



Saint Médard

LOCALISATION : église Saint Médard

## REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km .....

Carte E. M. Echelle ..... Feuille ..... Lambert X.....  
Y.....

Cadastre Ancien : année ..... Section ..... Parcelle.....

Revisé : année ..... Section ..... Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : niche gauche, retable du maître autel

PROPRIÉTAIRE : Nom..... COMMUNE..... Qualité.....

Adresse .....

DESTINATION ACTUELLE : fonction décorative

## PROTECTION M.-H.

Inscrit le .....

Classé le .....

## DOSSIER

Etabli le 4 juillet 1969Par DANY LECRUBIER Qualité ENQUÊTEURRevu le 19 février 1973Par Y.P. CASTEL Qualité REDACTEUR

Saint Médard

Cf. photo n° 50

I- DESCRIPTION

Dénomination et titre : statue d'applique; statue en pied; Saint Médard

Localisation : niche gauche, retable du maître-autel

Matériaux et technique

Plâtre, marlage.

Surface polie.

Aspect du revers : dos creux ( structure irrégulière). Les planchettes de bois sont collées de chaque côté pour que la statue soit de la largeur de la niche, au niveau des jambes.

Assemblage : mains rapportées.

Dimensions

h. 135 cms,

l. 50 cms,

E. 25 cms.

Format demi-nature.

Polychromie refaite

La couche d'origine était bleue pour la robe, blanche pour le surplis et verte pour le manteau.

A présent la robe et le bas du surplis sont mauves, le haut du surplis est grisâtre et le manteau et l'étole sont rouges. Mitre et liseré de l'étole dorés.

Etat de conservation : mauvais état, peinture écaillée, avant-bras droit cassé

Inscription

Sur la base verte, en lettres blanches S<sup>T</sup> MEDARD

Figuration

Composition frontale. Saint Médard figuré en évêque. Saint Médard, d'après la position des jambes, tournées vers la gauche, semble marcher.

Il tend la main gauche vers le bas et devait tenir la crosse à la main droit mais elle a disparu.

Il lève légèrement la tête et regarde vers la droite.

Les proportions sont bonnes. Rendu réaliste des mains. Il est barbu, porte une fine moustache et ses cheveux mi-longs sont roulés dans le cou vers l'intérieur.

Visage fin aux pommettes saillantes, front fuyant, bouche entr'ouverte, rendu réaliste du visage.

Vêtements : soutane, surplis, étole, manteau retenu par un fermail et rabat.

Drapé savant

Le bas de la robe à plis contrariés obliques et petits plis horizontaux suggère le mouvement des jambes.

Le haut du surplis est formé de plis verticaux réguliers et le bas, de plis enroulés s'évasant vers le bas.

Attributs : mitre plate sans décor. Crosse disparue.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

Auteurs et attribution : oeuvre artisanale, d'inspiration savante (mains, visage, drapé)

Date : XVII<sup>e</sup> siècle

Lieu d'exécution : atelier lavallois (?).

III- NOTE DE SYNTHESE    IV- DOCUMENTATION    V - ANNEXES ./.

BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Statue - Saint Médard

Cliché DAGORN

72.35.383 V

