

Département : 35 IV/ 35002035
Aire d'étude : Vitré périphérie
Commune : Mécé
Edifice contenant : église paroissiale Saint_Pierre (REF : 00007760). Emplacement :
transept, bras sud, mur ouest

Dénomination : **tableau**
Titre de l'oeuvre : **Sainte Famille**

Canton : Vitré_Ouest
Coordonnées : Lambert0 X = 0329720 Y = 2366000

propriété de la commune

Protection : 1919/10/25 classé au titre objet
à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 1980 , 1995 par Castel Yves_Pascal, Quillivic Claude

(c) Inventaire général, 1980

DESCRIPTION

Catégorie technique : peinture

Structure : cadre rapporté ; rectangulaire vertical

Matériaux et techniques : toile (support) : peinture à l'huile

Représentation et ornementation : scène : sainte Famille (fond de paysage, la marche : Vierge, Enfant Jésus, saint Joseph : pèlerin)

Dimensions : h = 330 la = 190 , Dimensions sans cadre.

Etat de l'oeuvre : oeuvre restaurée, Toile déchirée en haut à droite ; repeint important ; oeuvre restaurée depuis l'enquête.

HISTORIQUE

Datation : 3e quart 17e siècle (?)

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1	Tableau de la Sainte Famille : vue générale.	97 35 00662 VA*
		80 35 00618 V
Fig. 2	Tableau de la Sainte Famille : vue générale.	80 35 00619 VE

* Cliché couleur disponible à la photothèque de l'Inventaire.

Note de synthèse

Tableau. Le retour d'Égypte de la Sainte Famille.

Dès 1846, l'érudit abbé Brune, professeur d'archéologie au séminaire de Rennes, signalait l'existence dans l'église de Mécé « de tableaux qui ne sont pas des chefs-d'œuvre, mais qu'on peut mettre au-dessus de la plupart de nos peintures de campagne ». Cette qualité suggère qu'ils peuvent provenir de la vente révolutionnaire de quelque couvent de Vitré ou de Fougères.

Dans le bras sud une grande toile s'impose par le sens de la composition et du mouvement, le traitement des drapés, le raffinement de la palette. Elle donne une vision à la fois familière et poétique d'un thème rarement illustré : Le retour d'Égypte de la Sainte Famille. Son auteur anonyme a de toute évidence subi l'influence de la peinture flamande des années 1630 – on pense à des maîtres anversois comme Gérard Seghers ou Pieter van Mol -, et peut-être a-t-il très librement interprété la gravure que Lucas Vorsterman I tira en 1620 du tableau de Rubens traitant le même sujet.

Eglise paroissiale Saint-Pierre, Immaculée conception

Tableau Sainte Famille

Fig.1 Vue générale.

Ph. Inv. G. Artur/N. Lambart

80 35 0618 V

80 35 0619 VE

97 35 0662 VA



Eglise paroissiale Saint-Pierre, Immaculée conception

Tableau Sainte Famille

Fig.2 Vue générale.

Ph. Inv. G. Artur/N. Lambart

80 35 0619 VE

80 35 0619 VE

97 35 0662 VA

