

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

Désignation : Ciboire.

2 - Matériaux et techniques

Matériau de structure : argent.

Matériau de revêtement et de décor : dorure (coupe intérieur et extérieur).

Technique de fabrication : métal en feuille repoussé.

Technique de revêtement et de décor : Repoussé-ciselé. Ciselé.  
Fonte (croix).

3 - Aspect de la surface du métal et finition : poli4 - Assemblages

Par soudures (éléments).

Par vis (pied à tige, tige à coupe).

Par emboîtement (couvercle).

5 - Dimensions

H. : 30 centimètres,

D. pied : 15 centimètres,

D. coupe : 13 centimètres.

6 - Poids

560 gr.

7 - <u>Structure et Disposition</u> des éléments constitutifs	:	En plan section	:	8 - <u>Formes</u> En volume profil
<u>CIBOIRE</u>	:		:	
a) pied	:	rond	:	
Carré	:		:	
Zone	:	"	:	en cavet
Lisé	:	"	:	
Dessus du pied	:	"	:	en doucine
	:		:	
b) Liaison pied tige	:		:	
Petite bague	:	"	:	renflée
Collerette	:		:	
avec moulure dessous et dessus	:	"	:	
Petit culot	:	"	:	en doucine
	:		:	
c) Tige	:		:	
noeud	:	"	:	en toupie
gorge avec bague	:	"	:	
	:		:	
d) Fausse coupe	:	"	:	
montant aux 2/3 de la coupe ,	:		:	
découpée, à 6 panneaux	:		:	
	:		:	
e) Coupe	:		:	
Fond	:	"	:	aplatis
Parois	:	"	:	verticales
Bord	:		:	droit
	:		:	
f) Couvercle	:		:	
Bâte à moulurations	:	"	:	
Lisé	:		:	
Corps	:	"	:	en doucine
Au sommet Croix fleuronnée	:		:	
sur petit socle	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	

EGLISE PAROISSIALE SAINT PIERRE  
CIBOIRE (2)

9 - Décor : motifs ornementaux.

Description	Disposition	Emplacement
* Perlé		: bague haut du pied : bague haut de tige
* Torsade	: penchée à droite	: au-dessus du collet du pied
* Panneaux et roses	: trois	: cavet du pied
* Oves et entrelacs		: collet du pied
* Petites feuilles serrées		: liséré couvercle
* Lambrequins		: corps du pied
"		: fausse coupe
"		: couvercle
* Palmes dans des cartouches	: trois	: haut du noeud
* Feuilles d'eau		: culot du noeud
* Canaux		: culot fausse coupe
* Roses	: trois	: fausse coupe
* Blés		: panneaux pied
* Roseaux	: } alternés	: " fausse coupe
* Vignes	: }	: " couvercle
<u>Représentation</u> : . / .		



II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1 . / .

1 - 2 . / .

1 - 3 . / .

1 - 3 - 2 Attribution : Poinçon de Maître. Maître BASNIER Jacques-Alexandre.1 - 3 - 3 Datation : 1819 / 18381 - 3 - 4 Lieu de fabrication : Paris.1 - 3 - 5 Authenticité : certaine (poinçons).

2 - 1 . / .

2 - 2 . / .

2 - 3 . / .

2 - 4 . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

De Basnier, 20 pièces ont été répertoriées, montrant toutes un travail très soigné, et un attachement de l'auteur au style traditionnel.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE - ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .

- Bibliographie : Beuque (E.) "Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres..."  
n° 2716 p. 305.V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel). Photo n° 61.

Vue générale Cl. 70.35.506 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

CIBOIRE 2

Jacques Alexandre BASNIER

1819-1838

BAIN DE BRETAGNE

arg. coupe dorée

0,30. 0,15. 0,13.

PLÉCHATEL  
Égl. paroissiale. Piém.

66

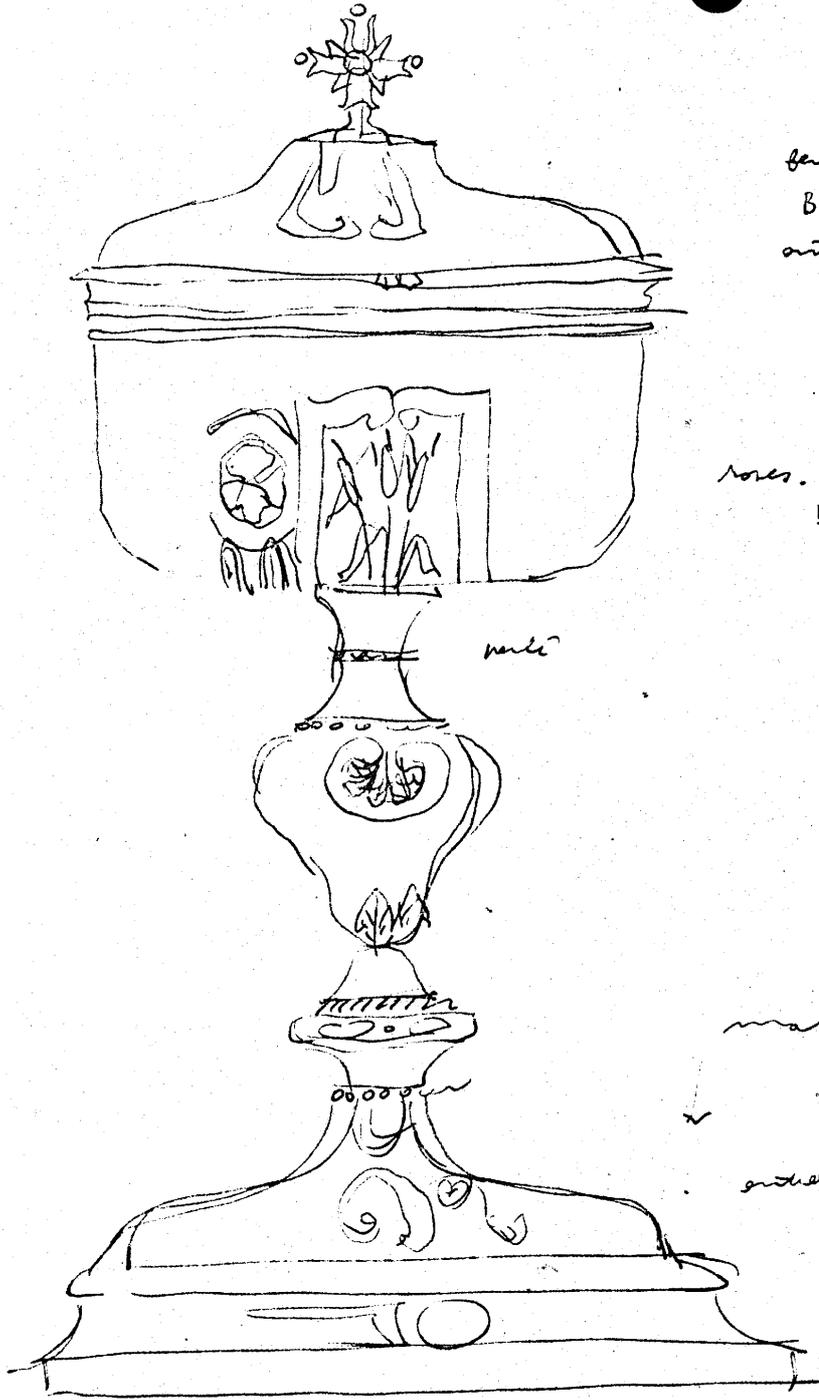
0,500



seris



M. 4.



feuilles.

B V R.

entrelacs

roses.

B R V

B R V

mati

entrelacs D R V.

70 34 11 34

L. 4. 70

35 PLECHATEL Plechatel  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE  
Ciboire n 2  
FIG. 61

C1. Inventaire 70 35 506 Z

