

Cf photo n° 55

I - DESCRIPTION

- 1 - PEINTURE indépendante à sujet religieux.

Thème : Mise au Tombeau.

- 2 - CHAPELLE des fonts, mur Sud.

fonction décorative.

- 3 - TOILE de forme rectangulaire verticale - revers non visible.

Mauvais état de conservation :

- Crevaison à 50 cm de la traverse inférieure du cadre et 4 cm du montant droit.

- Toile détendue dans la partie inférieure du tableau.

Dimensions légèrement inférieures à celles de l'ouverture du cadre (cf. 4).

- 4 - CADRE indépendant, de forme rectangulaire verticale.

Dimensions : H. : 330 cm,

L. : 187 cm,

L. montants et traverses : 165 cm.

Ouverture rectangulaire verticale.

Dimensions : H. 314 cm,

L. 155 cm.

Matériau du cadre : bois doré, moulures de plâtre, rapportées (filet-
chanfrein) dépassant le nu de la traverse. Assemblages des montants et traver-
ses : coupe d'onglet. Cartouche oblong, moulure en relief (guirlandes) au cen-
tre de la traverse inférieure, sans doute destiné à recevoir le titre du ta-
bleau.

Fixation au mur : Cordelette, plus deux crampons de fer sous la tra-
verse inférieure du cadre.

Assez bon état de conservation, mais assemblages légèrement disjoints.

EGLISE PAROISSIALE
TABLEAUX
PEINTURE SUR TOILE : MISE AU TOMBEAU

5 - TECHNIQUE : peinture à l'huile sur toile. Couche picturale mince, étalée uniformément, obtenue par superposition de glacis. Surface brillante. Présence de vernis en mauvais état de conservation : altérations dues à l'humidité (blanchissement : traînées grisâtres).

6 - PAS D'INSCRIPTION

7 - THEME : Mise au tombeau, à 5 personnages sur fond sombre nuancé.

Composition équilibrée de part et d'autre d'une forte oblique barrant la toile de l'angle inférieur gauche à l'angle supérieur droit, et dessinée par la croix et le corps du Christ.

- Au premier plan, occupant la partie centrale du tableau, et mis en relief par ses couleurs claires, le corps du Christ, à demi-étendu de biais sur un linceul blanc, près d'un bassin de métal gris. Le corps, qui vient d'être descendu de la croix visible derrière lui, est soutenu sous les bras par un vieillard à demi-plongé dans la pénombre et levant la tête vers les femmes de l'arrière plan.

Couleurs : - Christ : corps blême, périzonium blanc, cheveux bruns.

- Vieillard : tête chauve, barbe blanche, épaule nue sortant d'un drapé sombre.

Sur le même plan, à gauche du Christ, Madeleine, agenouillée, de profil, buste incliné vers le Christ, s'essuyant les yeux. Robe rouge, cheveux bruns.

- A l'arrière plan, à gauche, deux femmes visibles en buste

- Celle de droite : tête levée vers la croix, les deux mains tendues vers le corps du Christ. Vêtements : robe rouge, manteau drapé brun.

- Celle de gauche, un peu en arrière, buste de 3/4 vers la droite, tête inclinée de face.

Teintes dominantes très sombres. Osmose entre les formes et l'environnement modelé obtenu par des dégradés de ton, clair-obscur.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Tableau non daté et non signé.

Datation probable : XVIIIe siècle.

Provenance supposée : ancienne église paroissiale.

III - NOTE DE SYNTHÈSE

. / .

IV - DOCUMENTATION

. / .

V - ANNEXES

. / .

Table des figures :

Fig.55. Vue générale

Cl. 70.35.49 V

35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Tableau : Mise au tombeau
FIG. 55

Cl. Inv. Gaudin 70 35 49 V

