

35 n° département	LA DOMINELAIS commune	
	Village adresse	
Redon arrondissement		Le Grand Fougeray canton
Eglise Paroissiale Saint-Nicolas édifice ou ensemble contenant		33.04
ENSEMBLE DE TROIS AUTELS-RETABLES dénomination et titre de l'œuvre		39.05
		matricule
		35000431
		432

Emplacement et position dans l'édifice : chœur et bas-côtés Nord et Sud

Propriété : Commune

Protection : /

État de conservation : /

Établi en Octobre 1982 par DUCOURET

Revu en par

I - DESCRIPTION

- Appellation particulière : /
- Matériaux de structure : bois (chêne) ; autel et tabernacle du maître-autel en marbre.
- Matériaux de décor : /
- Catégorie technique : menuiserie - taille
- Technique de structure : /
- Technique de décor : peinture, dorure, sculpture
- Dimensions : autel Sud : l. 330 cm
autel du chœur : l. 380 cm, table d'autel : 290 cm
autel Nord : l. 330 cm.
- Remaniements, restaurations : /
- Marques et inscriptions : /
- Structure : /
- Forme : /
- Décor : l'autel Sud porte trois statues en plâtre blanc sous dais représentant saint Martin, saint Joseph et l'Enfant, saint Jean Evangéliste.

l'autel du chœur : antependium en marbre sculpté en haut-relief d'une mise au tombeau. A gauche statue de saint Martin en bois polychrome, assemblée en quatre blocs dans le sens de l'épaisseur, h. : 150 cm, revers plein, sculpté et peint, fin XIX° siècle. Au centre statue de Vierge à l'Enfant, même matériau et assemblage, L. 135 cm. A droite statue de saint Yves, même matériau et assemblage; h. 150 cm. Ces trois statues sont du même auteur et contemporaines du retable. Deux bas-reliefs sous arcature en accolade, à fond doré, représentent le Sacré Cœur de Marie et le Sacré Cœur du Christ.

l'autel Nord : trois statues sous dais : Anne et la Vierge, Vierge présentant l'Enfant, sainte non identifiée portant deux flèches à la main.

II - HISTORIQUE

- Auteur : Bellanger, attribution par travaux historiques
- Lieu de fabrication : /
- Datation : 1874.

III - NOTE DE SYNTHÈSE : oeuvres homogènes par Bellanger, en 1874.

IV - DOCUMENTATION : Abbé Pocquet du Haut Jussé - Art et artisanat en Ille-et-Vilaine -
Le mobilier religieux du XIX^e siècle - Thèse de III^e cycle. Rennes 1982 - Index p.8.

Table des figures

Fig.1. Autel du choeur : vue générale	82.35.1334 V
Fig.2. Autel du choeur : statue de saint Martin	82.35.1335 V
Fig.3. Autel du choeur : Vierge à l'Enfant	82.35.1336 V
Fig.4. Autel du choeur : saint Yves	82.35.1337 V
Fig.5. Autel Sud : vue générale	82.35.1338 V
Fig.6. Autel Nord : vue générale	82.35.1339 V

35 - LA DOMINELAIS

EGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS

Autel du chœur ,

vue générale

82.35.1334 V

Cliché LAMBART

Fig.1



35 - LA DOMINELAIS

EGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS

Autel du chœur,

statue de saint Martin

82.35.1335 V

Cliché LAMBART

Fig.2



35 - LA DOMINELAIS

EGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS

Autel du chœur,

Vierge à l'Enfant

82.35.1336 V

Cliché LAMBART

Fig. 3



35 - LA DOMINELAIS

EGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS

Autel du chœur,

statue de saint Yves

82.35.1337 V

Cliché LAMBART

Fig.4



35 - LA DOMINELAIS

EGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS

Autel Sud,

vue générale

82.35.1338 V

Cliché LAMBART

Fig.5



35 - LA DOMINELAIS

EGLISE PAROISSIALE SAINT-NICOLAS

Autel Nord,

vue générale

82.35.1339 V

Cliché LAMBART

Fig.6

