

Ensemble Autel-retable du Maître-Autel

LOCALISATION : Eglise paroissiale Saint Pierre

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année Section Parcelle

Revisé : année Section Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : adossé au mur Est du chœur.PROPRIÉTAIRE : Nom Commune Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : Culte catholique

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 10.12.1906

DOSSIER

Etabli le 7.1969Par Le Crubier-Joubert Qualité EnquêteursRevu le 3.1973Par Y.P. CASTEL Qualité Rédacteur

cf. photos 65 à 85.

IM35014716

I. DESCRIPTION

- Situation : chœur.
- Titre : Maître-autel.
- Thème : La Trinité.
- Composition de l'autel : emmarchement à 2 degrés.
table d'autel rectangulaire.
2 gradins.
tabernacle.
retable.
- Emplacement : adossé au mur du chevet.
- Liaison autel-retable : autel adossé au soubassement du retable.
- Éléments communs ou différent :
 - * Matériau du retable : tuffeau, marbre et bois.
 - * Matériau de l'autel : bois.
- Catégorie : retable avec profondeur (niches, coffre, travées et niveaux).
- sous-catégorie : sculpté et peint.
- désignation typologique : architecturé avec ordre (travées et niveaux).
- Liaisons avec le cadre architectural : fenêtre du chevet maçonnée.
- Nature : *tuffeau.
*marbre veiné noir et gris provenant de Laval (Argentré)
pour les 1, 2, 4.
*bois (colonne 3).
- Aspect du matériau : coloré. Structure polie et régulière.
- Assemblage : tuffeau lié par une mince couche de ciment: 15 et 30 cms de hauteur et 80 cms de longueur.
- Pièces rapportées : panneaux externes des dés des piédestaux peints à l'imitation du marbre noir, fixés par du ciment et renforcés par des clous.
pilastres en gaine accostant les niches latérales en bois, fixés à la pierre par des goujons.

Dimensions

a) Travée centrale. l. : 6, 70m - h. 8m.

* Table d'autel : l. 2, 68m - Pr. 1, 20m -1-

* Tabernacle : l. 1, 48m - h. 0, 66m - Pr. 0, 52m

* Tableau : h. 1, 80m - l. 2m.

b) Travée latérale : l. 2m.

Saillie du piédestal des colonnes : 0, 50m.

Saillie du pilastre en gaine
accolant à la niche : 0, 13m

Saillie du pilastre cannelé : 0, 05m
avec la base : 0, 08m

Niche : Pr. 0, 40m - l. 0, 65m - h. 1, 65m

Polychromie

"noir" : marbres.

"gris-beige" : tuffeau.

"dorures" : reliefs.

Polychromie totale.

Inscriptions - Armoiries

Cartouche; sommet le tableau central, sous une couronne fermée dont l'intérieur est peint en rouge, clés en sautoir. Armes du Chapitre cathédral de Rennes.

Dans le fronton curviligne du sommet, armes mi-parti.

Bois-le-Houx-Vendel.

Etat de conservation : bon.

* Altérations :

du fronton.

(1, 2, 4).

- brisures aux angles des piédestaux et aux rebords
- épanfure de certaines feuilles de chapiteaux
- fissures sur les côtés latéraux.
- peinture écaillée aux angles, au soubassement.
- les travées latérales déversent vers le centre.

*** Restaurations :**

Dans le soubassement peinture frise simule les joints des blocs de pierre.

Colonne (3) en bois : son chapiteau est plus sec de facture (cf. photo).

Le coffre et le tabernacle actuels cachent une niche creusée dans le retable, de dimensions plus petites et qui devait délimiter l'ancien tabernacle.

Composition de l'ensemble et décor

Symétrique à trois niveaux et trois travées avec fortes saillies.

I. TRAVÉES LATÉRALES DU RESTABLE

Les volumes de la travée sont créés par différents plans en retrait les uns par rapport aux autres :

- celui de la table.
- celui des colonnes.
- celui des pilastres.
- celui de la niche.

a) Soubassement.

Dans l'angle rentrant des piédestaux moulurés s'insère une table d'autel plus basse et plus saillante. La base de la table et des piédestaux ont la même moulure.

b) Le 2^{ème} étage.

Formé d'un ordre.

La niche centrale de la travée est accostée de deux colonnes surmontées d'un fronton; différentes à droite et à gauche. Décor végétal : deux rameaux de chêne noués par un ruban.

*Bases et chapiteaux sont calculés selon des modules différents de la colonne soit sur un module de 11,5.

- base, 1 module (11,5cm)
- chapiteau, 2 modules 1/3 (27 cm)

*Colonnes mal proportionnées (elles ont 5 pieds de haut).

- colonne : 20 modules (3pouces = 8,5cm) soit 165 cms.

- circonférence : 64, 5 cms (module du rayon = 10, 2 cms).

Niches. Les niches latérales abritent les statues de saint Sébastien et le sacrifice d'Abraham de part et d'autre.

Chaque niche est accostée de pilastres cannelés à chapiteau composite, la pointe de feuille d'acanthé recourbée; délimitée par deux pilastres ternes surmontés de consoles formées d'une volute saillante, à décor floral, interrompue par des crochets.

Les moulures à la base et au sommet du pilastre se retrouvent dans la niche en cul de four dont la partie supérieure est formée d'une coquille, l'attache en haut.

Les deux consoles délimitent sous l'entablement de l'ordre un espace formé en sa partie supérieure d'une corniche en arc surbaissé avec retours aux dimensions de la niche. Chérubin ailé encadré de volutes godronnées travaillées au trépan.

L'entablement. L'architrave et la frise saillante au niveau des colonnes (liscrés des moulures dorés) surmontent la niche; sont interrompues par un panneau rectangulaire. Le décor de la frise gauche s'envole autour d'un rinceau de feuilles d'acanthé terminé en grappes (cf. photo). Dans la frise des deux travées le décor tend à déborder du cadre.

La corniche est sculptée de modillons moulurés décorés d'une feuille d'acanthé et séparés par une rosette.

Fronton rompu à deux volutes avec lourde guirlande de panses et de grenades. L'intrados de la volute est orné des mêmes motifs que ceux de la corniche (modillons et roses).

A l'arrière-plan, surmontant niche et fronton, piédestal central accosté de deux petits piédestaux latéraux placés dans le prolongement des colonnes, et coiffés de pots à feu.

Le dé du piédestal central est flanqué d'ailerons à volutes. La face antérieure du dé est ornée de deux palmes entrecroisées dans une couronne fermée et posée sur une étoffe alourdie par un gland (cf. photo). Fronton en volutes saillantes godronnées, reliées par des guirlandes attachées d'un anneau. (cf. photo).

Amortissement : corbeille à poignées pleines de grenades éclatées.

II. TRAVÉE CENTRALE

Le soubassement de la partie central est caché par le maître-autel. (cf. sous-dossier)

Les deux colonnes des travées latérales délimitent un espace orné du tableau de la Trinité (cf. sous-dossier), la partie où s'inscrit le cadre est en saillie par rapport aux pilastres encadrant les niches latérales.

Le cadre fait une saillie en T, sous les bras duquel une tête d'ange, placée en biais, repose sur une volute saillante formant console. Un drapé part de la tête de l'ange, suit le contour externe de la volute et retombe en plis verticaux (cf. photo). Sous la console une chute de pampres et de grenades s'inscrit en fort relief. L'entablement surmontant le tableau est au même niveau que celui de l'entablement des travées latérales. La corniche du fronton semi-circulaire a le même décor de modillons et de roses.

Tympan orné d'un cartouche (voir paragraphe "inscriptions") sommé d'une couronne en relief. De part et d'autre, symétriquement, dans la partie inférieure deux palmes se terminent en agrafes, débordent sur l'architrave et donnent naissance à un décor de rinceaux (cf. photo). Dans la partie supérieure encadrant le cartouche, deux rinceaux suivent la forme courbe du fronton.

Niche centrale

Elle est supportée par un corps reliant les deux piédestaux internes des travées latérales.

Elle abrite la statue de saint Pierre.

En profondeur la niche est rythmée par trois décrochements principaux.

semi-cylindrique

1) La niche, inscrite dans un cadre rectangulaire mouluré, est en cul-de-four; la coquille a l'attache vers le bas, à la différence des niches latérales, formant une auréole à la statue de saint Pierre (cf. sous-dossier). Sur les panneaux latéraux de la niche pilastres à chapiteau composite en léger ressaut. Fronton semi-circulaire orné d'armoiries.

2) Deux colonnes à chapiteau composite soutiennent un entablement, à architrave et corniche moulurées, et à frise scandée par deux petits panneaux rectangulaires et par un décor floral. La corniche est surmontée d'un fronton semi-circulaire frappé d'un blason (cf. inscription) entouré de chaque côté d'un décor semblable à celui du cartouche inférieur, reprenant les motifs en les amoindrissant (rinceaux-palmettes agraffés à la corniche).

Fronton triangulaire encadrant celui du premier plan.

3) Derrière chaque colonne, faisant partie du massif rectangulaire, un pilastre semblable à ceux des panneaux latéraux de la niche.

Les angles du massif rectangulaire, en fort décrochement par rapport à la niche, sont ornés de chutes de fleurs et fruits (pampres et grenades), en relief spatial, liées par un ruban.

L'ensemble est coiffé d'un piédestal; deux cornes d'abondance (grenades-pampres) forment ailerons sur le rampant.

Sur le piédestal un fronton à volute, en forme de pyramide tronquée (cf. photo). Deux drapés passant sous les crosses des volutes retombent en pans verticaux sur le piédestal.

Le fronton est sommé d'une corbeille de fleurs et de fruits (pampres et vigne).

II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

AUTEUR : auteurs certains - Michel Langlais, Retablier - Lavallois.

DATE : 1657.

III. NOTE DE SYNTHÈSE

Les minutes du notaire Jean Barrois (A.D. Mayenne) ont été exploitées par Jacques Salbert qui réserve, dans sa thèse, une place assez importante à ce retable.

Quatre colonnes de marbre ont été commandées par marché du 4 février 1657 à Michel Rochereau marbrier près de Laval. Le marbrier s'engageait à tailler les colonnes selon "l'ordre de Corinthe".

Salbert note comme une particularité peu courante chez les Langlois le format carré du tableau central.

Il signale la position des coquilles des niches, attache en haut, comme assez rare, sans noter celle de la coquille supérieure, attache en bas.

IV. DOCUMENTATION

Brénard. "Les constructeurs de retable" p. 45, 50, 51.

Guillot de Corson.

Pouillé de Rennes. T IV p. 534.

Salbert Jacques "Les Ateliers de Retabliers Lavallois aux XVII^e et XVIII^e siècles". p. 267, 333, 479, 480, 482.

Relevé graphique. Coupe verticale au niveau des niches latérales.

A.D. Mayenne. Minutes Jean Barrois 4 février 1657.

V. ANNEXE

Croquis, blasons, profils.

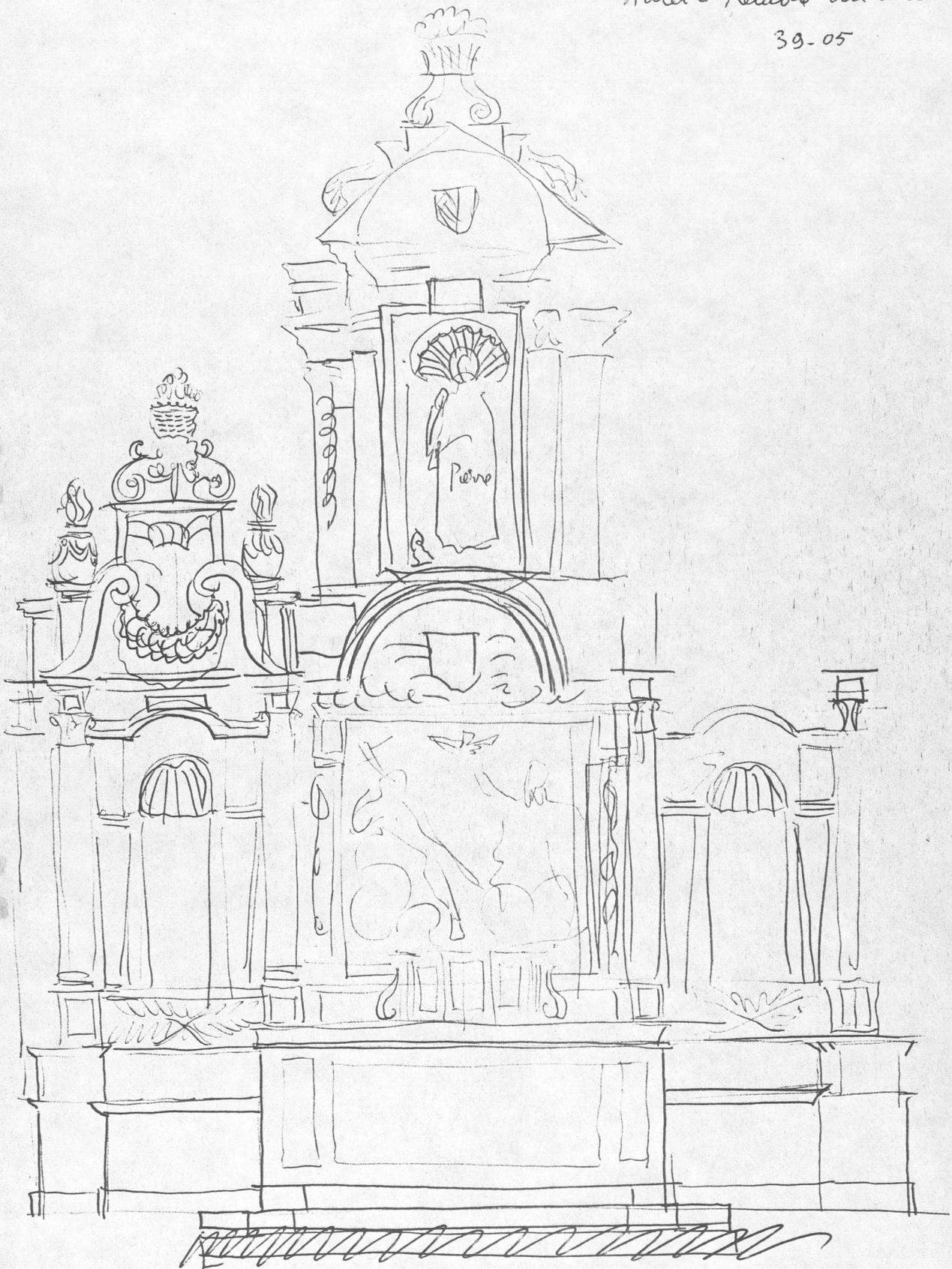
Voir aussi plans illustrant le dossier de l'église
(1A00006855) :

30.35.69 P & 30.35.70 P

ANNEXE I

DOMPIERRE DU
CHEMIN. 35
Autel - Retable du chœur.

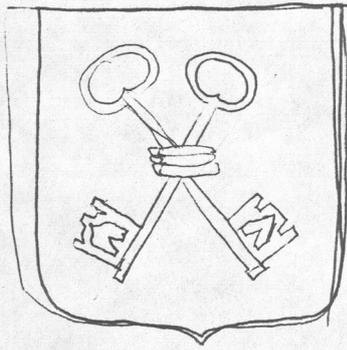
39-05



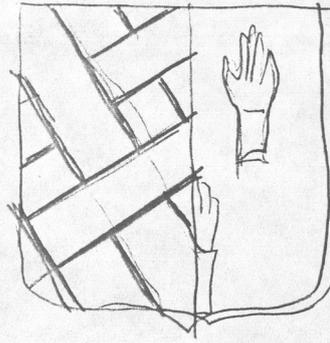
ANNEXE. II

Retable du choeur

DOMPIERRE 35
église
39.05



Fronton central.



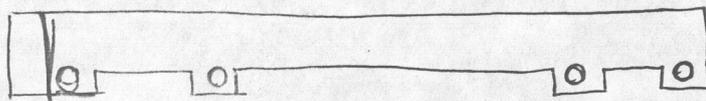
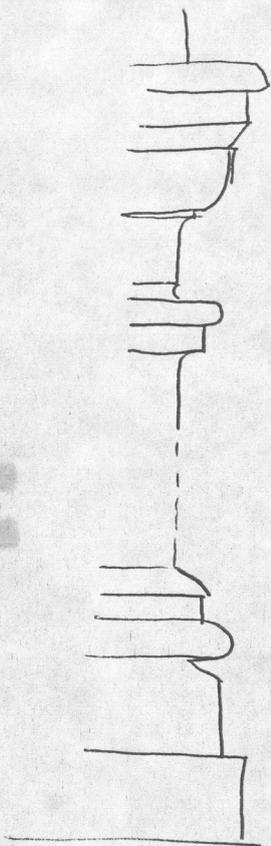
Sommet du retable.

ANNEXE III

Eglise.
RETABLE DU CHOEUR

DOMPIERRE 35
39.05.

PROFIL PIÉDESTAUX.



Coupe, d'après Salbert.

DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du chœur

Cliché ARTUR

72.35.13 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur

Cliché ARTUR

72.35.14 V

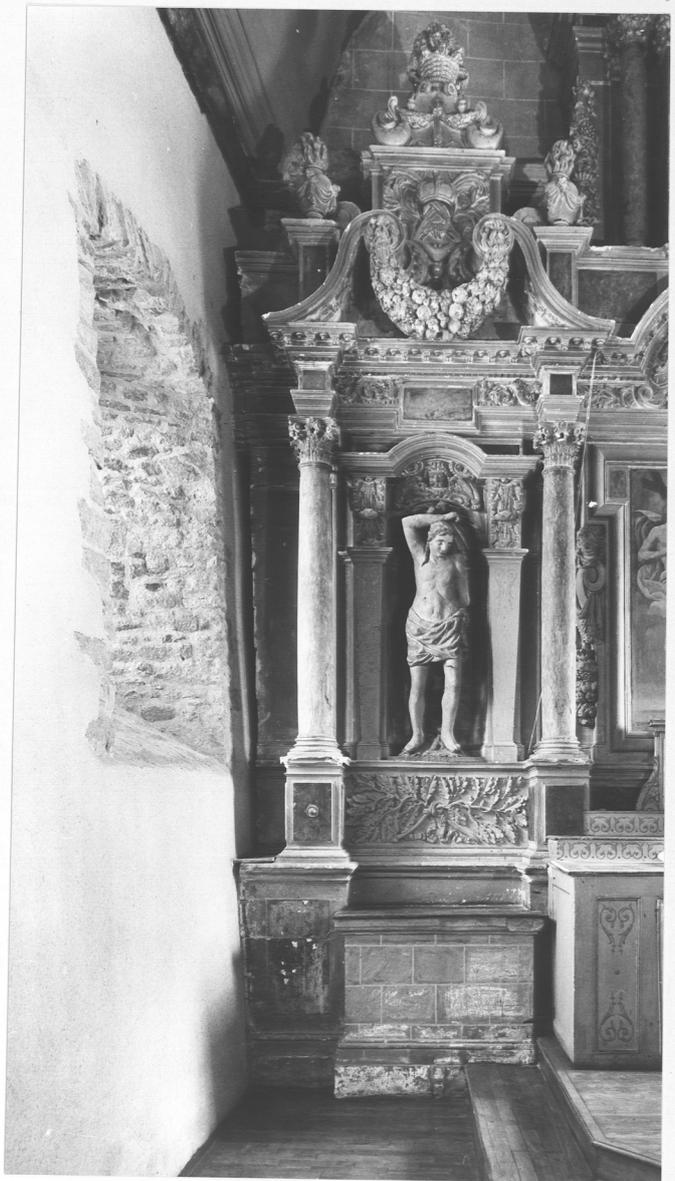


EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - aile gauche et corps central

Cliché ARTUR

72.35.123 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - soubassement à gauche

Cliché ARTUR

72.35.114 V



DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du chœur - stylobate aile gauche

Cliché ARTUR

72.35.115 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - stylobate

aile gauche

Cliché ARTUR

72.35.16 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - piédestal gauche de
l'aile gauche

Cliché ARTUR

72.35.17 V



DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du chœur - stylobate aile droite

Cliché ARTUR

72.35.15 V



DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - stylobate aile droite

Cliché ARTUR

72.35.116 V



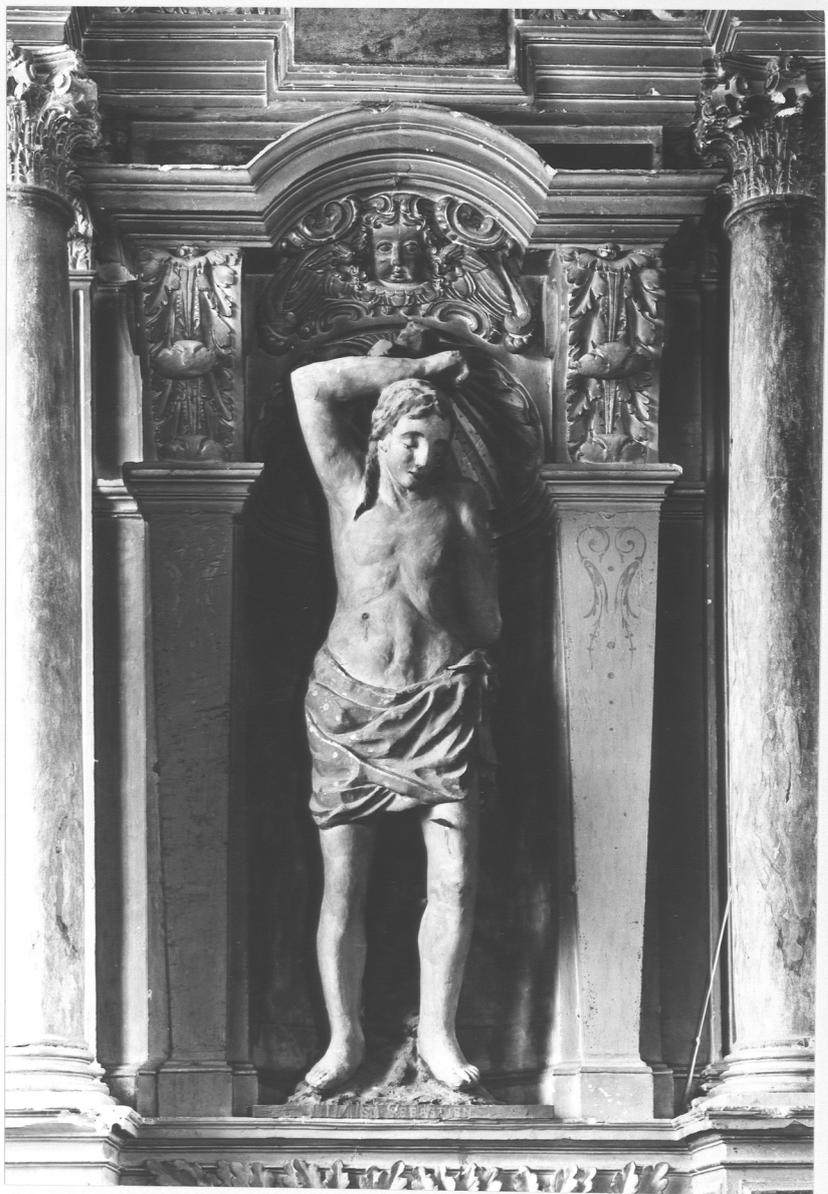
DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - niche de l'aile gauche

Cliché ARTUR

72.35.19 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - niche et couronnement
aile gauche

Cliché ARTUR

72.35.20 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - niche et couronnement
aile droite

Cliché ARTUR

72.35.21 V



DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - couronnement aile droite

Cliché ARTUR

72.35.119 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - colonne gauche - aile
gauche

Cliché ARTUR

72.35.18 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du chœur - colonne gauche - aile
gauche

Cliché ARTUR

72.35.117 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - colonne gauche et
fronton aile droite

Cliché ARTUR

72.35.118 V



DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - aileron du corps central

Cliché ARTUR

72.35.121 V



EGLISE PAROISSIALE

Retable du choeur - entablement du corps
central

Cliché ARTUR

72.35.122 V



DOMPIERRE DU CHEMIN 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du chœur - niche de couronnement

Cliché ARTUR

72.35.120 V

