

Département : 35 In 35002108  
Aire d'étude : Vitré périphérie  
Commune : Cornillé  
Edifice contenant : église paroissiale Saint\_Melaine (REF : 00007774). Emplacement :  
bras nord du transept  
  
Dénomination : **autel, retable, groupes sculptés (2)**  
Précision : autel secondaire, retable architecturé à niche  
  
Parties constituantes : tableau, ETUDIE (REF: 35002110), statue (NON ETUDIE)

---

Canton : Vitré\_Ouest  
Coordonnées : Lambert0 X = 0328640 Y = 2348560

propriété de la commune

Protection : 1952/08/04 classé au titre objet  
à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 1995 par Quillivic Claude, Rioult Jean\_Jacques

(c) Inventaire général, 1995

---

## DESCRIPTION

Catégorie technique : sculpture, taille de pierre

Structure : colonne : 4 ; pilastre : 4

Matériaux et techniques : calcaire : taillé, décor en haut relief, peint, polychrome, doré ; bois : mouluré grand cadre ; plâtre : moulé, peint, polychrome

Description : Retable architecturé en pierre calcaire et colonnes en marbre noir ou rose. Un grand édicule couvre la travée centrale et deux petits les ailes. Devant d'autel en bois. Deux groupes sculptés en plâtre.

Représentation et ornementation : ornementation : décor d'architecture, à chapiteau corinthien, à coquille, à guirlande, à rinceaux, à draperie, angelot, à corne d'abondance, à chute végétale, à pot à fruit ; en encadrement (en médaillon, à mi corps : saint Paul, apôtre) ; Dieu le Père (nuée, angelot, globe) ; Education de la Vierge ; saint Joseph, enfant Jésus ; M.A., en encadrement : chute végétale, sur côté : panier fleuri

Education de la Vierge, saint Joseph et l'Enfant Jésus représentés en deux groupes sculptés ; deux apôtres représentés en haut relief dans les édicules sur les ailes ; monogramme de la Vierge sur le devant d'autel, chutes végétales et angelots en encadrement, panier fleuri sur le côté sud.

Dimensions : h = 525 , Retable : H = 525, LA = 387 ; autel : H = 95, LA = 247, PR = 100.

Etat de l'oeuvre : oeuvre restaurée, Restauration en 1994 avec restitution d'une partie de la polychromie d'origine du devant d'autel.

Marques et inscriptions : inscription ; date, Date inscrite sur une plaque commémorative sur le mur ouest du bras nord : H.H. ROVL RINGVE Sr DE LA FLEVRIAIS A PAR TESTAMENT DU 17me MAY 1646 DONNE LA SOMME DE TROIS CENTZ LIVRES POVR SVRVENIR AV BASTIMENT PNTE (DE LA) CHAPELLE LE POYMENT DICELLE SOMME FAICT PAR MAire RENE MAHE Sr DE LA HOVSELAY MARY DE CHARLOTTE RINGVE FILLE DU DIT FEV Sr DE LA FLEVRIAIS LA PRESENTE CHAPELLE BASTIE EN LAN 1662.

Département : 35 Cornillé  
Edifice contenant : église paroissiale Saint\_Melaine (REF : 00007774). Emplacement :  
bras nord du transept  
Dénomination : autel, retable, groupes sculptés (2)

---

### HISTORIQUE

Datation : 3e quart 17e siècle, 19e siècle , 1662

Retable et autel secondaire probablement réalisés à l'occasion de la construction de la chapelle nord en 1662. Groupes sculptés du 19e siècle.

### TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1	Retable 3, statue au centre.	87 35 0107 VA *
		84 35 00293 V
Fig. 2	Retable 3, restauré, vue générale.	96 35 00001 V
Fig. 3	Retable 3, détail.	95 35 00878 VA*
		84 35 00323 X

\* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

**Note de synthèse**

**Église paroissiale. Retable nord.**

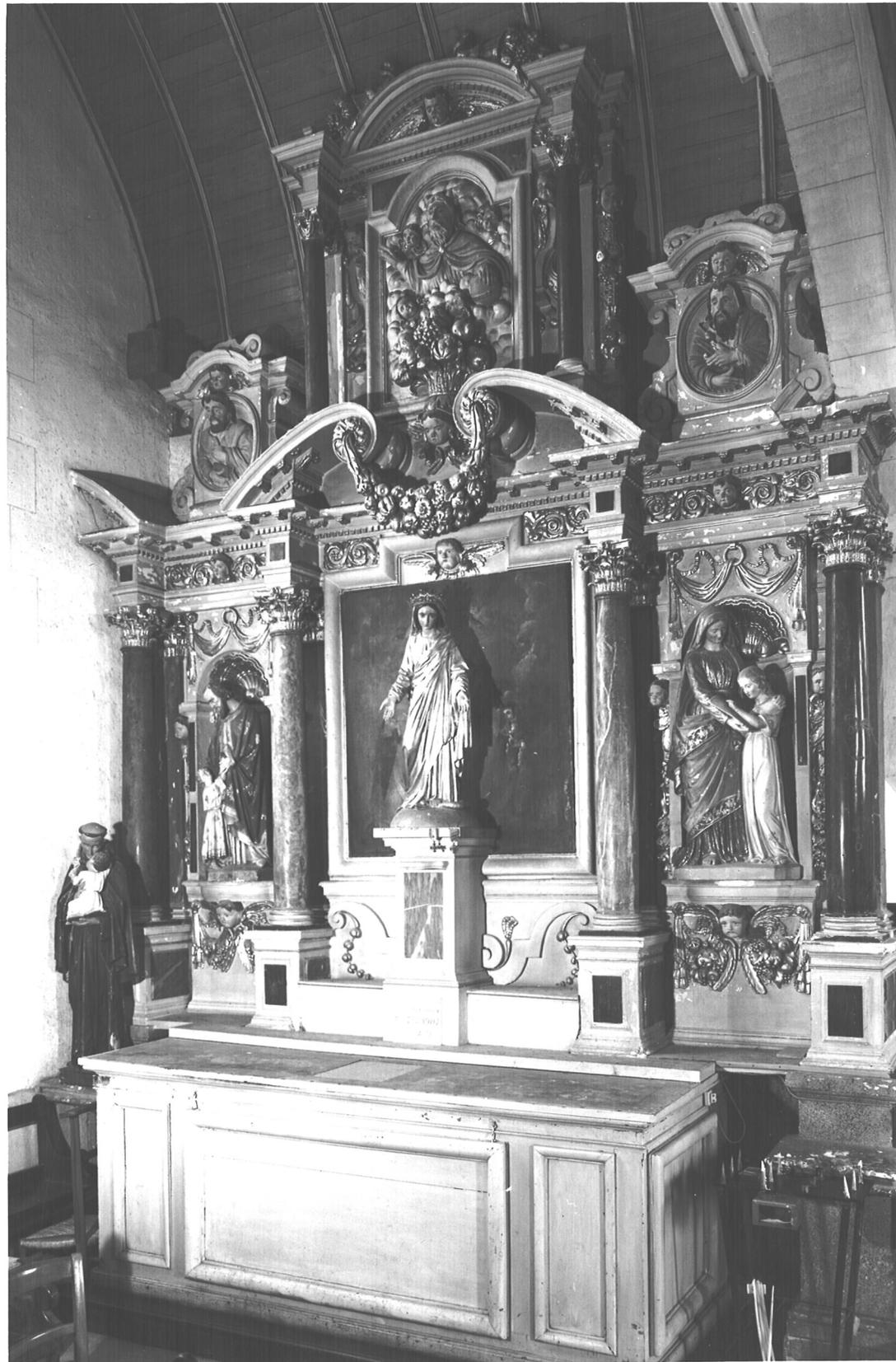
L'église de Cornillé dont le chœur remonte au XVe siècle a été agrandie et embellie vers le milieu du XVIIe siècle. Vers 1660 un grand retable lavallois est installé contre le mur du chœur ; en même temps on construit la chapelle nord, pourvue elle-même en 1662 d'un retable dû au même atelier. L'un contre l'autre présentent des caractères qui permettent d'y reconnaître l'œuvre des frères Jean et Michel Langlois, présents à Pocé-les-Bois en 1659. Financée par une fondation testamentaire d'un riche marchand de Vitré, Raoul Ringue, sieur de la Fleuriais en Saint-Jean-sur-Vilaine, cette œuvre illustre le mécénat joué par le patriciat vitréen dans la campagne environnante. La restauration récente a permis de retrouver sur le devant d'autel des peintures d'origine à chutes de fruits et vases fleuris. Hormis les hauts-reliefs du Père éternel et des apôtres Pierre et Paul au sommet du retable, la statuaire a été renouvelée au XIXe siècle.

Le tableau central de la donation du Rosaire a été peint en 1700 par un certain Bodard.

## Eglise paroissiale Saint-Melaine

autel, retable, groupes sculptés(2) autel secondaire, retable architecturé à niche

Fig.1 Vue générale.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0293 V  
87 35 0107 VA

église paroissiale Saint-Melaine  
autel, retable, groupes sculptés(2) autel secondaire, retable architecturé à niche

Fig.2 Retable 3, restauré, vue générale

Ph. Inv. G. Artur/N.Lambart  
96 35 0001 V  
95 35 0878 VA



## Eglise paroissiale Saint-Melaine

autel, retable, groupes sculptés(2) autel secondaire, retable architecturé à niche

Fig.3 Détail : Père Eternel.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0323 X