



Ostensoir n° 1

LOCALISATION : ~~église paroissiale~~

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle

Feuille

Lambert X

Y

Cadastre Ancien : année

Section

Parcelle

Revisé : année

Section

Parcelle

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : ~~sacristie~~

PROPRIÉTAIRE : Nom

Qualité

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : ~~culte catholique~~

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le

DOSSIER

Etabli le décembre 1971

Par Y.P. CASTEL

Qualité REDACTEUR

Revu le

Par

Qualité

Ostensoir n° 1

Cf. photo n° 62I- DESCRIPTION1- DENOMINATION ET TITRE

Désignation : ostensoir

2- MATERIAUX ET TECHNIQUES

Matériaux de structure : argent.

Matériaux de revêtement et décor : dorures, rayons, nuée.

Technique de fabrication : métal en feuille embouti découpé

Technique de décor et de revêtement : estampé, repoussé-
ciselé, ciselé, mati.3- ASPECT DE LA SURFACE DU METAL ET FINITION : poli4- ASSEMBLAGES

Technique : vis

soudures : soudures : charnière.

Eléments : pied à tige, tige à soleil rayons : tige : lunette. :

5- DIMENSIONS

h. 51 cms,

l. 22 cms.

6- POIDS : 850 grammes.

-7-		-8-	
<u>STRUCTURE</u>	<u>COMPOSITION</u>	<u>FORMES</u>	
	Disposition des éléments constitutifs	En plan section	En volume profil
Pieds	quatre		volutes
Base	bâti	rectangulaire	droite
	bordure	rectangulaire	en cavet
	collerette	rectangulaire	renflée
	corps à quatre faces	rectangulaire	évasé
	collerette	rectangulaire	renflée
	terrasse	rectangulaire	en cavet
Tige	noeud	rond	toupie
	gorge	ronde	
	bague	ronde	
	collerette	ronde	
Soleil	lunette centrale	ronde	plate
	nuée centrale	losangique	
	22 rayons	plats	plats
	croix latine		plate

9- DECOR

<u>Description</u>	<u>Disposition</u>	<u>Emplacement</u>
- <u>Motifs ornementaux</u>		
Volutes		Pieds
canaux		bordure du pied
oves et entrelacs		collerette
cartouche uni		corps du pied revers
épis et pampres		faces latérales du corps du pied
Oves et entrelacs		collerette
tuilé		terrasse
feuilles d'eau		culot du noeud
cannelures		gorge du noeud
losanges		bague
fleurons		croix
- <u>Représentation</u>		
Agneau Pascal immolé		face du corps du pied
Anges lots ailés	par paires ou seuls	nuée

10- LES POINCONS- Emplacement

- c) d) sur la croix,
f) g) sur le pied.

- Description et identification

c) Poinçon de communauté. Orfèvre de Paris.
Ovale, tête de femme grecque, chiffre l.

d) Poinçon de maître Jean Loque. Paris.
Losange. Lettres J et L séparées par une balance.

f) Poinçon de titre. 1er titre Paris 1798-1809
Coq à droite tournant la tête, ailes ouvertes. Chiffre l.

g) Poinçon de garantie. Paris 1798-1809.
Ovale. Tête de vieillard, chiffre 85.

- Etat de conservation : bon11- TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI 12-INSCRIPTIONS 13-ARMOIRIES ./.14- ETAT DE CONSERVATION GENERAL : bon.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE Auteur : Jean Ange Joseph LOQUE, Date : 1797-1809 (Paris)

III- NOTE DE SYNTHESE

De J. Loque, onse oeuvres dans le canton :

Calice : **Parcé**,

Ciboire : Javené, Billé,

Ostensoirs : Billé, Parcé, Romagné, Javené, Cambourtillé, Dompierre du
Chemin,

Encensoir et navette : Lecousse

IV- DOCUMENTATION

Orfèvre : H. Nocq "Le poinçon de Paris"... T. III pp 160-161.

Poinçons : E. Beauque "Dictionnaire des poinçons ..." t. 1, n° 136
pp. 16, n° 658 p. 74, n° 1 p. 1, n° 3 p. 1

V- ANNEXES ./.

BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Ostensoir (1)

Cliché CASTEL

71.35.332 Z

