

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

- Désignation : Ostensor.

2 - Matériaux et techniques

- Matériau de structure : Argent.
- Matériau de revêtement et de décor : Dorure.
- Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé et ciselé.
- Technique de décor et de revêtement : Repoussé et ciselé.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : Poli.4 - Assemblages

- Par soudures.
- Par vis (pied à tige, tige à soleil).

5 - Dimensions

- H. 78 centimètres.
- L. 35 centimètres.
- Pied :
 - * L. 22 centimètres.
 - * l. 20 centimètres.

6 - Poids

- 1 890 grammes.

7 - <u>Structure et disposition</u>		8 - <u>Formes</u>	
des éléments constitutifs		En plan	En volume
		section	profil
a) Pieds	: quatre	:	:
pieds griffes	:	:	:
	:	:	:
b) Base	: rectangulaire	:	:
carré	: rectangulaire	:	:
zone intermédiaire	: rectangulaire	:	: quart de rond
corps à quatre pans	: rectangulaire	:	: incurvés
collet liaison pied à tige	: rectangulaire	:	: renflé
	:	:	:
c) Tige	:	:	:
gorge	:	:	:
collerette	: ronde	:	: renflée
gorge avec bague	: ronde	:	:
	:	:	:
d) Noeud	: rond	:	: renflé
culot	:	:	:
corps : partie inférieure	: ronde	:	:
partie supérieure portant deux	:	:	: ovale
angelots ailes déployées	:	:	:
	:	:	:
e) Collerette	: ronde	:	:
Deux gerbes d'épis et de pampres, épa-	:	:	:
nouies portent la barrette	: contours irréguliers	:	:
	: inscrits dans un	:	:
	: losange	:	:
	:	:	:
f) Soleil	:	:	:
lunette	: ronde	:	:
rayons de soleil entourent la lunette	: inscrits dans un	:	:
	: losange	:	:
	:	:	:
g) Croix	:	:	:
latine, plate et fleuronnée au milieu	:	:	:
et en haut	:	:	:

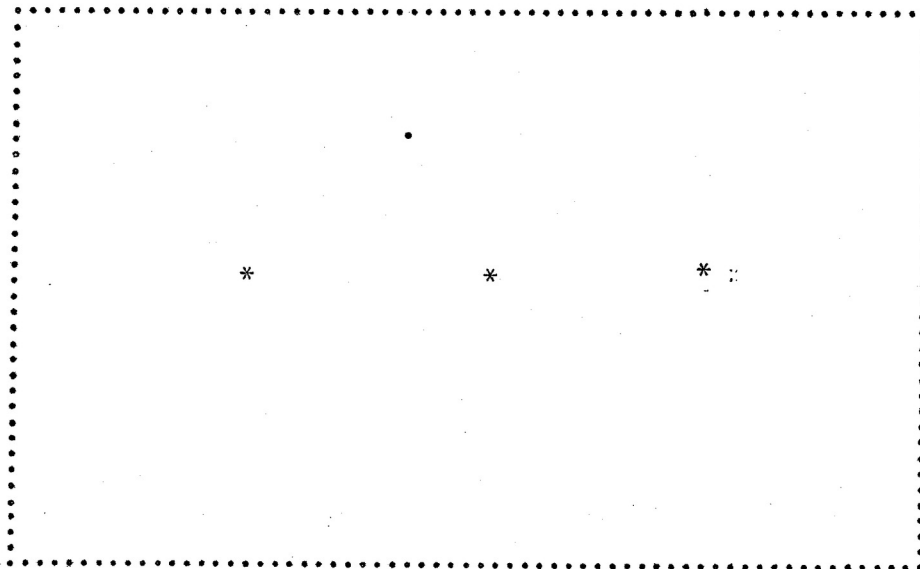
9 - Décor

Motifs ornementaux

Description	Disposition	Emplacement
* Torsade	:	: bague de la tige
	:	:
* Perlé	: régulier	: autour de la lunette
	:	:
* Canaux	: réguliers parallèles	: gorge au-dessus du collet
	:	: du pied
	:	:
* Oves et entrelacs	:	: collet du pied
	:	:
* Feuilles simples	: régulières	: culot du noeud
	:	:
* Feuilles découpées	: régulières	: collerette bas de tige
	:	:
* Feuilles d'acanthes	: régulières	: autour de la zone inférieure de la base
	:	:
* Fleurons	:	: croix
	:	:
* Epis de blé	:	: support de la muée
	:	:
* Pampres de vigne	:	: haut de tige
	:	:
* Nuées	:	: collerette haut de tige
	:	: autour de la lunette
* Angelots décoratifs	:	: en ronde bosse du noeud
	: seuls	: seuls (2) ou par paires (2)
	:	: dans la muée
	:	:
Représentation :	:	:
* Agneau immolé sur le livre	:	: au pied
aux sept sceaux et une croix:	:	:
dans un rayonnement	:	:
* Pélican se perçant le flanc	:	: au noeud
ses petits autour de lui	:	:

10 - Les poinçons -

a) charge b) décharge c) communauté d) maître



Emplacement :

b) sur le pied, (avec
s. contremarque).c) sur le pied, le rais
du haut.d) sur le pied, le rais
du haut.

e) contremarque f) titre g) garantie h)

f) la contre-marque de b)

Description et identification :

b) Poinçon de garantie. Paris 1819/1838. Rond avec une tête de céréès.

c) P. de titre. (Paris 1819/1838). Rectangulaire à pans coupés. Tête de Michel-Ange. Chiffre 1.

d) P. de maître. Jacques Alexandre Basnier. Losange horizontal. Basnier lettres J. A. au-dessus. Une clochette avec deux points au-dessous.

f) Contre-marque de bigorne pour b).

Etat de conservation : bon.

11 - Traces de prélèvement : . / .12 - Inscriptions : . / .13 - Armoiries : . / .14 - Etat de conservation général

* Bon.

* Restaurations - Transformations : . / .

* Altérations : . / .

* Remaniements : . / .

II - HISTOIRE DE L'ŒUVRE

1 - 1. . / .

1 - 2. . / .

1 - 3. . / .

1 - 3 - 2. Attribution: Poinçon de maître. Maître BASNIER Jacques Alexandre (1826...

1 - 3 - 3. Datation : 1826/1838.

1 - 3 - 4. Lieu de fabrication : Paris.

1 - 3 - 5. Authenticité : certaine (poinçons).

2 - 1. . / .

2 - 2. . / .

2 - 3. . / .

2 - 4. . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

Ostensoir de forme commune sous la Restauration.

De Basnier, 20 oeuvres ont été répertoriées (17 en Finistère), d'es-
prit attaché à la tradition.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE ARCHIVES

Sources d'archives : . / .

Bibliographie : - Orfèvre. Beuque. Dictionnaire des poinçons de maîtres... noti-
ce 2 716 p. 305.

- Poinçons. Carré. "Le dictionnaire des poinçons." p. 334.

Fichiers particuliers : . / .

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel).

Photo n° 40. 70.35.551 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

OSTENSORIOIR (1)
 argent doré 0.78 0.35 p. 0.22 x 0.20
 1,890 kg

JACQUES Alexandre Bagnier

1819-1838

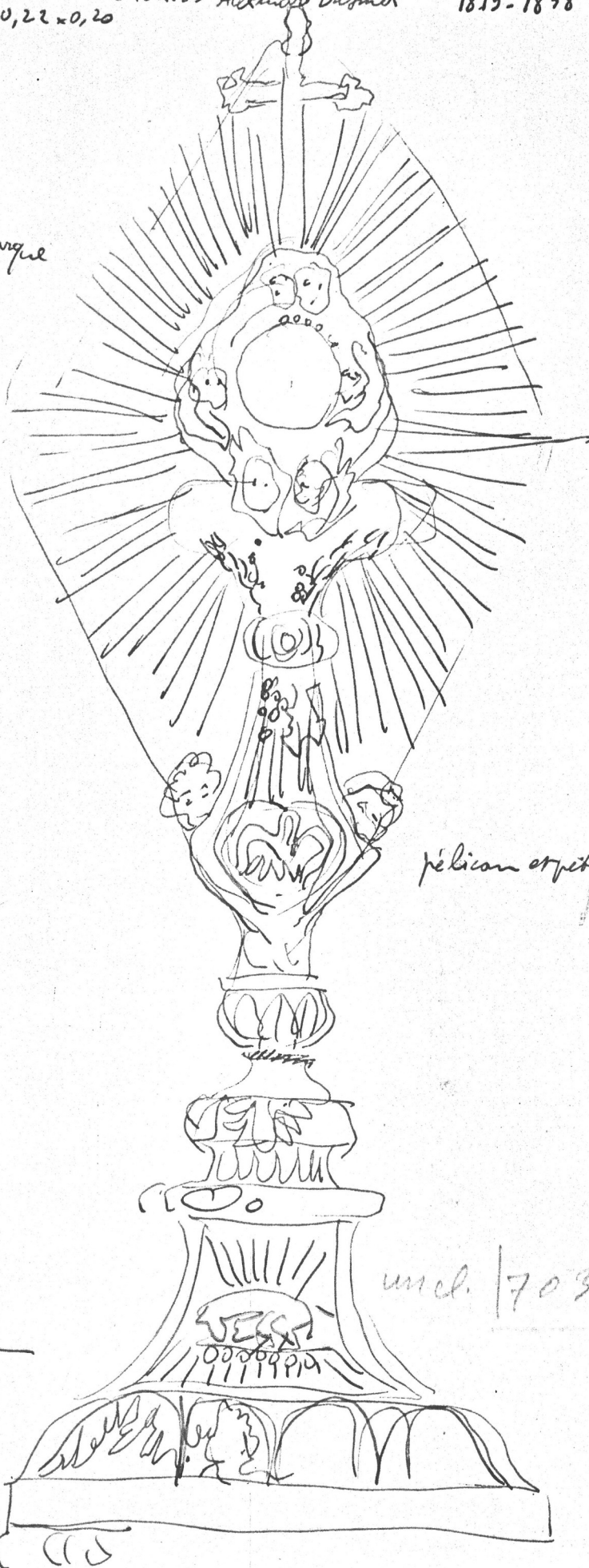
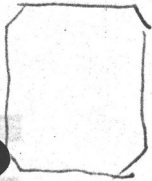
BAIN DE BRETAGNE

Bain
 Egl. par

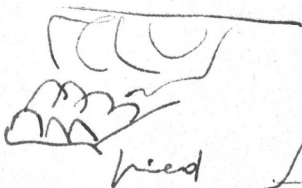
6



Contremarque



pélican et petits



piéd

incl. 7035 VI a 551 26

23.4.70

35 BAIN DE BRETAGNE Bain de Bretagne
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN
Ostensoir n 1
FIG.40

C1. Inventaire 70 35 551 Z

