

Département : 35 T/35002036
Aire d'étude : Vitré périphérie
Commune : Mécé
Edifice contenant : église paroissiale Saint_Pierre (REF : 00007760). Emplacement : Nef, mur nord
Dénomination : **tableau, cadre**
Titre de l'oeuvre : **Adoration des bergers**

Canton : Vitré_Ouest
Coordonnées : Lambert0 X = 0329720 Y = 2366000

propriété de la commune

Protection : 1919/10/25 classé au titre objet
à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 1980 , 1995 par Castel Yves_Pascal, Quillivic Claude

(c) Inventaire général, 1980

DESCRIPTION

Catégorie technique : peinture

Structure : cadre rapporté ; rectangulaire vertical

Matériaux et techniques : toile (support) : peinture à l'huile

Description : Cadre et toile aux angles supérieurs échancrés.

Représentation et ornementation : scène : Adoration des bergers (dans les airs, nuée : ange, portant : phylactère) ; Vierge (présentation : enfant)

Dimensions : h = 210 la = 180

Etat de l'oeuvre : Oeuvre rentoilée.

Marques et inscriptions : inscription ; signature, Sur le phylactère : "GLORIA IN EXCELSIS DEO".

HISTORIQUE

Auteur(s) : Godefroy Joseph_François : peintre

Datation : 4e quart 17e siècle, 4e quart 18e siècle , 1784

Cadre en bois sculpté et doré du 4e quart du 17e siècle. Tableau de l'Adoration des bergers dû à Joseph_François Godefroy et daté de 1784.

Note de synthèse

Église paroissiale. Tableau. L'Adoration des bergers.

La restauration effectuée en 1990 a permis de restituer à l'Adoration des bergers la signature de Godefroy de Veaux et la date de 1784. Fils d'un peintre anversois établi à Paris, Joseph-François-Ferdinand Godefroy (1729-1788) fut l'élève de Natoire, qu'il suivit à l'Académie de France à Rome en 1751. La présence d'une de ses œuvres en Bretagne n'est probablement pas sans rapport avec l'amitié qui unissait l'artiste à Bertrand de Molleville, nommé intendant de la province en cette même année 1784. Exemple représentatif de la peinture d'histoire sacrée en France à la veille de la Révolution, il justifie l'estime dont Godefroy, aujourd'hui bien oublié, jouissait de la part de ses confrères plus illustres : Suvée, Vincent, David et Brenet.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	1	Tableau de l'Adoration des bergers : vue générale.	80 35 00616 V
Fig.	2	Tableau de l'Adoration des bergers : vue générale.	80 35 00617 VE 97 35 00663 VA* 97 35 00664 VA*

* Clichés couleur disponibles à la photothèque de l'Inventaire.

Eglise paroissiale Saint-Pierre, Immaculée conception

Tableau Adoration des bergers

Fig.1 Vue générale.

Ph. Inv. G. Artur/N. Lambart
80 35 0616 V
97 35 0663 VA
97 35 0664 VA



Eglise paroissiale Saint-Pierre ;Immaculée Conception**Tableau Adoration des bergers****Fig.1 Vue générale****Ph.Inv.G.Artur/N/Lambart
80 35 0617 VE**