35 BAIN DE BRETAGNE Bourg
EGLISE PAROISSIALE
ENSEMBLE DE RONDES BOSSES

33 - 04
42 - 01

35000335

Ensemble de sept statues (St Antoine, Ste Brigitte, St Martin de Tours, St Louis roi, Ste Elisabeth de Hongrie, ST J.M. Vianney, St Jean Baptiste)

Cf Photos nos 5 et 7 et 25

I - DESCRIPTION

1 - Dénomination et titre : ensemble de sept statues (St Antoine, Ste Brigitte, St Martin de Tours, St Louis roi, Ste Elisabeth de Hongrie, St J.M. Vianney, St Jean-Baptiste)

2 - Localisation, fonction actuelle : piles Nord et Sud de la nef, dans l'église paroissiale.

3 - Dimensions : H. moyenne 1,25 mètre.

4 - Matériau , 5 - Polychromie : plâtre non polychrome.

6 - Support . / .

7 - Inscription, marques, cachets . / .

8 - Etat de conservation : excellent.

9 - Figuration : Ensemble de sept statues de style sulpicien, représentant, d'ouest en est :

- Côté Nord
  * Saint Antoine, abbé,
  * Sainte Brigitte (?),
  * Saint Martin de Tours.

- Côté Sud
  * Saint Louis, roi
  * Sainte Elisabeth de Hongrie, (Cf photo n° 25)
  * Saint Jean Marie Vianney,
  * Saint Jean Baptiste.

Les statues sont des modèles de série, de qualité inégale. Celles de Saint J.M. Vianney et surtout de Saint Martin de Tours, très conventionnelles, se rattachent à des modèles sulpiciens très répandus et de qualité médiocre; celle de Saint Jean-Baptiste est un modèle moins répandu, dont un exemplaire se retrouve, dans le même canton, à l'église paroissiale d'Ercé-en-Lamée : la composition est plus ample, le volume agréable.

La statue de Sainte Brigitte, traitée dans un style néo-antiquisant les statues de Sainte Elisabeth de Hongrie, reine, et de Saint Louis, roi, sont représentatives des dévotions régionales de la fin du XIX ème siècle aux Saints couronnés (Ste Radegonde, Ste Clotilde, sont fréquemment représentées) et de

Ensemble de sept statues (St Antoine, Ste Brigitte, St Martin de Tours, St Louis roi, Ste Elisabeth de Hongrie, St J.M. Vianney, St Jean Baptiste)

caractère national (Sainte Geneviève, Saint Louis roi, la bienheureuse Jeanne d'Arc...). La statue de Saint Louis, inspirée des statues royales des grandes cathédrales est de plus un exemple caractéristique d'imagerie néo-médiévale.

La statue de Saint Antoine, ermite, est à mentionner : la simplification adroite et souple du drapé en quelques plis très lourds compense le traitement conventionnel du visage.

L'ensemble, sous certains aspects iconographiques et stylistiques, présente donc quelque intérêt; il est de plus parfaitement conservé et s'intégre dans un programme décoratif cohérent (église entièrement néo-gothique, mobilier intact).

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

I0 - Auteur, attributions . / .
II - Date XIX ème siècle.
I2 - Provenance . / .
I3 - Conditions d'exécution . / .
I4 - Etapes de la création . / .
I5 - Fonctions successives . / .
I6 - Salons et expositions . / .
I7 - Souvenirs historiques et littéraires . / .

III - NOTE DE SYNTHESE . / .

IV - DOCUMENTATION . / .

V - ANNEXES . / .

Table des figures

Fig.25. Statue de Ste Elisabeth de Hongrie Cliché 70.35.302V

35 BAIN DE BRETAGNE Bain de Bretagne
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN
Statue de sainte Elisabeth
FIG.25

Cl.Inv.Gaudin 70 35 302 V