

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

Désignation : Ostensor

2 - Matériaux et techniques

Matériaux de structure : argent, verre (lunette).

Matériau de revêtement et de décor : dorures (agneau pascal et lunule).

Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé.

Technique de décor et de revêtement : repoussé-ciselé.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : poli4 - Assemblages

Par soudures.

Par vis (pied à tige, tige à soleil).

Par charnière, porte de la lunette.

5 - Dimensions

H. : 57 centimètres,

l. : 28 centimètres,

Pied L. : 19 centimètres,

l. : 12 centimètres.

6 - Poids

940 gr.

7 - <u>Structure et Disposition</u> des éléments constitutifs	En plan section	8 - <u>Formes</u>	En volume profil
<u>OSTENSOIR</u>			
a) Pieds			
Aux angles de la base			griffes
b) Base	rectangulaire		
carré			
zone			en doucine
collerette			renflée
c) noeud			
zone inférieure			renflée
gorge			
zone médiane			renflée
gorge			
zone supérieure			renflée
deux têtes d'anges, ailes déployées			en forme de fût
en ronde bosse de chaque côté			
d) soleil			
lunette encadrée d'une nuée	circulaire		
11 rayons de chaque côté	losangée		
	chantournée		
	inscrits dans un		
	plate	cercle	
e) croix latine			

9 - Décor : motifs ornementaux

Description	:	Disposition	:	Emplacement
* Oves et entrelacs	:	irrégulières alternés	:	collerette du pied
	:		:	collet du pied
	:		:	bague haut de tige
* Feuilles droites à nervures	:		:	pied
	:		:	zones inférieures et
	:		:	médianes du noeud
* Epis de blés	:		:	cartouche du noeud
	:		:	base de la nuée
* Angelots ailes déployées	:	en ronde bosse	:	de chaque côté du noeud
<u>Représentation</u> : . / .	:		:	
	:		:	
	:		:	



II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1 . / .

1 - 2 . / .

1 - 3 . / .

1 - 3 - 2 Attribution : poinçon de Maître. Maître RENAUD Alexis.  
dates : 1831 - 1840.

1 - 3 - 3 Datation : 1831 / 1838.1 - 3 - 4 Lieu de fabrication : Paris.1 - 3 - 5 Authenticité : certaine (par poinçons).

2 - 1 . / .

2 - 2 . / .

2 - 3 . / / .

2 - 4 . / .

III - NOTE DE SYNTHÈSE

Ostensoir de même type avec variantes (les pieds) dans la paroisse voisine de Poligné.

Ostensoir type, avec soleil inscrit dans un cercle.

5 oeuvres de Alexis Renaud, répertoriées dans le canton de Bain, 8 autres dans le Finistère. Elles accusent toutes un attachement aux formes et au décor traditionne.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE - ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .

- Bibliographie :

Orfèvre : Beuque "Dictionnaire... " n° 2470. p, 278.

Poinçons : Carré p, 334.

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel). Photo n° 41.

70.35.550 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

35 BAIN DE BRETAGNE Bain de Bretagne  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN  
Ostensoir n 2  
FIG. 41

C1. Inventaire 70 35 550 Z

