

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

- Désignation : Garniture d'autel (6 chandeliers et la croix).

2 - Matériaux et techniques

- Matériau de structure : Bronze.
- Matériau de revêtement et de décor : Argent.
- Technique de fabrication : Fonte.
- Technique de décor et de revêtement : . / .

3 - Aspect de la surface du métal et finition : Poli.4 - Assemblages

- Par vis.

5 - Dimensions

- H. 64 centimètres.
- Bobèche 13 centimètres.
- Pied 19 centimètres.

6 - Poids . / .

<u>7 - Structure et disposition</u>	:	<u>8 - Formes</u>
des éléments constitutifs	:	En plan : En volume
	:	section : profil
	:	:
<u>A - CHANDELIERS</u>	:	:
	:	:
a) Pieds	:	:
trois pieds	:	: griffes
	:	:
b) Base	:	: triangulaire
corps à trois faces incurvées,	:	: faces concaves
aux angles en volutes	:	: enroulant
	:	:
c) Collet	:	:
petite zone	:	: en doucine
	:	:
d) Petit culot	:	: rond
	:	:
e) noeud	:	:
partie inférieure	:	: renflée
	:	:
f) collerette	:	:
gorge	:	:
bague	:	:
	:	:
g) Tige	:	:
balustre partie inférieure	:	: ovoïde
longue tige avec bague	:	:
collerette	:	:
gorge	:	:
bobèche partie inférieure	:	: renflée
bord large et (replié ?)	:	:
broche	:	: tronc conique,
	:	: effilée

<u>7 - Structure et disposition</u>	:	<u>8 - Formes</u>
	:	En plan
	:	En volume
	:	section
	:	profil
	:	:
B - <u>CROIX</u>	:	:
	:	:
a) Pied. Trois pieds	:	: griffes
	:	:
b) Base	:	: triangulaire
corps à trois faces incurvées,	:	: faces concaves
aux angles en volutes	:	: enroulant
	:	:
c) Noeud	:	:
partie inférieure	:	: renflée
	:	:
d) Branches	:	: plates
	:	:
e) Fleurons	:	:
	:	:
f) Crucifix	:	:
	:	:
g) Nimbe	:	:
	:	:
h) Titulus porté par angelot	:	:

9 - Décor

## Motifs ornementaux

Description	Disposition	Emplacement
* Godronné		: zone inférieure et supé- : eure du noeud : base du balustre : zone inférieure et bord : bobèche
* Cartouche		: chaque face de la base
* Griffes		: pieds
* Volutes		: angles de la base
* Nimbe	: rayonnant	: croix
* Fleurons		: croix
* Angelot ailes déployées bras étendus tenant le titulus		: haut de la croix
Représentation :		
* Crucifix, tête droite, bras étendus, pieds joints.		

10 - Les poinçons -

a) charge      b) décharge      c) communauté      d) maître

*	*	* :
---	---	-----

Emplacement :

e) contremarque      f) titre      g) garantie      h)

Description et identification :

Etat de conservation : . / .

11 - Traces de prélèvement : . / .12 - Inscriptions : . / .13 - Armoiries : . / .14 - Etat de conservation général

\* Bon

\* Restaurations - Transformations : . / .

\* Altérations : . / .

\* Remaniements : . / .

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1 - 1. . / .
- 1 - 2. . / .
- 1 - 3. . / .
- 1 - 3 - 2. Attribution : . / .
- 1 - 3 - 3. Datation : XIXème siècle.
- 1 - 3 - 4. Lieu de fabrication : . / .
- 1 - 3 - 5. Authenticité : . / .
- 2 - 1. . / .
- 2 - 2. . / .
- 2 - 3. . / .
- 2 - 4. . / .

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Type très courant dans le XIXème siècle.

Pied triangulaire, fût à balustres.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .
- Bibliographie : . / .
- Richiers particuliers : . / .

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel).

Photo n° 47. 70.35.558 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

35 BAIN DE BRETAGNE Bain de Bretagne  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN  
Croix d'autel et chandeliers  
FIG. 47

Cl. Inventaire 70 35 558 Z

