

Retable du maître-autel

LOCALISATION : église paroissiale Saint Médard

REPÉRAGE CARTOGRAPHIQUE :

..... km

Carte E. M. Echelle Feuille Lambert X.....
Y.....

Cadastre Ancien : année Section Parcelle.....

Revisé : année Section Parcelle.....

SITUATION DANS L'ÉDIFICE : choeurPROPRIÉTAIRE : Nom COMMUNE Qualité.....

Adresse

DESTINATION ACTUELLE : décorative

PROTECTION M.-H.

Inscrit le

Classé le 25.10.1919

DOSSIER

Etabli le 4 juillet 1969Par Lecrubier-Joubert Qualité enquêteursRevu le février 1973Par Castel Qualité Rédacteur

Retable du maître-autel

Cf. photos nos 31 à 35

I- DESCRIPTION

Situation : chœur

Titre : autel

Thème : la Trinité

Composition de l'autel : emmarchement à deux degrés. Table d' autel rectangulaire. Deux gradins. Tabernacle. Retable.

Emplacement : adossé au mur Est du chœur

Liaison autel-retable : autel adossé au soubassement du retable placé derrière l'autel.

Éléments communs aux différents matériaux du retable : tuffeau et marbre.

Éléments communs aux différents matériaux de l'autel : marbre.

Catégorie : retable avec profondeur (niches, coffre, travées et niveaux).

Sous-catégorie : retable sculpté et peint.

Désignation typologique : retable architecturé avec ordre (à travées et niveaux)

Liaisons avec le cadre architectural : la fenêtre du mur Est du chevet a été maçonné.

Matériaux et techniques : tuffeau pour la majeure partie. Marbre rose des colonnes centrales; noir des colonnes latérales.

Retable du maître-autel

Aspect du matériau : coloration à l'imitation du marbre. Surface polie.

Assemblage : les blocs de pierre (80 X 30) sont liés par du ciment

Dimensions, formats

- Travées latérales

Saillie des pilastres 0,30 mètre.

Colonnes

h. 2 mètres,

L. de base 0,30 mètre,

h. du chapiteau 0,37 mètre,

h. du fût 1,60 mètre,

h. de la base 0,13 mètre.

Niches

L. intérieure 0,48 mètre,

h. 1,45 mètre,

pr. 0,20 mètre.

- Travée centrale

saillie du piédestal 0,45 mètre,

colonne : 1,60 mètre,

tableau : h. 2 mètres L. 1,95 mètre.

Polychromie

Peinture sur couche de badigeon, rafraîchie par endroits.

Marbre rose et noir.

Tuffeau peint à l'imitation du marbre gris beige veiné; soubassement beige clair, panneaux à décors imitant le marbre noir veiné vert pour les travées latérales, rose pour la travée centrale.

Partie supérieure gris veiné. Eléments décoratifs dorés (chapiteaux, frises, guirlandes, volutes et mutules des frontons). Peinture dorée appliquée sur apprêt rouge : intérieur des niches latérales traces bleu roi.

Retable du maître-autel

Têtes d'anges au-dessus des niches, noires. Panneaux interrompant les frontons latéraux, noirs, de même que le soubassement du retable.

Etat de conservation : mauvais état. Altérations : arrachement de plaques de tuffeau à droite des colonnes. Frise de l'entablement de la travée de droite arrachée en partie ainsi que le rebord de la coquille à la tête de la niche et l'aile de l'ange.

Corniches des piédestaux, travées gauche et centrale écornées ainsi que les corniches des frontons. Peinture du soubassement écaillée laissant apparaître le badigeon épais, dans les travées latérales.

Restauration : ciment moderne consolidant les parties arrachées. 1768;
Autel redoré par Allain

Composition de l'ensemble et décor

Trois travées: une travée centrale, deux travées latérales. Rythme crée dans les travées latérales par des plans en retrait les uns par rapport aux autres et dans la travée centrale à l'intérieur du fronton par un décroissement des éléments. Les moulures sont constamment en fort ressaut. La partie supérieure du retable est encadrée d'une gloire peinte sur le mur du chevet.

A- Travée centrale. En saillie. Deux colonnes à chapiteaux corinthiens encadrent un tableau central carré. Les piédestaux sont ornés de panneaux peints en marbre rose, ainsi que le soubassement. L'entablement à rinceaux, orné au centre d'un cartouche à cuirs doubles avec chutes de fruits mordant sur le cadre inférieur et surmonté d'un fronton rompu à enroulement reliés par une guirlande de feuillage; appuyé à un panneau rectangulaire qui sert de soubassement à la niche supérieure. Entre les colonnes grand cadre carré avec une toile représentant la Trinité.

Le second étage est composé d'une niche inscrite dans un massif rectangulaire : sur les côtés deux petits piédestaux moulurés reçoivent les fleurs et les fruits déversés par de longues cornes d'abondance dont le sommet se termine en volute inscrite dans l'angle rentrant du cadre de la niche. Statue du bon pasteur. Fronton en forte saillie (différents ressauts de la corniche), semi-circulaire, brisé; au milieu dé d'un piédestal orné d'un motif de fleurs, le tout surmonté d'une croix latine de section

retable du maître-autel

carrée.

B. Travées latérales. Soubassement décoré d'un panneau en saillie.

Piédestaux ornés de placage rectangulaire de marbre, au centre, tête de chérubin. Colonnes fuselées à chapiteaux corinthiens (les moulurations de la base sont lourdes, voir dessin). Entablement chargé de rinceaux. Fronton rompu à modillons. Second fronton rompu à enroulements liés et encadrés par des guirlandes. Troisième fronton rompu sur un dé orné d'un carré de marbre noir. Au milieu de ce troisième fronton, amortissement carré avec boules.

La niche centrale à socle à ressaut, pilastres plats unis, angelots au-dessus du cintre ont la statue de saint Médard à gauche et saint René à droite.

Il faut noter l'irrégularité dans la composition des frontons. Les branches intérieures des frontons rompus sont plus courtes que celles de l'extérieur. Sur la ligne axiale il y a de plus des décalages introduits subtilement pour pallier l'irrégularité du fronton.

II- HISTOIRE DE L'OEUVRE

Auteur : atelier lavallois. On ne peut préciser davantage. Jacques *Salbert* qui cite le retable de Bille dans les Ateliers de retabliers lavallois n'en dit rien. Jean Langlois travaille au retable de Dompierre du Chemin en 1657. Le tableau central y représente là aussi la Trinité. Il est carré, comme ici, ce qui est rare chez Langlois (Salbert). Cela suffit-il pour l'attribuer à l'un des Langlois?

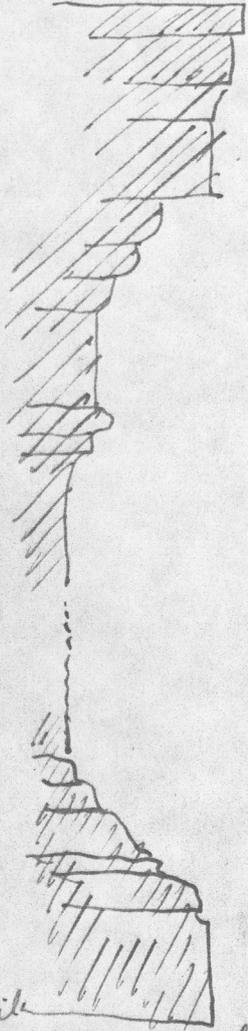
Date : première moitié du XVII^e siècle. En 1768 le retable a été redoré par Allain, maître doreur de Mellé pour la somme de 650 livres.

III- NOTE DE SYNTHÈSE ./.

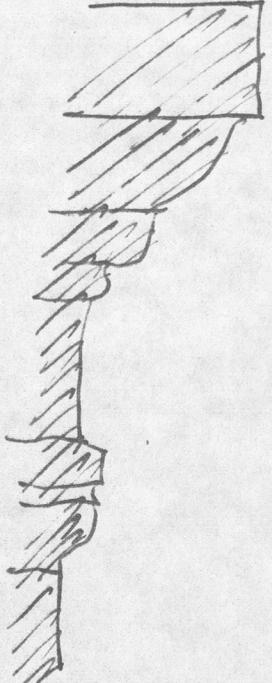
IV- DOCUMENTATION

Tapié : les retables baroques de Bretagne p. 182

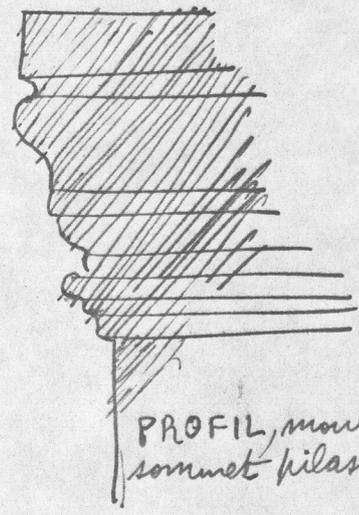
35 BILLE - Eglise
 RETABLE
 CHŒUR.



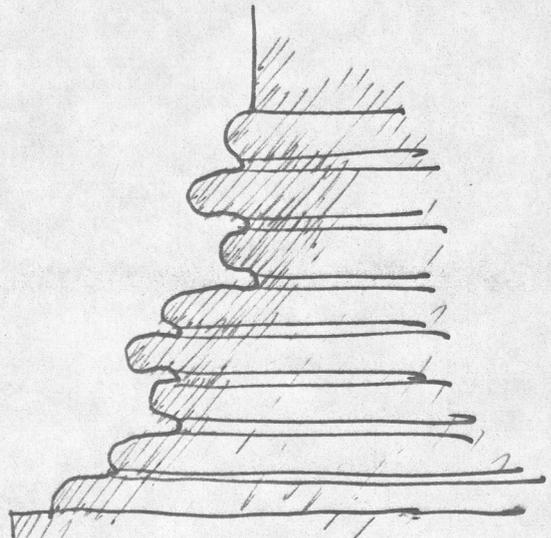
Profil
 Moulures concaves
 et bases piédestaux.



Profil moulure
 Corniche
 Soubassement



PROFIL, moulure
 sommet pilastre.



Profil moulure des colonne
 l'architecte a forcé les proportions



BILLE.
Retable (choeur).
Ailes



Billé. Le fronton rompu présente une irrégularité entre la partie ^{de} gauche, étroite et celle de droite.

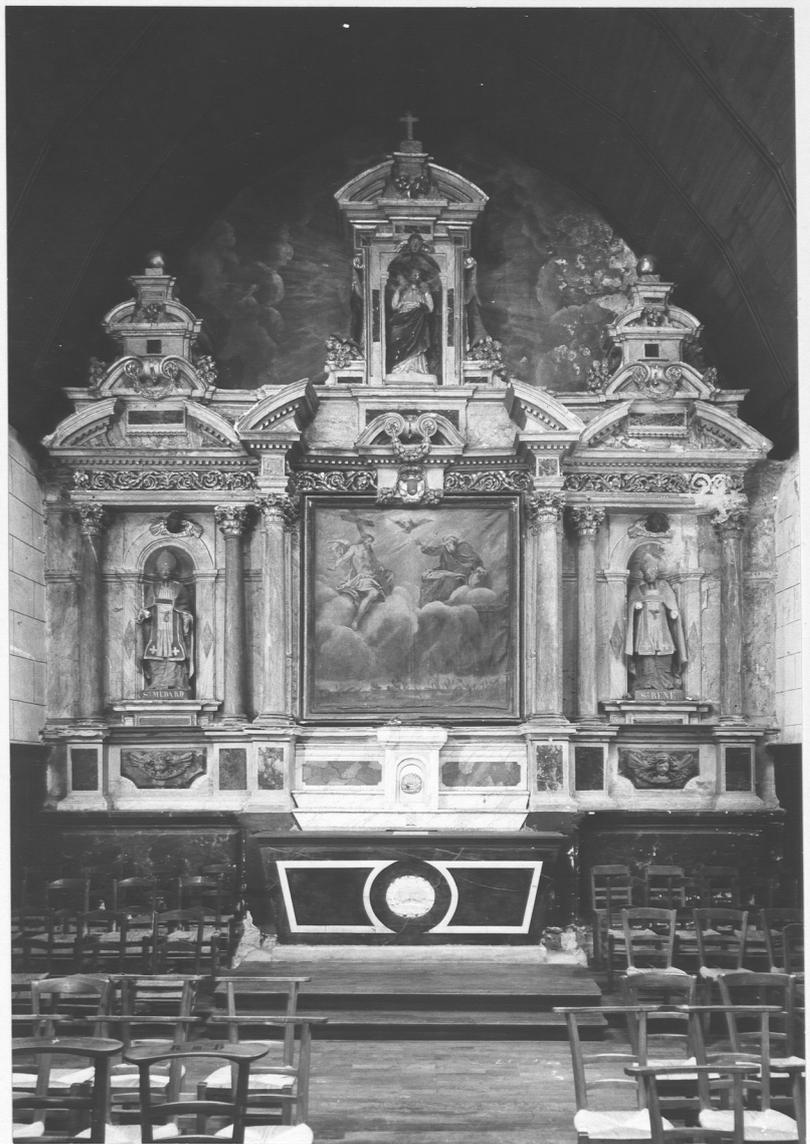
BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Maître-Autel

Cliché DAGORN

72.35.385 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Maître-autel - détail travée Sud

Cliché DAGORN

72.35.386 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Maître-Autel - entablement et
couronnement

Cliché DAGORN

72.35.388 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Maître-autel
Détail angelot Nord

Cliché DAGORN

72.35.391 V



BILLE 35

EGLISE PAROISSIALE

Retable du Maître-autel
Détail angelot Sud

Cliché DAGORN

72.35.387 V

