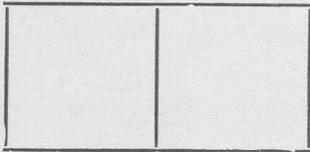


Bourg  
EGLISE  
PEINTURE SUR TOILE

im 35 014690

33.04

51.02



Saint Louis en prière

LOCALISATION : Saint Médard

## REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : retable bras Sud

PROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE ..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : .....

## PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

## DOSSIER

Etabli le juillet 1969Par JOUBERT .....Qualité ENQUÊTEUR .....Revu le décembre 1972Par CASTEL .....Qualité REDACTEUR .....

Cf. photo n° 54

I- DESCRIPTION

1- Dénomination et titre

Catégorie : huile sur toile.

Désignation : tableau.

Titre : Saint Louis en prière.

2- Localisation

Retable bras Sud

Fonction actuelle : décorative.

3- Matériaux et techniques

Nature : huile sur toile.

Coloration totale : peinture vernis.

Traces d'exécution

Touches fines pour la fourrure du manteau de Saint Louis.

Touches plus larges pour le décor du manteau.

Les décors des voiles et des drapés sont faits de touches très larges, rayées parallèlement et horizontalement de plus petites touches pour indiquer le volume.

Plis tracés à touches larges et longues, de manière continue.

La toile est faite de deux morceaux dont une large bande prenant la hauteur à gauche, mesurant 0,18 m et cousue à l'autre.

4- Dimensions

h. : 1,85 m. pour le côté le plus petit  
2,05 pour l'axe vertical.

L. : 1,25 m.

Saint Louis en prière

5- Polychromie

Peinture sur une toile préparée avec une couche d'impression  
ocre.

6- Support en bois. (cf. Annexe)

Chassis à trois montants verticaux et à trois traverses,  
horizontales. Partie supérieure en forme d'accolade. Le Chassis est ceint  
d'un encadrement mouluré à grand cadre, peint en brun et en doré et coupé  
à l'onglet.

Cadre orné au milieu de la partie supérieure d'un motif  
végétal; de larges feuilles s'écartent en éventail sur un petit cartouche  
incisé, divisé par une accolade.

7- Inscriptions

A gauche, à moitié de la hauteur, signature sur six  
lignes.

Fait  
par  
Gobert  
fils  
à Fougères  
1814

8- Etat de conservation : moyen

Altérations : boursouflures dans la partie supérieure gauche.  
Craquelures, partie inférieure. Ecaillures laissant paraître une première  
couche ocre.

9- Etude du tableau

Sujet : de profil droit, Saint-Louis, les mains croisées,  
est profondément incliné, devant une table basse ornée d'une draperie qui  
supporte une croix et une couronne d'épine. Sur un coussin à terre dans l'angle  
droit, couronne royale.

Saint Louis en prière

A gauche, décor d'architecture à pilastres carrés. Du haut, lourds rideaux ~~tombant~~, s'ouvrant sur une nuée avec deux chérubins laissant paraître aussi à gauche une vue perspective.

#### Composition

La scène est vue à la hauteur du roi. Le personnage est inscrit dans la partie inférieure, délimitée par les deux axes.

La composition se fait par rapport à plusieurs lignes principales qui se croisent.

La rareté d'éléments architecturés est contrebalancée par la richesse des draperies et des vêtements.

#### II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

##### 10- Auteur

Tableau signé : GOBERT FILS, à Fougères.

##### 11- Date : 1814

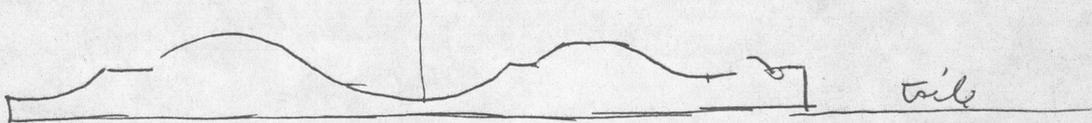
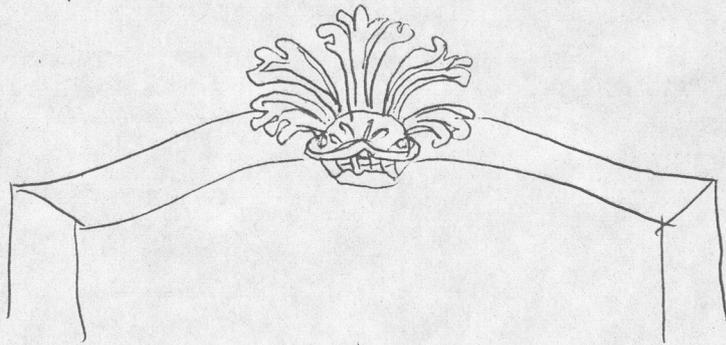
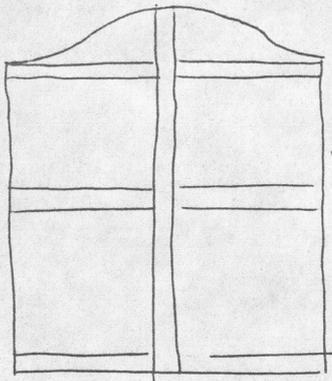
#### III- NOTE DE SYNTHÈSE

#### IV - DOCUMENTATION ./.

#### V - ANNEXES ./.

35. BILLE - Eglise paroissiale

Tableau "Saint. Louis en prière"  
(retable du bras Sud)



profil de la mouluration

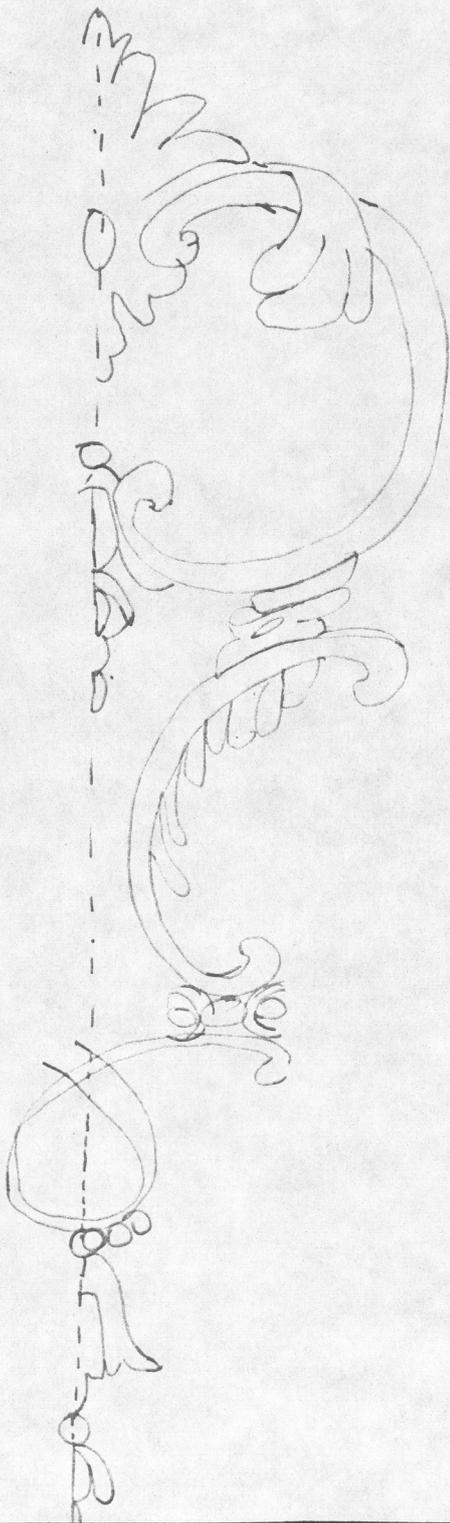
odette 1/2

taille

Billé.

(H)

église  
retable saint Louis  
motif sculpté sur  
le stylobate.



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Tableau - St Louis en prière

Cliché DAGORN

72.35.382 V

