

Bourg
EGLISE

33.04

PEINTURE

51.02

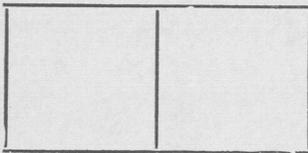


Tableau du rosaire

LOCALISATION :église Saint Médard.....

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....
Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE :retable bras Nord.....

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....
Adresse

DESTINATION ACTUELLE :

PROTECTION M.-H.

Inscrit le
Classé le

DOSSIER

Etabli le 8 juillet 1969
Par JOUBERT Qualité ENQUÊTEUR
Revu le décembre 1972
Par CASTEL Qualité REDACTEUR

Tableau du rosaire

Cf. photo n° 53

I- DESCRIPTION

1- Dénomination et titre

Type d'oeuvre : peinture intégrée dans un retable.

Désignation : peinture religieuse.

Appellation particulière : tableau d'autel.

Titre et appellation : Donation du Rosaire

2- Localisation, situation dans l'édifice, fonction actuelle

Situation dans l'édifice : bras Nord.

Fonction actuelle : décorative.

3- Description matérielle du support

Dimensions, formes et format :

Formes : support rectangulaire à couronnement à arc en faible doucine.

Dimensions des supports : h. max. 195 cms, h. min. 178 cms, l. 1,28 , l. cadre 0,13 .

Matériaux des supports - assemblage - éléments de renfort

Support textile : toile unie, au tissage serré de teinte brune.

Assemblage : toile à deux lés. Couture à surjets, clouée sur chassis.

Etat de conservation des supports. Altérations spécifiques et restaurations

Conservations générales : mauvais état.

Support textile, altérations : toile détendue, accrocs, bord inférieur crevé. Cassures, boursoufflures.

Restauration des supports textiles ./.

Altération : rive et cadre disjoints

Tableau du rosaire

4- Matériaux

Bois. Coupe à l'onglet. Clous.

Cartouche sculpté d'un motif floral en haut du cadre.

5- Procédés techniques

Couche picturale mince avec quelques empâtements locaux (ombre et lumière, sur les vêtements - col de sainte Catherine -, chapelet, boule), appliquée au pinceau et à la brosse. Certaines touches visibles en virgule et juxtaposées pour indiquer les chairs, longues et larges pour indiquer les plis des vêtements. Craquelures de la couche picturale dues à des mouvements du support, vernis embu.

Couche protectrice : légère couche de vernis mat écaillée par endroit.

6- Inscriptions, marques, cachets ./.7- Figuration

Donation du Rosaire.

Lieu fictif. Terre où l'on distingue une vue de montagne et ciel. La vierge, son fils dans le bras gauche, assise sur des nuages, tend deux chapelets. Catherine de Sienna et Dominique de Gusman à genoux au premier plan, de face, la tête levée vers la Vierge.

La Vierge est assise, les pieds croisés et sur un de ses genoux, son fils debout. L'enfant est enveloppé d'un voile blanc, elle-même est vêtue d'une robe serrée à la taille et d'un large manteau leur tombant des épaules. Dans la main, chapelets qui pendent vers sainte Catherine et saint Dominique.

A gauche, sainte Catherine, à genoux, vêtue de la robe blanche et du manteau noir des dominicains. Elle tient de sa droite un livre serré contre elle ainsi qu'une fleur de lys aujourd'hui très peu visible (peinture écaillée).

Main droite à la poitrine. Ses vêtements sont en larges mouvements (plis nombreux, enroulés et cassés). A droite, saint Dominique à genoux, bras écartés, vêtu de la robe blanche et du manteau noir. Tonsuré, barbu. A côté son chien tacheté tient dans sa gueule un flambeau. A sa droite sur le sol une boule verte.

Les trois personnages au point de vue anatomique sont caractérisés par un modelé inexact des mains : elles ont la paume large et épaisse. Les doigts sont petits. Tous les personnages sont peints suivant le même principe : visage ovale, nez droit, pommettes saillantes et rosées. La lumière frappe de façon arbitraire les corps et la nature. Les ombres sont nombreuses, obtenues par un dégradé de tons pour les chairs et par une nette coupure et comme un aplatissement pour les vêtements.

Couleurs : gamme colorée dans les tons froids : bleu foncé, blanc, vert, et quelques touches de tons plus lumineux dans le tableau (rouge à côté du chien) mais aussitôt atténués par la juxtaposition d'un ton froid. Le fond est dans une gamme de ton ocre et vert pâle frappée de quelques touches de jaune doré. Les différents personnages forment des éléments sombres.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

1- Auteur

Tableau non signé. Probablement Gautier, Me de l'Ecole Gratuite de Dessin dans la ville de Rennes.

2- Date : 1765.

3- Provenance : Rennes.

III- NOTE DE SYNTHÈSE

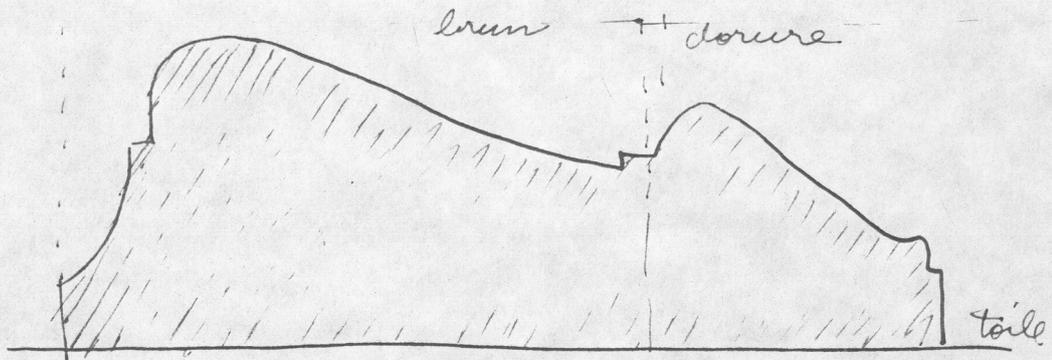
IV- DOCUMENTATION : A.D. 35. Fonds Bourde de la Rogerie.

V- ANNEXES ./.

Eglise paroissiale

BILLE. 35

Tableau du Rosaire



0,13

profil du cadre du tableau, grandeur nature.

BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Tableau du Rosaire

Cliché DAGORN

72.35.378 V

