

Vierge à l'Enfant

I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

- Type : sculpture indépendante.
- Catégorie : ronde-bosse.
- Désignation : statuette
- Typologie : statuette en pied.
- Appellation usuelle : Vierge à l'Enfant.
- Appellation particulière : Sainte Marie.

2 - Localisation, fonction actuelle

- Chapelle du chatelier.
- Statuette placée contre le revers du tabernacle.
- Fonction : statuette servant de cache à la clef du tabernacle.

3 - Dimensions :

- H. 47, 5 centimètres,
- L. 16, 5 centimètres,
- E. 10 centimètres.
- H. de l'Enfant : 16,5 centimètres.

Base :

- L. 12 centimètres,
- E. 13 centimètres,
- H. 3 centimètres.

4 - Matériau, techniques

Céramique polychrome.

Intérieur évidé en cheminée (trou circulaire, \varnothing 1 centimètre, sous la base; couronne évidée).

Statuette moulée en un seul bloc.

Pas de fixation au support.

5 - Polychromie

Couleur naturelle blanche réservée (revers, chairs, fond des étoffes).

* Vierge

- Robe à motifs floraux bleus, jaunes et verts.
- Echarpe indigo, agrafe jaune.
- Manteau bleu.
- Voile bleu.
- Jupons à rayures bleues et jaunes.
- Cheveux, yeux, bouche noirs.

* Enfant

- Robe. Cf Vierge.
- Echarpe et globe jaunes.
- Cheveux noirs.

* Base

- Face supérieure bleue.
- Inscription peinte en lettres noires.

6 - Support . / .7 - Inscription, marques, cachets

Inscription peinte sur la face antérieure de la base :

S^{TE} MARIE

8 - Etat de conservation

Bon état de conservation.

8 - Figuration

* Thème

Vierge à l'Enfant (iconographie traditionnelle)

Vierge à l'Enfant

* Description :

Belle statuette de Vierge debout, légèrement hanchée côté gauche, main droite, au-dessus du genou droit, retenant une tige ou un sceptre, et main gauche soutenant l'Enfant assis de face et tenant un globe dans la main gauche.

Anatomie classicisante.

Vêtement :

- . Surcot lacé,
- . robe retroussée sur un jupon long,
- . écharpe drapée à l'encolure dans un cabochon,
- . manteau-voile,
- . couronne en tronc de cône renversé,
- . chaussures couvrantes,
- . Enfant : tunique courte à manches retroussées au coude. Echarpe drapée à l'encolure.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur. attributions

Atelier régional (Rennes).

11 - Date

Fin XVIII ème siècle - Début XIX ème siècle -.

12 - Provenance

non connue.

13 - Conditions d'exécution ./.14 - Etapas de la création ./.15 - Fonctions successives ./.16 - Salons et expositions ./.17 - Souvenirs historiques et littéraires ./.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

La statuette, de bonne facture, présente l'intérêt de pouvoir être comparée à plusieurs céramiques rennaises répertoriées dans le même canton, et toutes d'époque plus tardive. Cette comparaison montre la baisse qualitative très sensible de la production des céramistes rennais au cours du XIX^{ème} siècle. Cf statuettes de Poligné (Bourg; Basse-Griffais), Bain (La Robinais) et Pléchâtel (collection particulière)

IV - DOCUMENTATION ./.V - ANNEXES ./.