

Département : 35 35001808  
Aire d'étude : Vitré périphérie  
Commune : Champeaux  
Edifice contenant : collégiale Sainte\_Marie\_Madeleine (REF : 00130695). Emplacement : dans le fond du chœur  
Dénomination : **autel, devant d'autel, gradin, tabernacle, exposition, statues (2)**  
Précision : maître\_autel, tabernacle à dais d'exposition  
Parties constituantes : statues (3), suspension eucharistique, ETUDIE (REF: 35001884, 35001885), degré (NON ETUDIE)

---

Canton : Vitré\_Ouest  
Coordonnées : Lambert0 X = 0328620 Y = 2356140

propriété de la commune

Protection : 1951/02/21 classé au titre objet à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 1982 , 1996 par Barrié Roger, Ducouret Jean\_Pierre, Rioult Jean\_Jacques

(c) Inventaire général, 1982

---

## DESCRIPTION

Catégorie technique : menuiserie, sculpture

Structure : plan : rectangulaire ; élévation : galbée

Matériaux et techniques : bois (en plusieurs éléments) : polychrome, faux marbre, doré à la feuille, décor en ronde bosse, décor en bas relief

Description : Autel galbé flanqué de deux stylobates ; tabernacle de plan carré à ressaut ; gradin supérieur en console supportant deux statues d'anges.

Représentation et ornementation : agneau de Dieu ; en encadrement : ange, agenouillé ; ornement : à croisillon, à cartouche rocaille, à chute végétale, angelot : tête

Dimensions : l = 420 , Autel : L = 312, H = 98, Pr = 70 ; tabernacle : H = 56 ; exposition : H = 76 ; statue ange : H = 95, La = 70.

## HISTORIQUE

Auteur(s) : Gambier Pierre : menuisier ; Métivier : menuisier ; Le Roy : menuisier

Auteur de la source figur e : d'après, architecte Gabriel Jacques

Datation : 2e quart 18e siècle

Maître\_autel construit de 1748 à 1750 par Pierre Gambier, Métivier et Le Roy de Rennes. Sur le dais d'exposition du tabernacle, fond à croisillons et têtes d'angelots empruntés au répertoire apporté par Jacques Gabriel à Rennes vers 1730.

### Note de synthèse

#### Le maître-autel

En 1744 le chapitre de Champeaux entame une campagne de réaménagement de l'intérieur de l'église. Le fond du chœur est garni d'un lambris à pilastres ioniques pour servir de toile de fond à un nouveau maître-autel que réalisent en 1748 les menuisiers Gambier et Le Roy de Rennes. De part et d'autre du tabernacle deux anges agenouillés regardent l'un l'autel, l'autre une colossale statue de la Foi. Celle-ci devait brandir une suspension eucharistique, réceptacle qui abritait les hosties consacrées lors des fêtes solennelles. Cette composition théâtrale, alors relativement nouvelle, est sans doute inspirée par un projet semblable partiellement réalisé pour le chœur des Bénédictins dans l'église Notre-Dame de Vitré. Le sculpteur de Champeaux a donné ici de la figure de la Foi une version schématique mais iconographiquement très proche de l'œuvre savante réalisée en 1744 par le sculpteur génois Schiaffino pour le couvent des Bénédictins de Saint-Malo et actuellement conservée dans la cathédrale de cette ville. Le décor réticulé du tabernacle, à fleurettes et têtes d'angelots sortant d'une nuée, s'inspire du répertoire apporté à Rennes par Jacques Gabriel vers 1730. De part et d'autre de l'autel, les statues des deux patrons successifs de la paroisse, saint Pierre et sainte Madeleine, équilibrent cette composition monumentale.

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig.	1	Maître autel : vue générale.	97 35 00843 XA*
Fig.	2	Maître autel, détail du motif central de l'antependium.	84 35 00529 V
Fig.	3	Maître autel, détail du dais d'exposition.	84 35 00530 V
Fig.	4	Maître autel, détail des gradins.	84 35 00531 V
Fig.	5	Maître autel, ange de gauche, vue générale.	84 35 00536 V
Fig.	6	Maître autel, ange de droite, vue générale.	84 35 00537 V
Fig.	7	Degré d'autel, détail central.	84 35 00527 V
Fig.	8	Degré d'autel, détail latéral.	84 35 00528 V

\* Cliché couleur disponible à la photothèque de l'Inventaire.

## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

autel; devant d'autel; gradin; tabernacle; exposition;

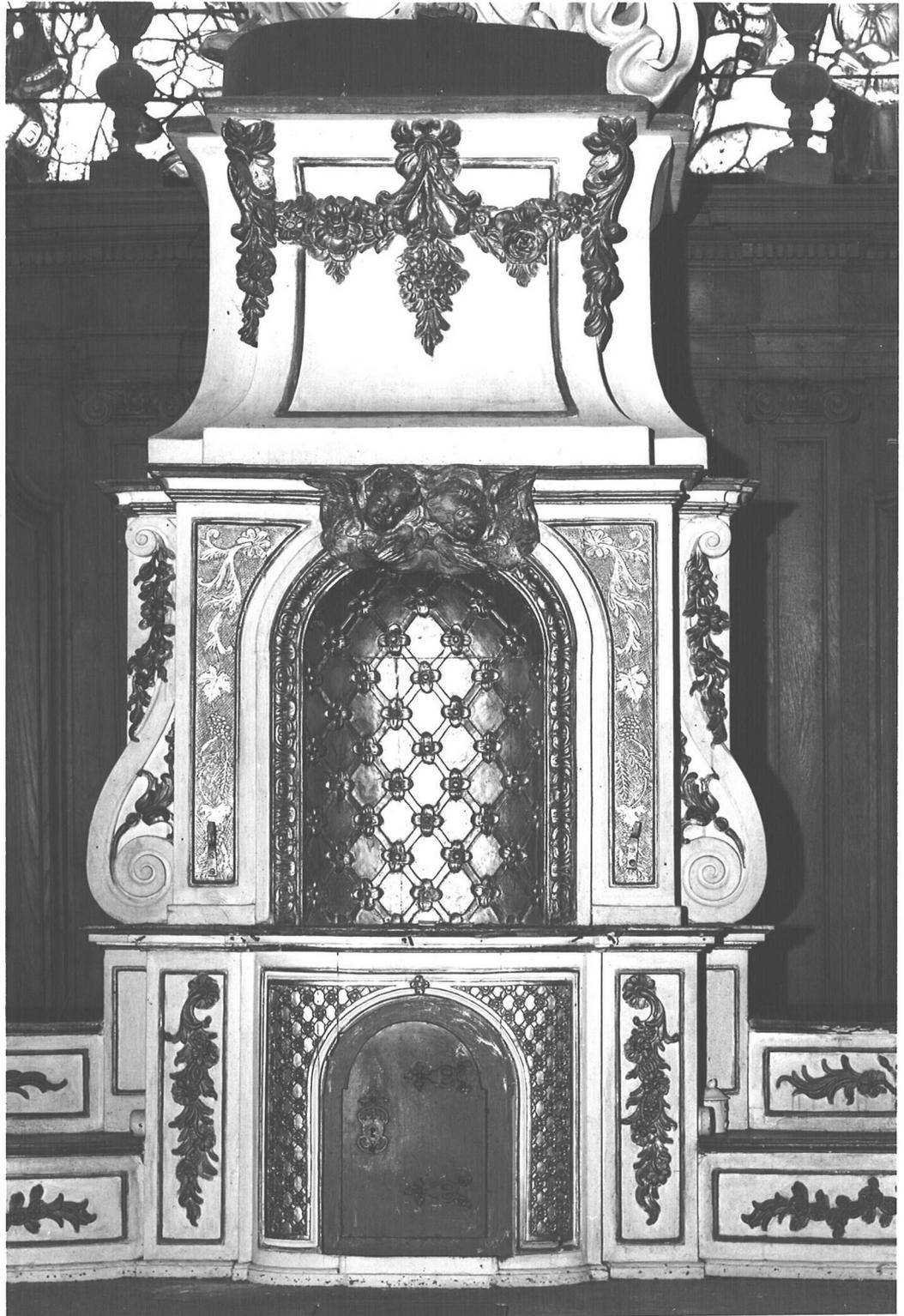
Fig.2 Détail du motif central de l'antependium.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0529 V

Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

autel; devant d'autel; gradin; tabernacle; exposition;

Fig. 3 Détail du tabernacle.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0530 V

## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

autel; devant d'autel; gradin; tabernacle; exposition;

Fig. 4 Détail des gradins

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0531 V

collégiale Sainte Marie-Madeleine  
autel, devant d'autel, gradin, tabernacle, exposition, statues(2)

Fig.5 Ange de gauche, vue générale. Ph. Inv. G.Artur/N.Lambart  
94 35 0536 V



## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

autel; devant d'autel; gradin; tabernacle; exposition;

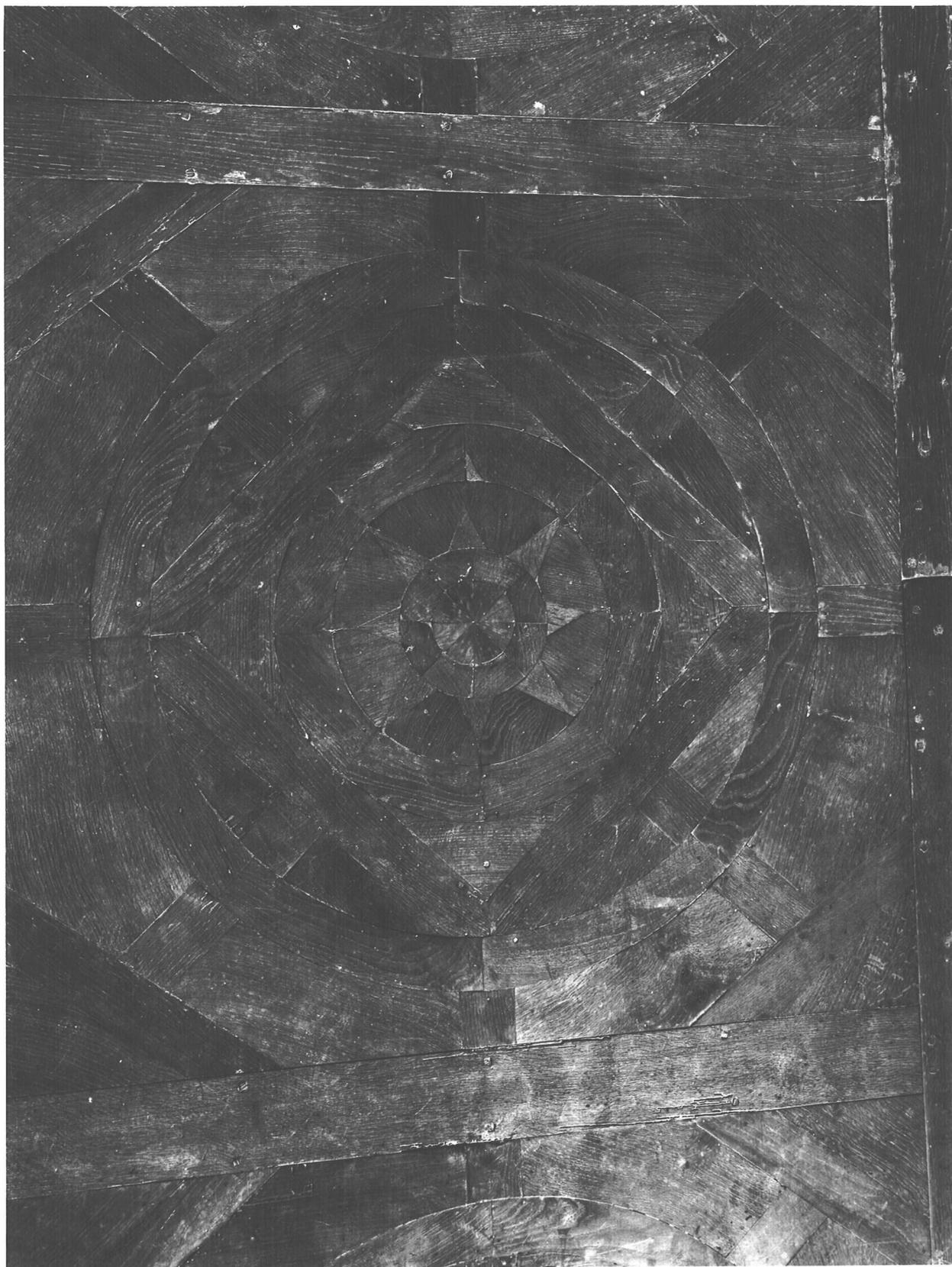
Fig.6 Ange de droite, vue générale

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0537 V

## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

autel; devant d'autel; gradin; tabernacle; exposition;

Fig.7 Degré d'autel, détail central

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0527 V

Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

autel; devant d'autel; gradin; tabernacle; exposition;

Fig.8 Degré d'autel, détail latéral

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0528 V

