

35

JAVENE

Bourg
EGLISE
VITRAIL

33.04

39.03

--	--

Verrière Nord-Est

IN35014754

LOCALISATION : église paroissiale Saint Martin de Tours

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X
Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : collatéral Nord, fenêtre à droite.

PROPRIÉTAIRE : Ncm COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : ornement

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 10.12.1906 (fragments)

DOSSIER

Etabli le 29 juillet 1969

Par JOUBERT

Qualité ENQUÊTEUR

Revu le février 1973

Par CASTEL

Qualité REDACTEUR

Cf. photos 43 à 45

I- DESCRIPTION

- DENOMINATION

Vitrail.

Les trois mystères joyeux : "l'annonciation", "l'adoration des mages", "la circoncision".

- LOCALISATION : collatéral Nord, verrière Est.

- FONCTION décorative

- SUPPORT

Trois lancettes verticales trilobées et tympan à trois panneaux.

Dimensions : h. 5 m., l. 2,10 m. L. 0,70

Matériaux : plomb et verre.

- TECHNIQUE : verre de couleur, grisaille.

- ETAT DE CONSERVATION

Bon état. En 1861, on constatait la seule présence des trois scènes actuelles.

- FIGURATION

- La circoncision

Décor d'architecture. Draperies.

7 personnages dont la Vierge et saint Joseph, à l'arrière à droite; l'Enfant porté par un prêtre, le rabin opérant la circoncision et deux personnages à gauche et à droite de l'Enfant regardent la Vierge. Tous les personnages sont vus de face sauf le rabin vu de dos.

Verrière Nord-Est

Les formes des personnages sont schématisés et cernés par le dessin. Ils se placent suivant une série de lignes obliques indiquées surtout par la direction du regard de la Vierge en haut à droite vers son fils en bas à gauche. Les personnages animés sont vus en pied ou à mi-corps.

La Vierge, les mains jointes, voile blanc; saint Joseph la regarde, tunique mauve, visage de profil; le rabin, robe rose à manche bouffante, chape rouge et bleue; le prêtre qui tient l'enfant : longue barbe; le personnage situé entre la Vierge et l'Enfant est assis et est coiffé d'une toque simple à pointe relevée, d'un long manteau doré, aux bords décorés d'un feston; ses chausses sont bleu-mauve et il tient un voile dans sa main; le personnage debout à gauche regarde la vierge et est simplement vêtu de pauvres vêtements : tunique courte bleue dont la taille est marquée par une ceinture d'où pend une bourse, ses chaussures moulent la jambe jusqu'à la moitié et se terminent en pointe.

La scène est vivante.

La gamme des couleurs est riche : bleu, rouge, vert, doré s'opposent pour donner plus d'éclat à la scène.

2 - 1^{re} Adoration des Rois Mages

Scène placée dans une surface rectangulaire surmontée d'un couronnement formée par l'arc trilobé de la lancette; la scène elle-même est surmontée d'un motif décoratif prenant place dans la surface formée par le couronnement : un vase à anses à volutes posé sur un arc en accolade surbaissé.

Fond de ville indiquée par des architectures diverses (corniche, pan de mur) et par un pan de ciel.

La Vierge assise à droite présente l'enfant à un mage agenouillé. L'Enfant regarde le vase offert où l'on aperçoit de l'or. Derrière ces personnages les deux autres Rois, et Joseph joignant les mains. Les deux rois portent chacun un vase en forme d'hanap et un sceptre.

La scène est donc composée sur deux plans. L'enfant, personnage principal, est très petit, nu, vêtu d'un linge blanc. Cheveux courts et bouclés; les traits du visage, des mains, des pieds, sont grossièrement indiqués.

Verrière Nord-Est

La Vierge porte une robe mauve, un manteau bleu découvrant l'épaule gauche; ses cheveux sont longs, séparés au milieu par une raie et retenus à l'arrière par un bandeau blanc enserrant la tête jusqu'à la nuque.

La Vierge et l'Enfant ont une auréole.

Le roi, agenouillé, est vêtu d'un pourpoint doré à rinceaux entrelacés. Manches bouffantes et larges au poignet. Ceinture. Col large couvrant les épaules en fourrure. Collier. Chaussures collantes mi-parti blanches et rouges, toque de velours vert posée sur des cheveux courts bouclés par mèche. Moustache et barbe en pointe et bouclée. Même caractéristique anatomique que les autres personnages (pommettes saillantes : yeux dont paupières supérieures se terminent sur la tempe).

Les deux autres rois mages debout sont vêtus différemment. Celui de gauche : cuirasse et manches bouffantes (rouges et doré). Collier, pourpoint court couvrant le collant rouge jusqu'aux genoux. Le genou est ceint d'un ruban doré. Toque de velours mauve à bords godronnés et se terminant par un pan sur l'épaule droite. Il porte une barbe courte et une moustache.

Le roi mage situé à côté de Joseph est couronné, vêtu d'un pourpoint à manches serrées aux poignets à crevés. Le col très large sur les épaules tombe sur la poitrine. Collier. Coiffure formée d'une toque de velours à bout pointu, mauve, ceint d'un ruban rouge retenu sur le devant. Barbe et moustache.

Derrière la Vierge, Joseph est visible à mi-corps. Il est vêtu d'une tunique simple, mauve à large col doré. Ses cheveux nus, sont bouclés en mèches. Moustache et barbe longues et bouclées. Le maître-verrier n'a guère varié les détails anatomiques. Les personnages sont figurés à peu près sur le même modèle mais il a surtout essayé de les différencier par les costumes et les positions. Les visages sont caractérisés par la finesse des traits et la finesse du dessin; le trait de pinceau est plus léger que dans les vitraux du remplage.

3- l'Annonciation

La Vierge à droite reçoit la visite de l'ange à gauche.

Verrière Nord-Est

La Vierge assise, en prière, la main gauche sur un livre placé sur un petit meuble bas. A côté d'elle, à sa droite, vase fleuri à anses. Par derrière, rideau blanc à rayures formant un large drapé.

Robe bleue foncée, manteau rouge découvrant l'épaule gauche. Cheveux longs rattachés sur la nuque.

La Vierge baisse la tête sous le signe de l'Ange.

Anatomie schématisée : visage vu de profil, le nez continue l'arcade sourcilière, yeux en forme d'amandes avec pupille très petite, bouche mince, ligne du cou et de l'épaule longue. Main droite aux doigts larges et grossièrement indiqués. Gestes précieux. Le drapé du manteau est riche et consiste en une série de plis interrompus.

La lumière est vive. Zones d'ombre et de lumière bien séparées.

A gauche, ange debout, pieds nus. De sa main droite, il bénit, de la main gauche, il tient un bâton à phylactère : "Ave... gratia - plena". Le fond de la scène est indiqué par un mur rouge. Sol bleu orné d'un vase avec des feuilles vertes. L'ange est vêtu d'une tunique blanche d'une dalmatique verte fendue sur les côtés. Ses cheveux sont longs, bouclés et ceints d'un ruban sur le haut de la tête.

Cet ange est caractérisé par la finesse de ses membres (mains et pieds, cou), par l'attitude maniérée de ses gestes. La gamme colorée est dans les verts pour le surplis et les plantes, rouge carmin pour le mur, bleu pour le sol et les ailes de l'ange.

Les parties visibles du corps ainsi que la tunique blanche sont très nuancés laissant apparaître les différents volumes.

4- Dieu le Père domine le vitrail. Assis, il bénit de sa main droite et tient de sa main gauche une sphère avec une croix. Tunique blanche, chape fermée par une agrafe, étole croisée. Barbe, moustache, cheveux longs aux trois quarts couverts par une mitre à fanons tombant sur les épaules.

Pour les vêtements, le maître-verrier a utilisé un aplat de couleur rouge carmin pour la chape (revers vert) ombré par larges plaques. Le surplis aux plis fins est peint avec de nombreuses différences de valeurs et de nuances indiquant son épaisseur, sa texture et ses plis. La boule est bleue ceinte d'un ruban doré, comme tous les autres éléments (croix, agrafe, mitre).

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- AUTEUR : inconnu. Oeuvre sortant d'un atelier régional.

- DATE :

XVI^e siècle, pour les deux vitraux représentant la circoncision et l'Adoration des Mages. Les trois autres viennent d'une autre main.

III- NOTE DE SYNTHESE ./.

IV- DOCUMENTATION ./.

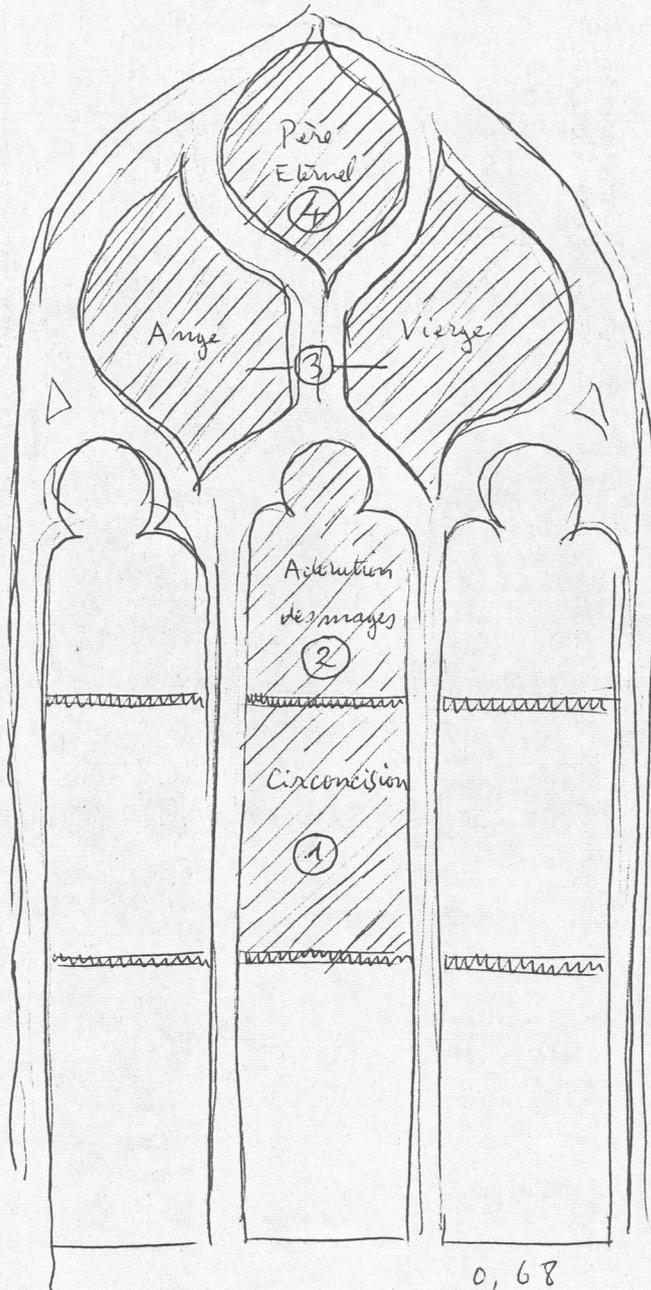
V- NOTE DE SYNTHESE ./.

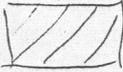
JAVENE. Eglise
verrière colla-
teral nord.
est.

Annunciation

Madges

Circuncision



 parties XVI^es.

 Restauration
1888 partie 1901

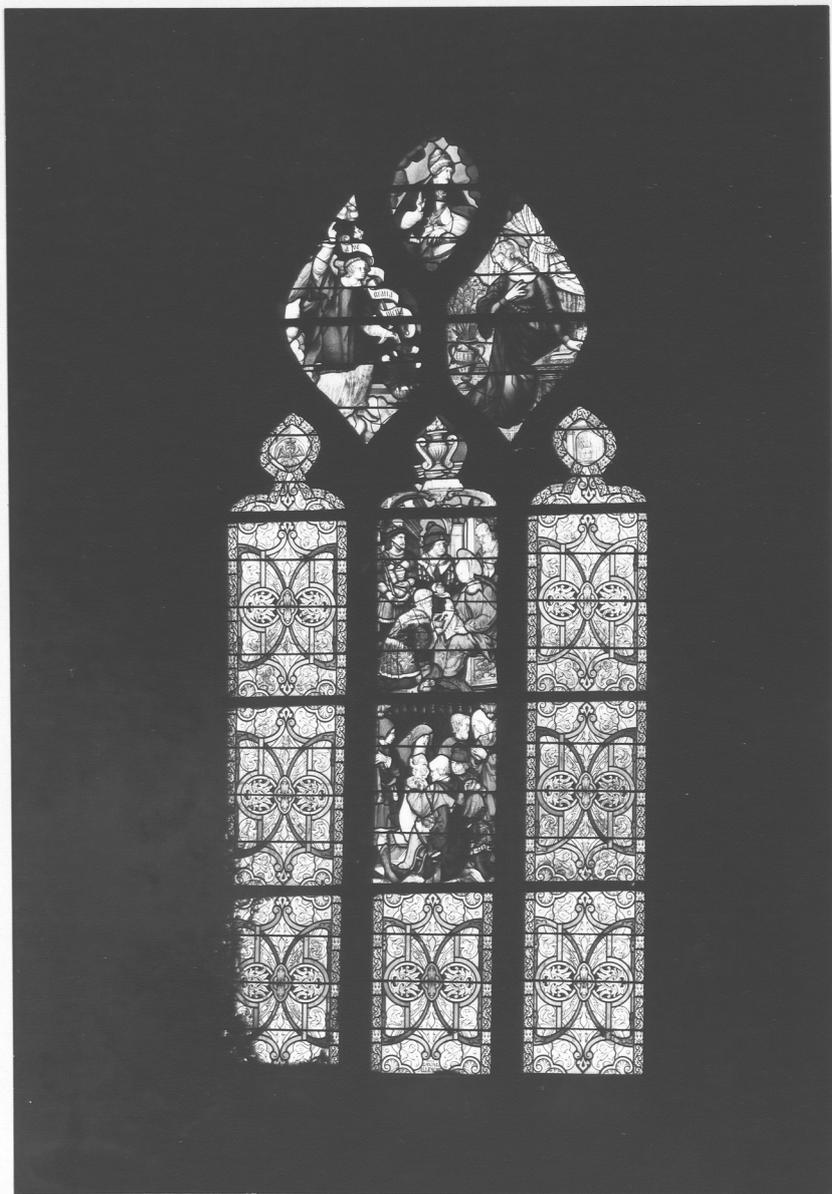
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail fenêtre Nord-Est (*bar 3*)

Cliché DAGORN

73.35.251 V



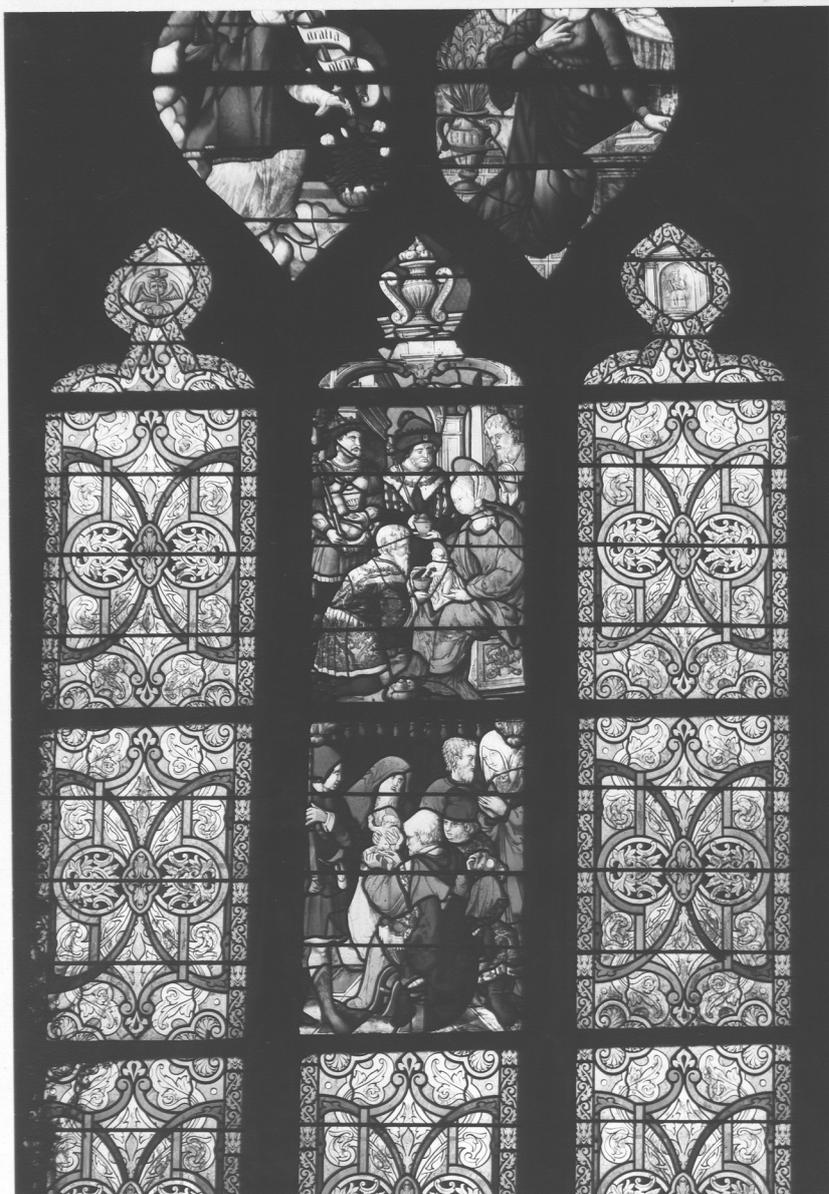
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail - fenêtre Nord-Est - détail centre

Cliché DAGORN

73.35.253 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail - fenêtre Nord-Est - détail réseau

Cliché DAGORN

73.35.252 V

