

Département : 35 35001802  
Aire d'étude : Vitré périphérie  
Commune : Champeaux  
Edifice contenant : collégiale Sainte Marie Madeleine (REF : 00130695). Emplacement : mur nord du choeur, près de l'angle nord\_est  
Dénomination : tombeau  
Appellation : de Guy d'Epinay et de Louise de Goulaine  
Parties constituantes : statues (2), ETUDIE (REF: 35001803)

---

Canton : Vitré\_Ouest  
Coordonnées : Lambert0 X = 0328620 Y = 2356140

propriété de la commune

Protection : 1902/08/12 classé au titre objet  
à signaler

Dossier inventaire topographique établi en 1982 , 1996 par Barrié Roger, Ducouret Jean\_Pierre, Rioult Jean\_Jacques

(c) Inventaire général, 1982

---

## DESCRIPTION

Catégorie technique : sculpture

Structure : d'applique ; colonne : 2

Matériaux et techniques : calcaire (structure, en plusieurs éléments) : décor en demi relief, décor en bas relief ; marbre

Description : Tombeau à deux enfeux superposés ; celui du bas formant soubassement, celui du haut en forme d'arcade inscrite dans un portique dorique à deux colonnes ; le tout couronné par un large fronton semi\_circulaire.

Représentation et ornementation : Allégorie (mort) : cariatide, à mi corps ; ornementation : époque renaissance, à chute végétale, canéphore, à cuir peuplé, à entrelacs, à feuillage, à fruit, à grecque, tête (lion), à guirlande, à ordre dorique, à trophée  
Homme à mi\_corps décharné présentant au milieu du fronton l'épithaphe des défunts ; trophées et chutes de trophées sur l'entablement, les piédroits de l'arcade et le soubassement ; cariatides en gaine formant canéphores sur le soubassement.

Dimensions : l = 330 h = 660 pr = 160

Etat de l'oeuvre : oeuvre mutilée, traces de peinture, Têtes et armoiries bûchées.

Marques et inscriptions : date ; épithaphe ; armoiries (illisibles) ; initiales, Date 1553 dans cartouche sous une colonne côté sud ; épithaphe sur fronton et au centre de la niche supérieure ; armoiries identifiées (bûchées) famille d'Epinay au centre de l'entablement et sur les côtés de la niche supérieure ; initiales G et L entrelacées sur le plafond de la niche.

## HISTORIQUE

Département : 35 Champeaux

Edifice contenant : collégiale Sainte\_Marie\_Madeleine (REF : 00130695). Emplacement : mur nord du choeur, près de l'angle nord\_est

Dénomination : tombeau

Auteur(s) : Lespine Jean de : architecte

Auteur de la source figurée : à la manière de Delorme Philibert

Datation : 3e quart 16e siècle , 1553

Tombeau élevé en 1553 par Jean de Lespine, architecte à Angers pour Guy d'Épinay et Louise de Goulaine. Les priants agenouillés des défunts situés dans la niche supérieure ont disparu à la Révolution. Les gisants (transis) sont répartis aujourd'hui entre les deux niches du tombeau ; celui de Louise de Goulaine dans la niche supérieure, celui de Guy d'Épinay dans la niche inférieure.

#### TABLE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1	Tombeau à deux enfeux superposés, vue générale de 3/4.	97 35 00669 XA* 84 35 00510 V
Fig. 2	Tombeau à deux enfeux superposés, vue de fronton.	84 35 00513 V
Fig. 3	Tombeau à deux enfeux superposés, vue du 2ème niveau.	84 35 00512 V
Fig. 4	Tombeau à deux enfeux superposés, vue du 1er niveau.	84 35 00511 V
Fig. 5	Tombeau à deux enfeux superposés, vue du 1er niveau dans la niche, détail d'un bas-relief en marbre.	84 35 00519 V
Fig. 6	Tombeau à deux enfeux superposés, vue du 1er niveau dans la niche, détail d'un second bas-relief en marbre.	84 35 00520 V

\* Cliché couleur disponible à la photothèque de l'Inventaire.

**Note de synthèse**

Les deux exceptionnels tombeaux Renaissance aujourd'hui conservés dans la collégiale ne sont que des vestiges d'un ensemble de monuments funéraires érigés par la famille d'Épinay entre le XIV<sup>e</sup> et le XVII<sup>e</sup> siècle. A gauche du maître-autel, le tombeau de Guy d'Épinay et de Louise de Goulaine réalisé entre 1553 par Jean de l'Espine, architecte d'Angers, reprend le modèle de la tombe en arc de triomphe déjà brillamment illustré en 1505 à Dol pour la sépulture de l'évêque Thomas James. Il s'y ajoute une composition alors toute nouvelle inventée pour le tombeau de François 1<sup>er</sup> à Saint-Denis : le niveau inférieur du tombeau réservé à la représentation des corps décharnés ou « transis », sert de soubassement au niveau supérieur qui abrite les mêmes personnages vivants parés de leurs plus beaux atours et en prière. Ces dernières statues ont disparu à la Révolution et la disposition actuelle des deux gisants séparés entre le haut et le bas du monument n'a été adoptée qu'au XIX<sup>e</sup> siècle. Malgré la profusion de son décor sculpté en faible relief, rehaussé d'or et de polychromie ancienne, ce monument dans lequel s'affiche le respect des ordres antiques au service d'une composition rigoureuse, doit beaucoup à Philibert Delorme que Jean de l'Espine connaissait. Le décor, à la dernière mode en 1553, à basés de larges entrelacs, chutes de trophées, grasses guirlandes de fruits, cartouche à cuirs découpés et grecques, est directement inspiré des modèles de l'école de Fontainebleau alors largement diffusés par les gravures de Claude Mignon ou de René Boyvin. Dans la partie inférieure, trois cariatides d'albâtre en gaine, mutilées mais de grande qualité, qui représentaient sans doute les deux époux et leur fille bien aimée Claude, morte peu après son père en 1554, furent probablement ajoutées à la demande du frère, Charles d'Épinay, futur évêque de Dol. Ce dernier, membre de la Pléiade et ami de Ronsard, est aussi l'auteur d'une longue épitaphe que présente au sommet du tombeau l'image de la Mort.

## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

## tombeau Guy d'Épinay et de Louise de Goulaine

Fig.1 Tombeau à deux enfeux superposés, vue de 3/4.

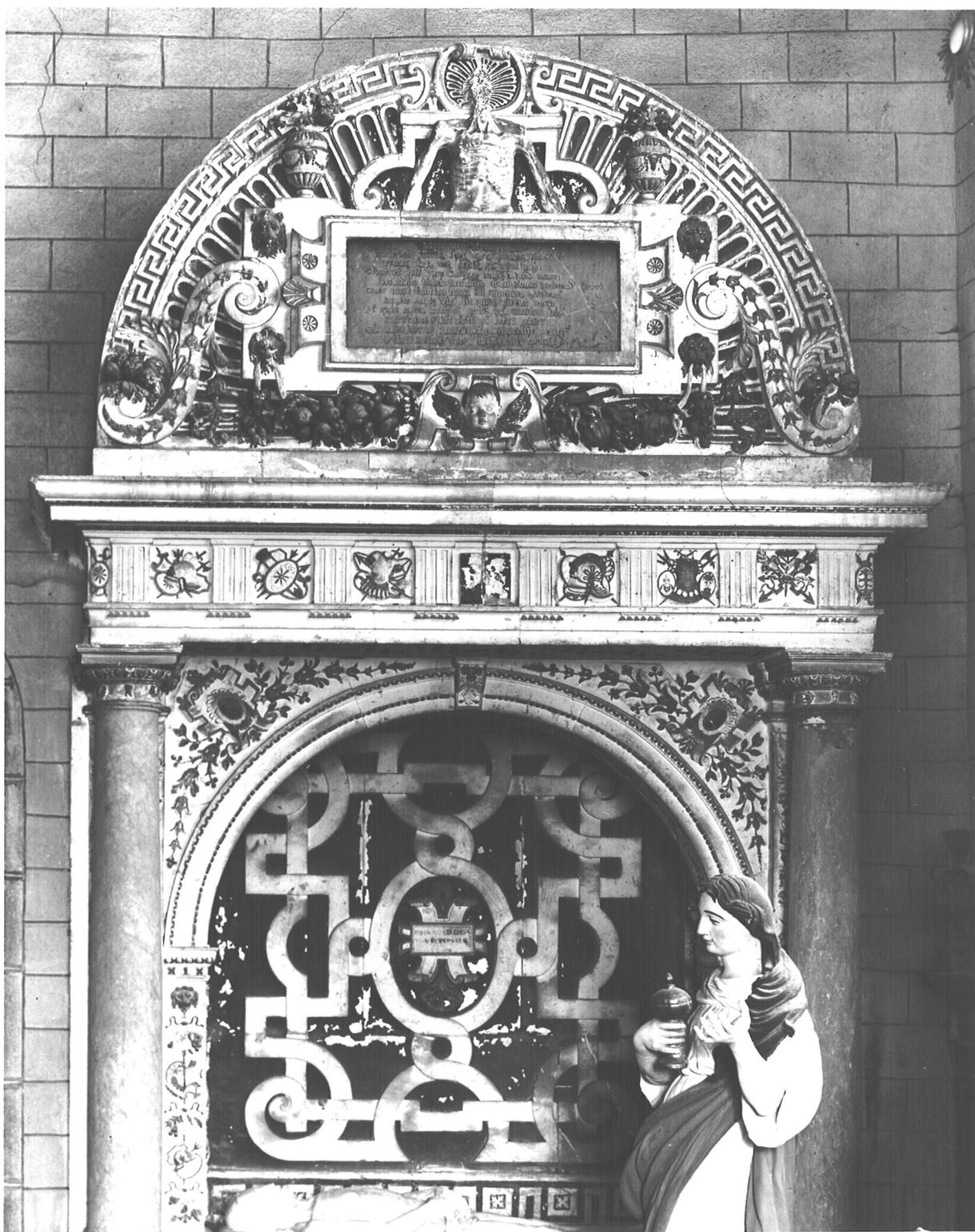
Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0510 V  
97 35 0669 XA



## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

## tombeau Guy d'Epinau et de Louise de Goulaine

Fig.2 Tombeau à deux enfeu superposés, vue du fronton.

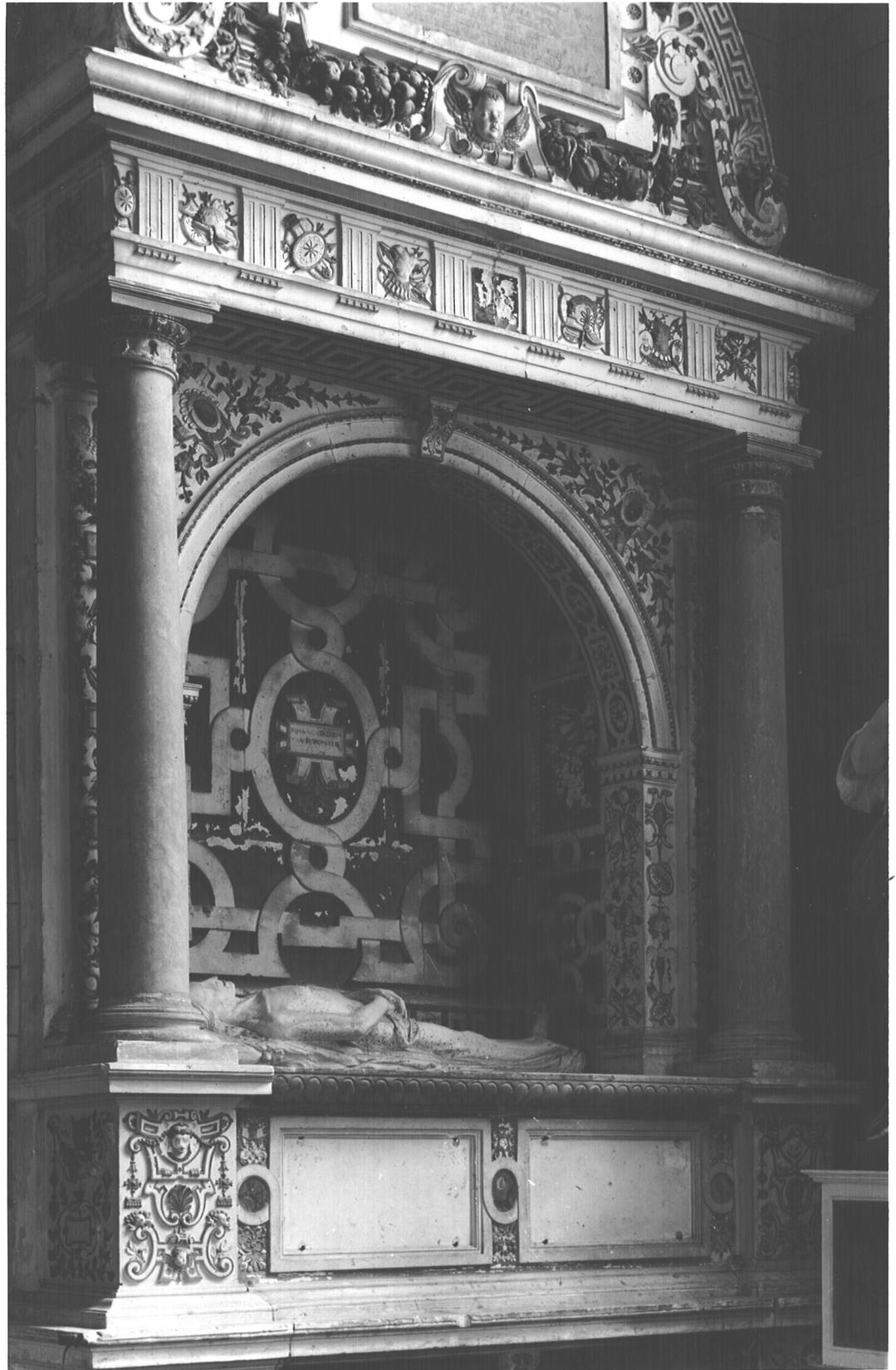
Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0513 V

## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

## tombeau Guy d'Épinay et de Louise de Goulaine

Fig.3 Tombeau à deux enfeu  
superposés, vue du deuxième  
niveau.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0512 V



collégiale Sainte Marie-Madeleine  
tombeau

Fig.4 Tombeau à enfeux superposés, Ph. Inv. G.Artur/N.Lambart  
vue du 1<sup>er</sup> niveau 84 35 0511 V

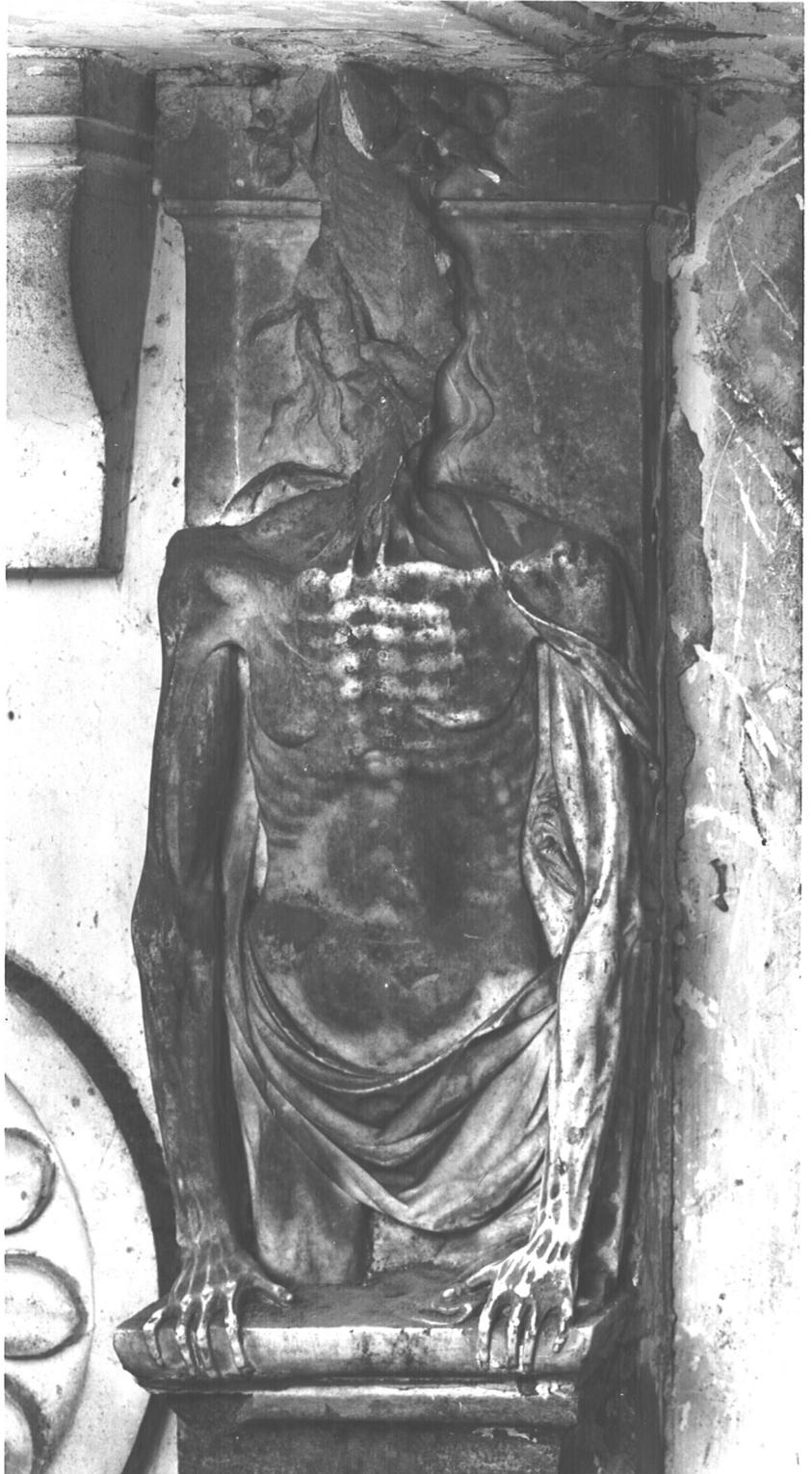


## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

tombeau Guy d'Epinau et de Louise de Goulaine

Fig.5 Tombeau à deux enfeu  
superposés, vue du premier niveau  
dans la niche, détail d'un bas-relief  
en marbre.

Ph. inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0519 V



## Collégiale Sainte-Marie-Madeleine

## tombeau de Guy d'Épinay et de Louise de Goulaine

Fig.6 Tombeau à deux enfeux superposés, vue du premier niveau dans la niche, détail d'un second bas-relief en marbre.

Ph. Inv.G.Artur/N.Lambart  
84 35 0520 V

