

EGLISE PAROISSIALE
TABIEAU
PEINTURE SUR TOILE : St ISIDORE

33 - 04

51 - 02

35000212

I - DESCRIPTION

cf. Photo n° 54.

- 1 - PEINTURE indépendante à sujet religieux.
thème : St Isidore assisté par les anges.

- 2 - CHAPELLE Sud-Ouest, mur Nord.
fonction : décorative.

- 3 - PANNEAU rectangulaire vertical.

Dimensions de la toile :

H. : 215 cm,

L. : 130 cm.

Toile montée sur châssis à 3 montants et 2 traverses.

Assez bon état de conservation, sauf une légère déformation dans la partie inférieure (toile détendue).

- 4 - CADRE rapporté, de forme rectangulaire verticale.

H. montants : 235 cm,

Long. traverses : 150 cm,

L. montants et traverses : 20 cm,

Ouverture rectangulaire verticale.

Matériau du cadre : bois peint. Moulures décoratives faisant partie du cadre.

Assemblages des montants et traverses : coupe d'onglet.

Mouluration, dépassant le nu de la traverse : Listel-filet-doucine-filet.

Peinture brune.

Fixation au mur par une cordelette + 2 crampons de fer sous la traverse inférieure au cadre.

Bon état de conservation.

EGLISE PAROISSIALE
TABEAU
PEINTURE SUR TOILE : St ISIDORE

33 - 04

51 - 02

- 5 - TECHNIQUE : Peinture à l'huile. Couche picturale mince, étalée uniformément, à la brosse et au pinceau, touches non visible à l'oeil nu (surface brillante).
Présence de vernis brillant.
Bon état de conservation.
- 6 - SIGNATURE et date dans l'angle inférieur gauche de la toile :
a. chalot (en minuscules).
1850
- 7 - THEME : St Isidore assisté par deux anges et faisant jaillir une source .
(St Isidore, en prières, est remplacé par deux anges au mancheron de sa charrue.
Autre miracle : de sa bêche, il fait jaillir une source).

La scène se déroule dans un lieu unique, sur fond de paysage : champ peint en brun clair, ciel bleu ; à l'arrière-plan, à droite, se distingue une église : bâtiment à toit à deux versants, flanqué contre la façade Sud d'une tour massive, de plan carré, à toit en pyramide (perspective correctement rendue).
Il s'agit vraisemblablement de l'ancienne église de Pléchatel, si l'on se réfère à une aquarelle conservée au bourg.

Scène à trois personnages disposés sur deux plans :

- 1er plan : St Isidore debout, auréolé, et vu de face, représenté sous les traits d'un homme jeune, à cheveux et barbe noirs, en habits de paysan : grossière tunique brune laissant voir des manches vertes, braies et sandales brunes. Tête levée, main gauche sur la poitrine, il désigne de la main droite deux instruments : bêche et pioche, posés à terre à sa droite au bord d'un trou creusé devant ses pieds (miracle de la source jaillie sous la bêche du saint).

- 2° plan : deux anges blonds, auréolés, à ailes blanches.

Celui de droite, vu de trois-quarts vers la droite, tête de profil, yeux au ciel, s'accoude à la charrue visible près du saint.

Vêtement : tunique bleue.

EGLISE PAROISSIALE
TABEAU
PEINTURE SUR TOILE : St ISIDORE

33 - 04

51 - 02

- Celui de gauche, vu de face, tête inclinée, pose la main droite sur la tête du boeuf. Robe ocre-jaune.

Les trois personnages, de facture académique et à l'expression stéréotypée, sont nettement dessinés (contour continu). Peu de dégradés dans les ombres. Teintes dominantes froides et claires.

II) - HISTOIRE DE L'OEUVRE

Peinture signée A. CHALOT et datée de 1850.

Provenance supposée : ancienne église paroissiale.

III)- NOTE DE SYNTHESE

./.

IV)- DOCUMENTATION

./.

V)- ANNEXES

./.

Table des figures :

Fig. 54. Vue générale

CL. 70.35.48 V

35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE
Tableau : saint Isidore
FIG. 54

Cl. Inv. Gaudin 70 35 48 V

