitation de demi-chapiteaux.

Tous les panneaux sont rectangulaires.

- Décor

Répartition symétrique. Soubassement et piédestaux sont dépourvus de décor. Les motifs décoratifs sont localisés sur l'entablement, le couronnement, l'encadrement du cadre et les niches des parties latérales.

Ornements d'applique : la console et l'agrafe des niches; la console, à redents en doucine, est ornée sous la corniche d'une rangée d'oves et sculptée de rainures sur les côtés; à la base est sculpté un séraphin joufflu et bouclé. Les ailes sont ornées de volutes. Les deux séraphins sont différents l'un de l'autre : celui de droite a un visage plus large et plus joufflu et ses yeux sont plus ronds que ceux du séraphin de gauche.

L'agrafe, au sommet de la niche, est composée d'une feuille dont les cinq divisions se terminent par des crochets; du fleuron sculpté à la base de la feuille partent deux volutes se terminant en feuilles d'acanthé enroulées.

Le tableau : les écoinçons formés par les redents du cadre sont ornés de motifs sculptés en demi-relief : un rubant terminé en volutes

RETABLE DU

à partir desquelles partent des guirlandes très fines.

L'agrafe sommant le cadre du tableau est ornée au centre d'une rose et à ses extrémités de feuilles d'acanthé (en bas) et de crochets (en haut) (voir Annexe).

L'entablement: L'intrados de l'architrave est orné de caissons; leur encadrement est mouluré et un macaron est appliqué au milieu; le caisson médian, juste au-dessus de l'agrafe du tableau, est rectangulaire à redents semi-circulaires. Les autres caissons sont de forme carrée.

Frise de rinceaux sculptés en demi-relief; denticules, modillons feuillagés.

Le couronnement: les rampants en doucine du corps central sont ornés de chutes de fleurs; dans le tympan, une croix et deux bras, l'un vêtu, l'autre nu dans une gloire.

Porte à feu.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

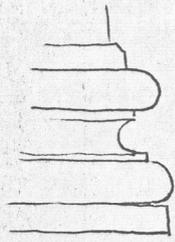
Auteur inconnu

Datation: XVIII^e siècle.

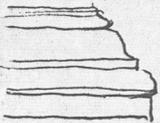
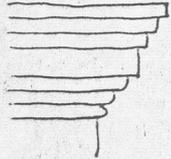
III- NOTE DE SYNTHÈSE IV-DOCUMENTATION V-ANNEXES ./.

ANNEXES.

JAVENE. Eglise
RETABLE
MAÎTREAUTEL.



profil base colonne



profil piédestaux

JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur

Cliché DAGORN

73.35.215 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - aile gauche - console

Cliché DAGORN

73.35.241 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - aile droite - console

Cliché DAGORN

73.35.242 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du chœur - couronnement

Cliché DAGORN

73.35.235 V

