



Sacrifice d'Abraham

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint Pierre

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : niche droite du retable

PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : fonction décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le 3.7.1969

Par LECRUBIER Qualité Enquêteur

Revu le 3.1973

Par Y.P. CASTEL Qualité Rédacteur

IN 35014724

Cf. photo 96.

I. DESCRIPTION1. DENOMINATION ET TITRE

Groupe d'applique en pied "Sacrifice d'Abraham".

2. LOCALISATION, FONCTION ACTUELLENiche droite du retable du maître-autel.
Fonction décorative.3. MATERIAU ET TECHNIQUE

Stuc. Bois.

Surface polie. Revers plat à la partie inférieure.

Assemblage : la statue est formée de deux pièces. Le bras droit d'Abraham est une pièce rapportée fixée par tenon et mortaises. L'épée est un morceau de bois indépendant.

4. DIMENSIONS, FORMAT

h. 1, 85m - pr. 6, 35m. - l. 0, 45m. Socle h. 0, 18.

Format : demi-nature

5. POLYCHROMIE

Peinture rafraîchie.

Abraham : robe bleue décorée d'étoiles et de liserés dorés, et d'un manteau mauve à décor doré. Auparavant sa robe était blanche et son manteau rouge.

Isaac : robe rose à décor doré.

Le socle, le tronc d'arbre et les cheveux sont peints en "brun".

6. SUPPORT, 7. INSCRIPTION

Le groupe est fixé à un socle à base rectangulaire dont la partie inférieure porte le titre de l'oeuvre inscrit en doré : SACRIFICE D'ABRAHAM.

8. ETAT DE CONSERVATION

Bon état.

Peinture un peu écaillée.

9. FIGURATION

Thème du sacrifice d'Abraham.

Composition frontale.

Abraham la jambe droite en avant, brandit une épée de la main droite, les yeux levés au ciel, il montre de la main gauche Isaac agenouillé derrière un billet de bois, seul le haut du corps est représenté. Isaac joint les mains et incline la tête vers la gauche.

Proportions bonnes; rendu des mains grossier.

Abraham porte une barbe bouclée et des cheveux courts, Isaac a des cheveux mi-longs.

Expression naïve d'Isaac, yeux mi-clos et nez large comme le saint Sébastien. Traits plus énergiques d'Abraham, cou très large.

Abraham est vêtu d'une robe à manches longues et à large ceinture; plis interrompus de direction verticale.

La robe d'Isaac, à manches courtes et largement décolletée, est également à plis interrompus.

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

AUTEUR : oeuvre artisanale exécutée par le sculpteur qui a fait le saint Sébastien.

DATE : 1823. Le 10 Juillet 1823 est demandée à l'archevêque la permission de bénir cette statue, qui doit arriver en Septembre, avec celle de saint Sébastien.

LIEU D'EXECUTION : inconnu.

ETAPES DE LA CREATION : oeuvre définitive.

III. NOTE DE SYNTHÈSE ./.

IV. DOCUMENTATION

A.E. Dompierre du Chemin.

V. ANNEXE ./.

DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Groupe : sacrifice d'Abraham

Cliché ARTUR

72.35.103 V

