



10. POINCONS: sous la coupe du calice et sur la patène

- a) Charge: / b) Décharge: /  
 c) Communauté ou lettre-date: /  
 d) Orfèvre: losange, lettres A H et D, un pied.

- e) Contremarque: / f) Titre: Coq de 1798  
 g) Garantie: Vieillard de 1798 h) Recense: /  
 Etat de conservation des poinçons: /  
 11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /  
 12. INSCRIPTIONS: /

13. ARMOIRIES: /  
 14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

#### TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1.1. COMMANDE: fabrique 1.2. CONCEPTION: / 1.3. EXECUTION: Dubois.  
 1.3.1. INSCRIPTIONS DE CARACTERE HISTORIQUE: /  
 1.3.2. AUTEUR: DUBOIS, Antoine-Henri, 7, cul-de-sac Saint-Martial, Paris  
 1.3.3. DATE: 1798-1809 1.3.4. LIEU: Paris 1.3.5. AUTHENTICITE: certaine  
 2.1. TITRES SUCCESSIFS: / 2.2. APPARTENANCES: /  
 2.3. EXPOSITIONS: / 2.4. REMANIEMENTS: /

#### TITRE III. NOTE DE SYNTHESE

Pièce appartenant à la reconstitution du mobilier sous le Concordat

#### TITRE IV. DOCUMENTATION

- SOURCES MANUSCRITES, IMPRIMEES: /  
 - TRAVAUX HISTORIQUES: Objet: /  
Orfèvre: Beuque, Dictionnaire des poinçons de maîtres-orfèvres français, p. 275  
 n° 2.442  
Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 332

#### TITRE V. ANNEXES

- Fig. n° 1. Vue générale cliché n° 82 35 1062 z  
 Fig. n° 2. cliché n°  
 Fig. n° 3. cliché n°  
 Fig. n° 4. cliché n°

35 - CHANTELOUP

EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN

Calice et patène,

vue générale

82.35.1062 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

