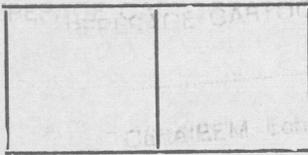


Bourg
EGLISE

Parcelle 33.04

VITRAIL

39.03



Verrière ^{Nord} Ouest (baies) Lambert X
Feuille

IM 35014753

LOCALISATION : ~~église paroissiale Saint Martin de Tours~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Qual Lambert X
Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~mur Nord, ouverture Ouest du collatéral Nord~~ ^{deg.}

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 10 décembre 1906 (?) fragments

DOSSIER

Etabl le 30 juillet 1969

Par JOUBERT Qualité ENQUÊTEUR

Revu le 17 mars 1973

Par CASTEL Qualité REDACTEUR

Cf. photos nos 41 et 42

I- DESCRIPTION

-DENOMINATION ET TITRE

Vitrail porté par une architecture,
peinture religieuse,
titre et appellation usuelle : la crucifixion, le Christ
au jardin des Oliviers.

-LOCALISATION

Mur Nord du collatéral Nord dans la première baie Ouest.

-SUPPORT

La baie est composée de trois lancettes trilobées surmontées
d'un remplage.

-MATÉRIAUX. TECHNIQUES

Verre, plomb.

A l'intérieur des séparations de plomb le verre est peint.
La peinture est appliquée sur un verre très mince. Elle est appliquée par touches
fines pour des détails tels que la chevelure, le visage, les mains, et par des
touches plus larges pour les vêtements : les volumes sont bien modelés par
des dégradations de tons.

- ETAT DE CONSERVATION

Bon état.

Moississures dans la partie de la crucifixion.

- FIGURATION- Le Jardin des Oliviers

occupe les trois parties du réseau.

L'ange tend la coupe au Christ qui se trouve à gauche agenouillé, alors que dort un apôtre. A droite, au premier plan, deux apôtres dorment alors qu'au dernier plan, on voit Judas conduire les soldats vers le Christ.

Les personnages sont situés dans un lieu avec rochers et oliviers.

Le Christ porte une robe mauve; les couleurs sont vives et peu nombreuses (rouge, bleu, vert, jaune, mauve, blanc), les drapés sont schématisés.

L'anatomie des personnages est caractérisée par un certain stéréotype des traits. Les bouches sont toutes marquées par les commissures des lèvres baissées, les cheveux longs, en larges traits ondulés, les barbes, par groupes de mèches.

La composition est simple : superposition des plans sans perspective. Les lignes horizontales et verticales sont reliées entre elles par la courbe des corps et des vêtements.

L'ensemble est froid.

- La Crucifixion (moderne, 1901).

Au premier plan, la croix, prenant toute la hauteur des deux panneaux de la lancette médiane; à droite Saint Jean, à gauche la Vierge; au second plan, Marie-Madeleine, agenouillée, tient le pied de la croix de Saint Thomas.

Au fond, la campagne et Jérusalem. A gauche, le tombeau.

Les personnages sont stéréotypes et vêtus sur le même principe, tunique et manteau s'enroulant autour de leur corps. Tous ont une auréole.

Le Christ, vêtu d'un pagne formant une courbe autour de son corps, regarde la Vierge. Son corps est mince, peu musclé. L'anatomie est réaliste. La Vierge, les mains jointes, regarde dans le vague, la bouche entr'ouverte. Jean lève les yeux vers le Christ. Il porte de longs cheveux

Verrière Ouest

bouclés et joint les mains. Marie-Madeleine, la tête nue, regarde la croix. Robe mauve, manches longues, corsage doré à manches courtes bouffantes. Poignets de dentelle.

Le paysage est représenté par une nature verte et vallonnée. Derrière Saint Jean un buisson repousse les champs derrière une petite colline de rochers où l'on aperçoit le tombeau du Christ dans une grotte ouverte au jour. Le champs est symbolisé par une haie d'arbres séparée par une barrière. Au loin la ville est caractérisée par une architecture de bâtiments de plan rectangulaire à toit en coupole.

Ces deux verrières ne sont pas de la même main que celle de la verrière Est.

La couleur est plus restreinte et emploie une gamme moins riche.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

- AUTEUR inconnu
- DATE : XVI^e siècle.
- RESTAURATION : 1901. LAVAL A. ALLEAUME

III- NOTE DE SYNTHÈSE

La facture de la partie ancienne est d'une autre main que la verrière voisine.

En 1861, un procès-verbal signale cette scène de l'Agonie.

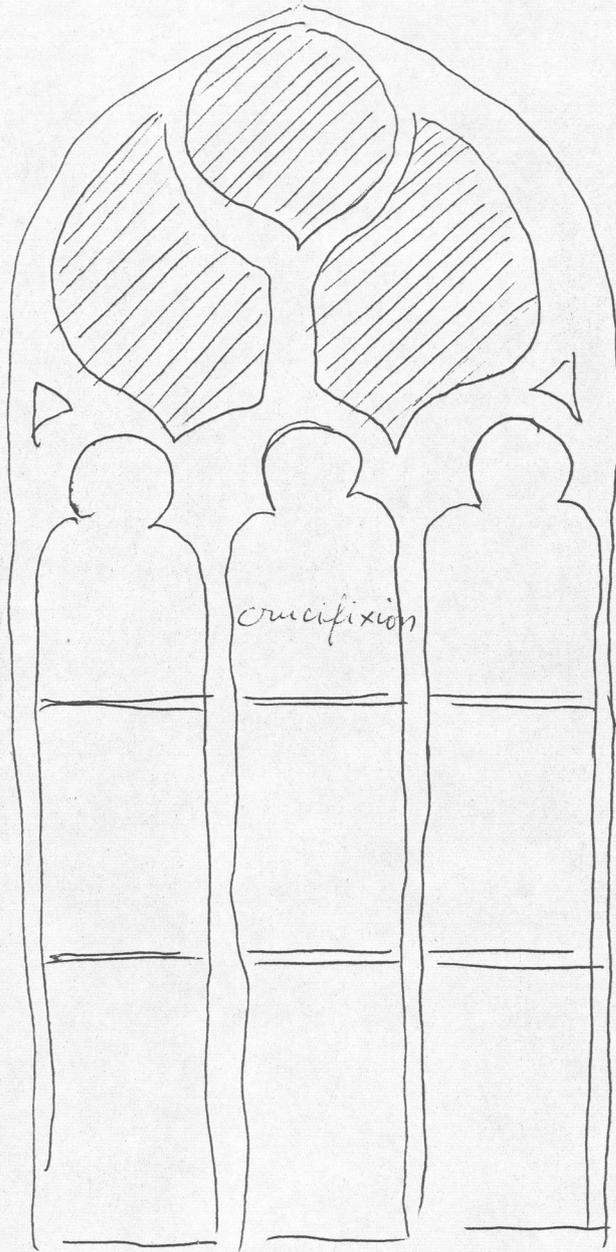
IV- DOCUMENTATION ./.

V- ANNEXE : croquis.

ANNEXE

JAVENE. Eglise
verrière nord ouest

Agonie au
jardin des
Oliviers



XVI^e.



restauration 1901.

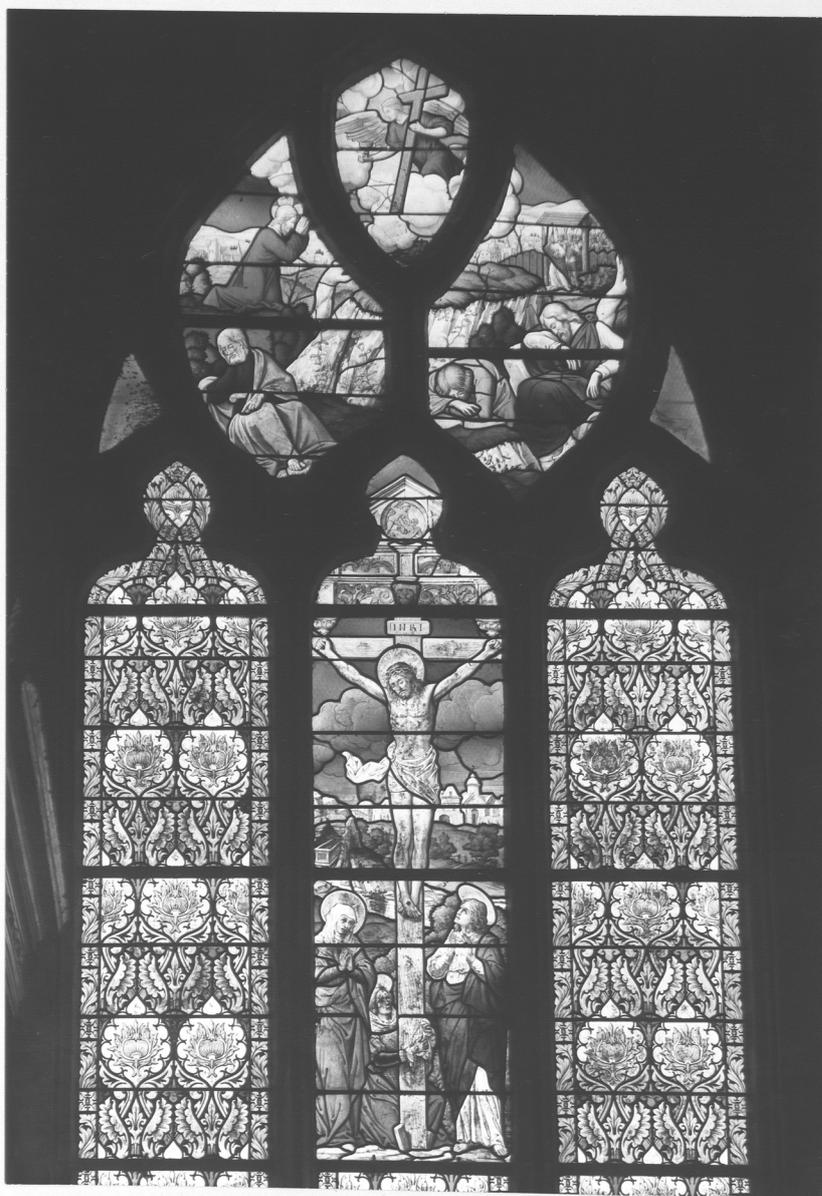
JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail - fenêtre Nord-Ouest (baie 5)

Cliché DAGORN

73.35.249 V



JAVENE 35

EGLISE PAROISSIALE

Vitrail - réseau (baie 5)

Cliché DAGORN

73.35.250 V

