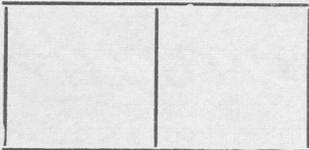


OSTENSOIR (1)

91.04



LOCALISATION : Eglise Paroissiale Saint Pierre

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : sacristie

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : Culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 12.1971

Par Y.P. CASTEL

Qualité Rédacteur

Revu le

Par

Qualité

in 35014 729

Cf. photo 100.

I. DESCRIPTION1. DENOMINATION ET TITRE

Ostensoir.

2. MATERIAUX ET TECHNIQUES

- Matériau de structure : argent.
- Technique de fabrication : métal en feuille repoussé au marteau, découpé.
- Technique de décor et de revêtement : repoussé-ciselé.

3. ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION ./.4. ASSEMBLAGES

- Technique : vis : soudures
- Emplacements : pied à tige, tige à soleil : tige, soleil
- Nombre : deux.

5. DIMENSIONS

H. 51 cm - L. 23 cm.

6. POIDS : 840 grs.7.8.

<u>STRUCTURE</u>	<u>COMPOSITION</u>	<u>FORMES</u>	
	disposition des éléments constitutifs	En plan section	En volume profil
Pieds	quatre		volutes
Base	bâte	rectangulaire	droite
	bordure	" "	en cavet
	collerette	" "	renflée
	quatre faces	en trapèze	évasées
	collerette	rectangulaire	renflée
Tige	terrasse	"	en cavet
	noeud	rond	à balustre
	bague	ronde	
Soleil	collerette	"	renflée
	lunette centrale	ronde	plate
	mée	losangique	renflée
	22 rayons	irréguliers	plats
	croix latine		plate

9. DECOR

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
<u>Motifs Ornementaux</u>		
Volutes	quatre	pieds
Canaux		bordure du pied
Oves et entrelacs		collerette
Epis et pampres		faces latérales pied
Oves et entrelacs		collerette
Feuilles d'eau		culot du noeud
Canaux		corps du noeud
Panneaux et losanges		ceinture du noeud
Fleurons		croix

Représentation

Agneau pascal immolé		face pied
Chérubins ailés	par paires ou seul	nuée

10. LES POINÇONS

- Emplacement : d, sur la croix, le pied.
f, g, h, sur les rayons, le pied.

- Description : d, poinçon de maître. Jean Loque, Paris. Lettres J et L séparées par une balance.

f, poinçon de titre. 1er titre Paris 1809-1819.

Coq attaquant, chiffre 1.

g, poinçon de moyenne garantie. Paris 1809-1819.

Tête de Minerve à droite.

h, poinçon de grosse recense. Rennes 1819, tête ovale

de levrette. Chiffre 33.

- Etat de conservation : bon.

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI ./.

12. INSCRIPTIONS ./ - 13. ARMOIRIES ./.

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

AUTEUR

Nom : LOQUE

Prénom : Jean Ange Joseph

Dates : fin XVIII^e, début XIX^e siècle.

Date (degré de certitude) vers 1819 (poinçon de recense).

Ideu : Paris.

Authenticité : certaine.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

De J. LOQUE, onze oeuvres dans le canton.

- Calice : Parcé.

- Ciboire : Javené, Billé.

- Ostensoirs : Billé, Parcé, Romagné, Javené, Combourtillé.

- Encensoir et navette : Lecousse.

IV. DOCUMENTATION

- Orfèvre : H. Nocq "Le poinçon de Paris" t. III pp. 160-161.

- Poinçons : E. Beuque "Dictionnaire des poinçons"... t.1

n° 653, p. 74.

n° 186, p. 22.

V. ANNEXES ./.

DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Ostensoir (1)

Cliché CASTEL

71.35.348 Z



100