

Département : 35 35001816  
Aire d'étude : Vitré périphérie  
Commune : Champeaux  
Edifice contenant : collégiale Sainte\_Marie\_Madeleine (REF : 00130695). Emplacement :  
porte au sud du chœur, porte de la sacristie, porte de la chapelle  
seigneuriale  
Dénomination : vantaux (3)

---

Canton : Vitré\_Ouest  
Coordonnées : Lambert0 X = 0328620 Y = 2356140

propriété de la commune

Protection : 1907/05/11 classé au titre objet, La porte de la sacristie est classée.  
à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 1982 , 1996 par Barrié Roger, Ducouret Jean\_Pierre, Rioult  
Jean\_Jacques

(c) Inventaire général, 1982

---

## DESCRIPTION

Catégorie technique : menuiserie

Matériaux et techniques : chêne : ciré, mouluré ; fer (garniture)

Description : Ensemble de trois vantaux à 12 panneaux chacun ; tables en pointe de diamant aplatie,  
montants moulurés élégis, assemblages à coupes droites ; serrure à vertevelle d'origine.

Dimensions : Porte 1 : H = 202 , LA = 127 ; porte 2 : H = 202, LA = 100 ; porte 3 : H = 196, LA = 120.

## HISTORIQUE

Datation : 4e quart 16e siècle , 1594

Ensemble de trois vantaux daté 1594 (correspond à la date gravée puis falsifiée, 1594 transformé en 1524,  
dans un cartouche dans la partie basse du piédroit de la porte donnant accès à la sacristie).

## TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1	Porte de la sacristie, vue générale.	84 35 00498 V
Fig. 2	Porte de la sacristie, détail serrure à loquet.	84 35 00500 V
Fig. 3	Vantail de la porte d'entrée, face.	84 35 00496 V
Fig. 4	Vantail de la porte d'entrée, détail serrure à loquet.	84 35 00495 V
Fig. 5	Vantail de la porte d'entrée, revers.	84 35 00494 V

### Note de synthèse

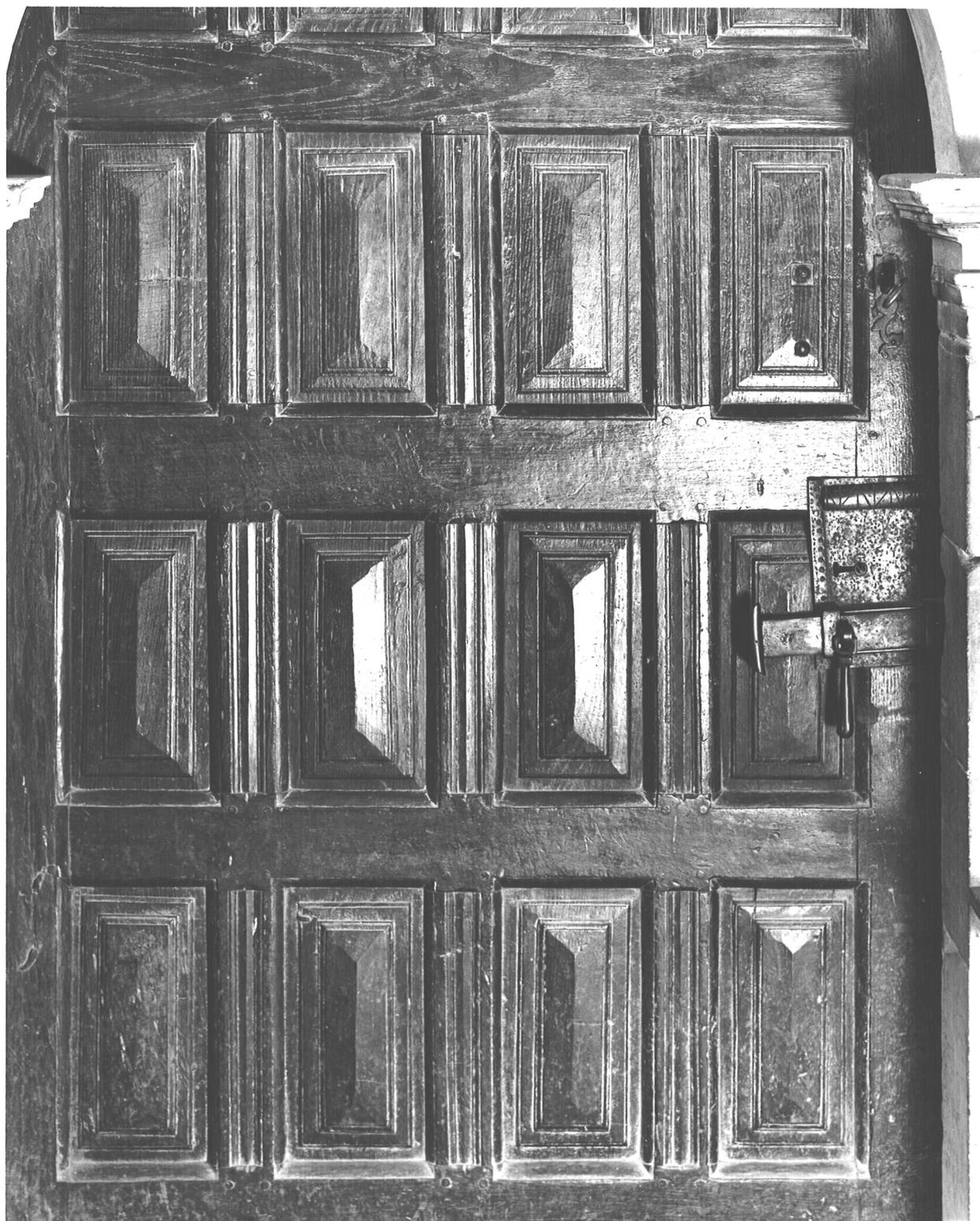
#### Porte de la sacristie

La porte monumentale installée en 1594 dans le flanc sud du chœur donne accès au nouvel ensemble seigneurial associant crypte, chapelle privée, sacristie et salle capitulaire, commandé par Marguerite de Scépeaux, veuve de Jean 1er marquis d'Épinay. Si les colonnes à enroulements de lierre, symbole de la fidélité, font référence à l'œuvre de Philibert Delorme, la réalisation n'atteint pas la qualité des tombeaux, de trente ans plus anciens. La manière plate et raide de Ricand, qui a signé son œuvre sur les socles des colonnes, se retrouve à l'extérieur de l'église sur l'un des pignons sud. En fait, ce décor sculpté sert surtout ici d'environnement à une composition héraldique qui affirme avec insistance l'élévation récente de la maison d'Épinay au marquisat. Sur une large table à cuirs découpés, l'écu losangé de dame est entouré de la cordelière de veuve. Au-dessus, dans le fronton, les armes d'Épinay étaient entourées par le collier de Saint-Michel.

Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

vantaux(3)

Fig.1 Porte de la sacristie, vue générale

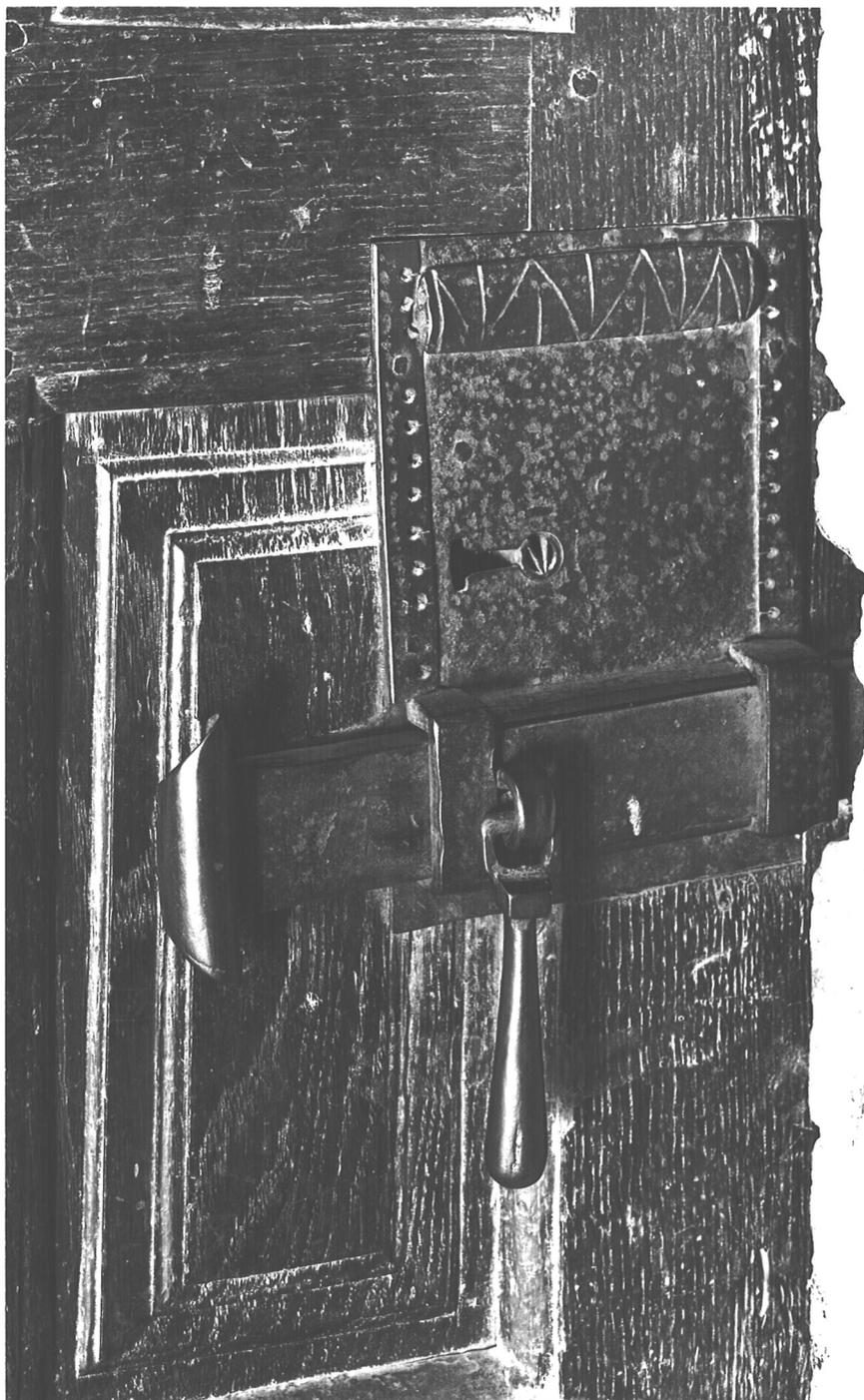
Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0498 V

Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

vantaux(3)

Fig.2 Porte de la sacristie, détail serrure  
à loquet

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0500 V



## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

vantaux(3)

Fig.3 Porte de la sacristie, vue de face

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0496 V

Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

vantaux(3)

Fig.4 Porte de la sacristie, détail de la serrure à loquet.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0495 V



Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

vantaux(3)

Fig.5 Porte de la sacristie, revers du vantail.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0494 V

