

10. POINCONS: sur la croix et les rayons hauts

- a) Charge: / b) Décharge: /
 c) Communauté, (lettre-date): /
 d) Orfèvre: pas de poinçon d'orfèvre
 e) Contremarque: / f) Titre: Michel-Ange de 1819
 g) Garantie: Cérès de 1819 h) Recense: /

Etat de conservation des poinçons: bon

11. TRACES DE PRELEVEMENT POUR ESSAI: /

12. INSCRIPTIONS: /

/

13. ARMOIRIES: /

14. ETAT DE CONSERVATION GENERAL: bon ALTERATIONS: /

TITRE II. HISTOIRE DE L'OEUVRE.

- 1.1. Commande: paroisse 1.2. Conception: / 1.3. Exécution: /
 1.3.1. Inscriptions de caractère historique: /
 1.3.2. Auteur: Pas de poinçon d'orfèvre
 1.3.3. Date: 1819-1838
 1.3.4. Lieu: Paris 1.3.5. Authenticité: certaine.
 2. Histoire de l'oeuvre après sa création: /

TITRE III. NOTE DE SYNTHESE.

Oeuvre commune, reconstitution du mobilier liturgique sou la Restauration.

TITRE IV DOCUMENTATION.

- Sources manuscrites: /
 Objet: /
 Orfèvre: /
 /

Poinçons: Carré, Les poinçons de l'orfèvrerie française, p. 334

TITRE V. ANNEXES.

Fig. n° 1. Vue générale.

cliché n° 80 35 888 Z

35 - RETIERS

EGLISE PAROISSIALE

Ostensoir n°1,
vue générale

80.35.888 Z

Cliché CASTEL

Fig.1

