

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

Désignation : Ostensoir.

2 - Matériaux et techniques

Matériau de structure : argent.

Matériau de revêtement : dorure (agneau pascal, couronnes de la lunette)

Technique de fabrication : métal en feuille repoussé. Découpé.

Technique de décor et de revêtement : Repoussé-ciselé. Mati.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : poli.4 - Assemblages

Par soudures.

Par vis (pied à tige, tige à soleil).

Par charnières (porte de la moustrance(lunette)).

5 - Dimensions

H. : 60 centimètres,

l. : 30 centimètres,

pied L. : 18 centimètres,

l. : 12 centimètres,

6 - Poids

980 gr.

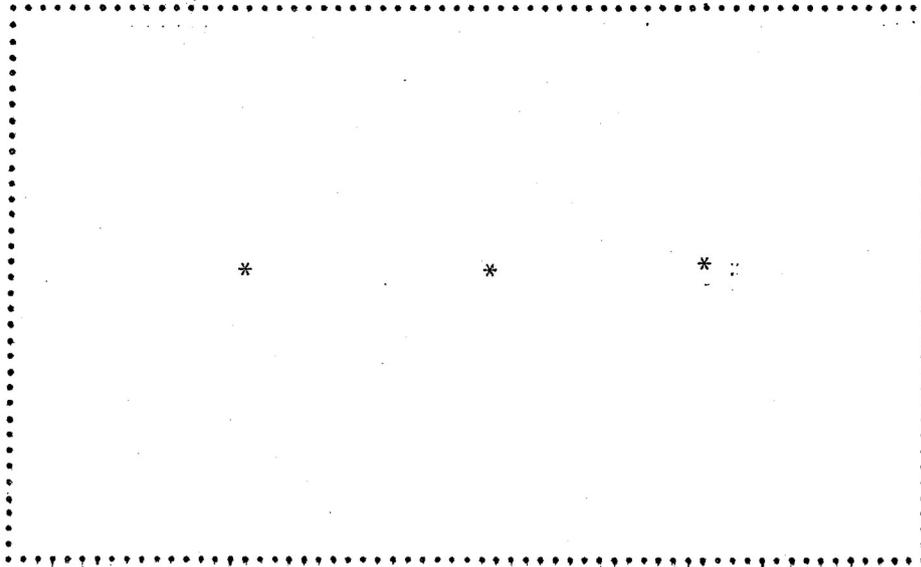
7- <u>Structure et Disposition</u> des éléments constitutifs	:	En plan section	:	8 - <u>Formes</u> En volume profil
<hr/>				
<u>OSTENSOIR</u>	:		:	
a) pieds (quatre)	:		:	volute
b) base	:	rectangulaire	:	
carré	:		:	
cavet	:	"	:	
ressaut	:	"	:	
corps à quatre faces	:	"	:	incurvées
collet	:	"	:	renflé
gorge	:		:	
c) noeud	:		:	
partie inférieure	:	ronde	:	renflée
gorge	:	"	:	
partie centrale	:	"	:	renflée
gorge	:	"	:	
partie supérieure	:	ovale	:	plus renflée
avec deux angelots en ronde bosse	:		:	
d) tige	:		:	
bague	:	ronde	:	
petite collerette	:	"	:	renflée
e) soleil	:		:	
bouquet formé d'épis de blé portant la lunule	:	ronde	:	plate
encadrée d'une nuée contournée	:	inscrite dans un	:	
	:	cercle.	:	
11 rais de chaque côté.	:		:	
f) croix fleuronée	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	

9 - Décor : motifs ornementaux.

Description	Disposition	Emplacement
* Oves et entrelacs		collet du pied
* Canaux	réguliers	cavet à la base
* Feuilles droites	régulières	2e zone du noeud
* Feuilles		
* Godrons		1ère zone du noeud
* Rose		croix
* Epis de blé	en gerbe	base de la nuée noeud
*Vignes		noeud
* Angelots seuls	deux	de part et d'autre lunule autour
* Angelots géminés	une paire	de la lunule et revers
* Nuées	quatre	
<u>Représentation</u> :		
1) Agneau immolé sur le li-		face du pied
vre au sept sceaux et la		
croix dans une gloire.		
2) Jéhovah		revers du pied

16 - Les poinçons -

a) charge b) décharge c) communauté d) maître



Emplacement :

c) pied, rais du haut

d) pied, rais du haut

e) contremarque f) titre g) garantie h)

Description et identification :

c) Poinçon de garantie. 1er titre, Paris 1838.

d) Poinçon de Maître. Losange horizontal. En courbe : P. I. C. A. R. D., une
croix au-dessus. Orfèvre PICARD.

Etat de conservation : bon.

11- Traces de prélèvement : . / .12- Inscriptions : . / .13- Armoiries : . / .14- Etat de conservation général : bon.

Altérations : . / .

Restaurations, transformations : . / .

Remaniements : . / .

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1 . / .

1 - 2 . / .

1 - 3 . / .

1 - 3 - 2 Attribution : Poinçon de Maître PICARD.

1 - 3 - 3 Datation : 2e moitié du XIXe siècle. 1ère moitié du XXe siècle.

1 - 3 - 4 Lieu de fabrication : Paris.

1 - 3 - 5 Authenticité : certaine (poinçons).

2 - 1 . / .

2 - 2 . / .

2 - 3 . / .

2 - 4 . / .

III NOTE DE SYNTHESE

Forme courante.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE - ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .

- Bibliographie : -poinçons. Beuque (E.) "Dictionnaire des poinçons officiels...
n° 187 p. 22.

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel). Photo n°11.

Fig.11. vue générale Cl. 70.35.460 Z

VI - ANNEXES

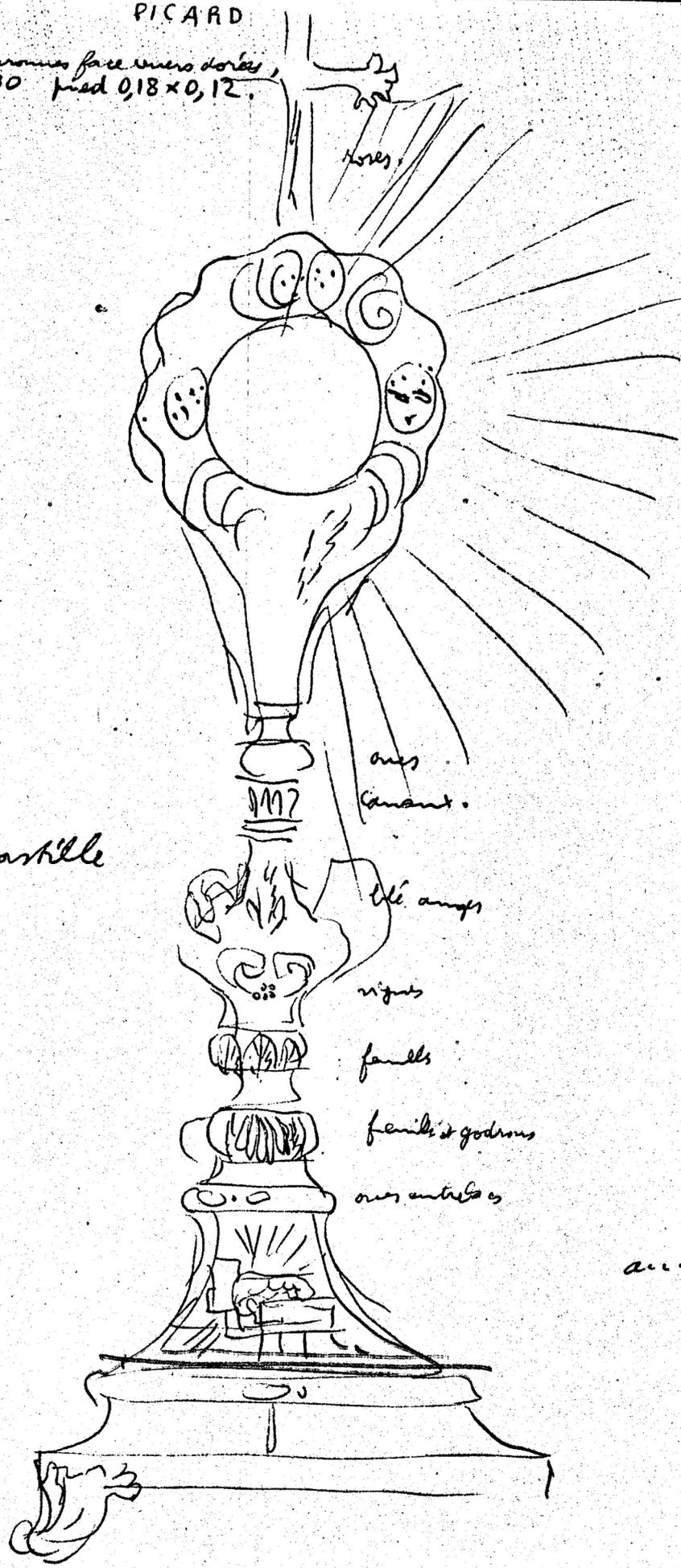
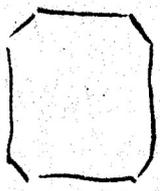
Planche de croquis.

STENSOR

PICARD

argent. agrées et couronnes face verso dorées,
H 0,60. L 0,30 pied 0,18 x 0,12.
0,980

BA M de BR
éide de La Noe Sty
15



ang

des
vires.

11 rais.

tout martelé.

Sur le pied une pastille



orfèvrerie d'église
Spéciale.

PICARD
à Paris
47 rue de Sévres. 4

ans
canant.

ble. ang

vires

fauds

femils et godrons

ans antres

au revers Jehan

70 35 I A 26

30.3.70

35 BAIN DE BRETAGNE Bain de Bretagne
ECOLE DE LA NOE SAINT-YVES
Ostensoir
FIG. 11

Cl. Inventaire 70 35 460 Z

