

I - DESCRIPTION1 - CATEGORIE : haut-relief.

Désignation : ensemble de chapiteaux sculptés.

Thème principal : Scènes tirées des Evangiles.

2 - LOCALISATION : piles Nord et Sud de la nef.3 - DIMENSIONS

	tailloir : 24 cm,
Hauteur totale : 0,80 m	corbeille : 50 cm,
	astragale : 6 cm.

Largeur :	tailloir : 114 cm,
	corbeille (haut) : 100 cm,
	astragale : 70 cm.

4 - MATERIAUX

Blocs monolithes de tuffeau taillés sur le tas.

5 - ABSENCE DE POLYCHROMIE6 - SUPPORT : piles de la nef.7 - INSCRIPTIONS ET LOCALISATION

— Chapiteau n° 2. Face Ouest : nom de donateurs :
 Fille DELALANDE - CANACAN

— Chapiteau n° 4. Face Ouest ; nom d'un donateur :
 Baron BLANQUET

Face Sud : signature :
 Lemerle 1894

— Chapiteau n° 5. Face Nord : nom d'un donateur :
 DONNE PAR M. DELAITRE MAINTENIAC

— Chapiteau n° 6. Face Ouest : nom d'un donateur :
 Hr Jh COUYEN Vicair

Face Est : signature :
 Savary 1891

- Chapiteau n° 11. Face Ouest : nom de donatrices :

Mlles GARDAHAUT

Face Nord : signature :

Lemerle 94

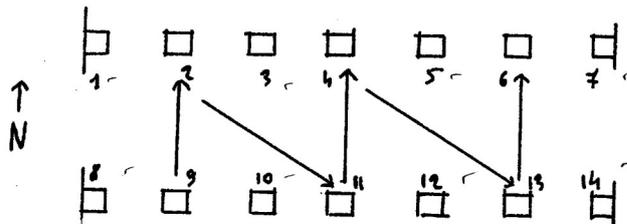
- Chapiteau n° 13. Sur une banderole tenue par un angle (Sud-Est) :

GENESARETH

8 - PARFAIT ETAT DE CONSERVATION

9 - DECOR

- Chapiteaux de la nef.



- Chapiteau n° 1 : Trois têtes feuillues.

- Chapiteau n° 2 :

Face Sud : Jésus charpentier à Nazareth (avec Marie, Joseph, Anne et Joachim).

Face Ouest : Jésus parmi les docteurs du Temple.

Face Nord : Mort de Joseph (avec Jésus et Marie).

Face Est : Résurrection de Lazare.

- Chapiteau n° 3 :

Faces Nord et Sud : tête de reine, inspirée du vitrail proche représentant Ste Clothilde.

Faces Est et Ouest : aigles.

- Chapiteau n° 4 :

Face Ouest : le bon Pasteur retrouvant la brebis égarée.

Face Sud : Le bon Pasteur ramenant la brebis égarée.

Face Est : Les noces de Cana : Jésus transforme l'eau en vin.

Face Nord : multiplication des pains : Jésus bénit une corbeille de pain présentée par un enfant au milieu de la foule.

- Chapiteau n° 5 :

Faces Est et Ouest : buste d'homme barbu et moustachu. Tête encadrée de deux rameaux d'acanthé.

Faces Sud et Nord : buste de femme se tenant la tête entre les mains, encadrée de deux rameaux d'acanthés.

Aux quatre angles : lourdes feuilles d'acanthé.

- Chapiteau n° 6 :

Face Sud : la pêche miraculeuse : Jésus et trois apôtres dans la barque.

Face Ouest : Jésus chasse les marchands du Temple.

Face Nord : La Cène, Jésus entouré de six apôtres seulement :
"ceci est mon sang".

Face Est : Les Rameaux : entrée triomphale de Jésus à Jérusalem.

- Chapiteau n° 7 :

Aux deux angles : Tête de lions.

Face Ouest : corps de lions.

- Chapiteau n° 8 :

Trois têtes de monstres ouvrant la gueule d'où s'échappent deux rubans symétriques se terminant en feuilles.

- Chapiteau n° 9 :

Face Nord : Nativité.

Face Ouest : Visitation, avec Joseph et Zacharie.

Face Sud : Annonciation (avec lys à trois fleurs et St^m spirit).

Face Est : Fuite en Egypte.

- Chapiteau n° 10 :

Faces Nord et Sud : tête de roi inspirée du vitrail voisin de St Edouard.

Faces Est et Ouest : aigles affrontés.

- Chapiteau n° 11 :

Face Est : "L'enfant prodigue" reçoit sa part d'héritage - Un diable tient la main qui porte l'héritage - Le père se voile la face.

Face Sud : "L'enfant prodigue" festoyant avec quatre convives.

Face Ouest : "L'enfant prodigue" gardant les pourceaux et se repentant - Un ange lui apporte le pardon de ses fautes - A l'angle, son père attend.

Face Nord : le retour de "l'enfant prodigue".

- Chapiteau n° 12 :

Tête de lion à chaque angle et rinceaux.

- Chapiteau n° 13 :

Face Nord : "Laissez venir à moi les petits enfants".

Face Ouest : guérison d'un possédé.

Face Sud : guérison du paralytique.

Face Est : Jésus apaise la tempête - à l'angle Sud-Est un aigle porte dans son bec une banderole sur laquelle est gravé GENESARETH

L'aigle lui faisant pendant porte un poisson.

- Chapiteau n° 14 :

Monstres et entrelacs.

- Chapiteaux des doubleaux et cul de lampes de la nef :

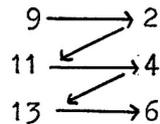
Ces chapiteaux et cul de lampes ne sont pas historiés. Ils ont reçu un décor bestiaire et végétal alterné.

- Chapiteaux des collatéraux.

Seuls les deux premiers chapiteaux de chaque collatéral en partant de l'Est, ont reçu un décor végétal - Les autres sont simplement épanelés.

THEME ICONOGRAPHIQUE

Sur les 14 chapiteaux de la nef six - alternativement - sont historiés et présentent un programme iconographique ayant pour thème la vie de Jésus, cachée et publique. Ce programme suit l'ordre suivant :



Le premier chapiteau du programme, le n° 9, traite de la conception et de la naissance du christ, le n° 2 de la vie cachée et d'un miracle, la résurrection de Lazare.

Ensuite dans les autres chapiteaux il y a alternance de miracles, de scènes de la vie publique et de paraboles dont l'exemple essentiel est celle de l'"enfant prodigue".

Les scènes finales se trouvent sur le chapiteau n° 6, il s'agit de l'"entrée triomphale de Jésus à Jérusalem" et de la Cène.

Il faut noter l'absence de chronologie dans les miracles. La résurrection de Lazare par exemple, fut l'un des derniers miracles du Christ, or il est figuré le premier sur les chapiteaux.

Une scène s'inspire des apocryphes, il s'agit de la mort de Joseph.

COMMENTAIRE STYLISTIQUE

L'unité du décor est assurée par le style romanisant des chapiteaux, plus que par le programme iconographique. Trois types sont à distinguer :

- Les chapiteaux non historiés, ornés de monstres, de lions (14) ou de têtes fabuleuses (1). Adroitement dessinés, malgré la sécheresse du traitement, ils sont ornés d'un décor à deux niveaux, caractérisé sur les faces principales par la symétrie et la mise en relief de trois points essentiels du chapiteau au 2e niveau :

Les motifs d'angles et la rosette centrale ; ce respect de la structure s'exprime plus ou moins heureusement : le chapiteau n° 1 (têtes feuillues) est une composition assez lourde sur ce schéma, trois têtes isocéphales et de volume égal soulignant les trois points supérieurs du chapiteau, au-dessus d'un niveau de rinceaux et d'acanthes au dessin un peu sec, mais très sûr. Le chapiteau n° 14 (lions adossés à têtes affrontées) est une meilleure adaptation du schéma : angles supérieurs alourdis par les crinières volumineuses ; rosette centrale définie avec discrétion par la rencontre des deux ailes en volutes des monstres.

- Dans les chapiteaux non historiés où s'intègrent des têtes humaines (ex : chapiteau n° 3) la structure est moins nette, et certains détails (visages réguliers et suaves) s'adaptent au goût du jour.

- Les chapiteaux historiés, traités très différemment, sont d'intéressants pastiches dans lesquels une fausse naïveté "médiévale" s'exprime par divers procédés : remplissage maximum du champ ; déformation de la perspective et des personnages ; expressionnisme des attitudes et des visages, atteignant à la truculence dans la scène de débauche de l'Enfant prodigue et de ses compagnons ; présence de démons grimaçants et d'animaux fantastiques aux angles de certains chapiteaux. Le souci de composition est sacrifié à ce goût du pittoresque. Le drapé copie, parfois adroitement (n° 13, face O : guérison d'un possédé) les plis concentriques de la sculpture romane.

L'énumération de ces caractères stylistiques permet de dégager un double intérêt :

- Une définition de l'art roman comme art "naïf" et populaire par les auteurs de ces sculptures, exécutées dans la dernière décennie du XIXe siècle.

- L'intérêt de l'oeuvre elle-même, non négligeable. Certaines scènes sont intéressantes par leur surcharge même, le réalisme des attitudes, le maniérisme du style d'"imagerie" néo-romane.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - OEUVRE SIGNEE

LEMERLE et SAVARY

11 - OEUVRE DATEE

1891 et 1894

12 - OEUVRE FINANCEE

Du moins en partie, comme les vitraux de l'église, par des paroissiens ou bienfaiteurs dont quelques noms sont inscrits sur les chapiteaux (cf. rubrique 7).

III - NOTE DE SYNTHESE

Aucune oeuvre comparable n'a été répertoriée dans le canton.

IV - DOCUMENTATIONV - ANNEXES

Table des figures :

FIG.15 Chapiteau : nef, 1ere pile Nord, face Est 70 35 71 X ✓

FIG.17 Chapiteau : nef, 2e pile Nord Jesus charpentier 70 35 81 X. ✓

FIG.19 Chapiteau : nef, 2e pile Nord Resurrection de Lazare 70 35 74 X. ✓

FIG.21 Chapiteau : nef, 3e pile Nord Face Sud 70 35 72 X. ✓

FIG.23 Chapiteau : nef, 4e pile Nord La multiplication des pains 70 35 87 X ✓

FIG.25 Chapiteau : nef, 4e pile Nord Face Sud 70 35 82 X. ✓

FIG.27 Chapiteau : nef, 5e pile Nord Face Est 70 35 77 X. ✓

FIG.29 Chapiteau : nef, 6e pile Nord Entree du Christ a Jurusalem 70 35 73 X ✓

FIG.31 Chapiteau : nef, 6e pile Nord La peche miraculeuse 70 35 79 X. ✓

FIG.33 Chapiteau : nef, 1ere pile Sud Face Est 70 35 67 V ✓

FIG.35 Chapiteau : nef, 2e pile Sud La Visitation 70 35 66 V ✓

FIG.16 Chapiteau : Nef, 2e pile Nord Jesus parmi les docteurs 70 35 70 X. ✓

FIG.18 Chapiteau : nef, 2e pile Nord Mort de saint Joseph 70 35 88 X. ✓

FIG.20 Chapiteau : nef, 3e pile Nord Face Ouest 70 35 68 X. ✓

FIG.22 Chapiteau : nef, 4e pile Nord Les Noces de Cana 70 35 76 X. ✓

FIG.24 Chapiteau : nef, 4e pile Nord La brebis egaree 70 35 75 X. ✓

FIG.26 Chapiteau : nef, 5e pile Nord Face Sud 70 35 80 X. ✓

FIG.28 Chapiteau : nef, 6e pile Nord Les marchands chasses 70 35 69 X. ✓

FIG.30 Chapiteau : nef, 6e pile Nord La Cene 70 35 86 X. ✓

FIG.32 Chapiteau : choeur, pile Nord Face Ouest 70 35 78 X. ✓

FIG.34 Chapiteau : nef, 2e pile Sud L'Annonciation 70 35 65 V ✓

FIG.36 Chapiteau : nef, 2e pile Sud La Nativite 70 35 83 X ✓

Table des figures / suite

FIG.37 Chapiteau : nef, 2e pile Sud
La fuite en Egypte 70 35 64 V ✓

FIG.38 Chapiteau : nef, 3e pile Sud
Face Sud 70 35 63 V ✓

FIG.39 Chapiteau : nef, 3e pile Sud
Face Ouest 70 35 62 V ✓

FIG.40 Chapiteau : nef, 4e pile Sud
Depart de l'enfant prodigue 70 35 59 V ✓

FIG.41 Chapiteau : nef, 4e pile Sud
Debauche de l'enfant 70 35 60 V ✓

FIG.42 Chapiteau : nef, 4e pile Sud
Repentir de l'enfant 70 35 61 V ✓

FIG.43 Chapiteau : nef, 4e pile Sud
Retour de l'enfant prodigue 70 35 84 X ✓

FIG.44 Chapiteau : nef, 5e pile Sud
Face Sud 70 35 58 V ✓

FIG.45 Chapiteau : nef, 6e pile Sud
Guerison d'un paralytique 70 35 56 V ✓

FIG.46 Chapiteau : nef, 6e pile Sud
Guerison d'un possede 70 35 57 V ✓

FIG.47 Chapiteau : nef, 10e pile Sud
Le Christ apaise la tempete 70 35 55 V ✓

FIG.48 Chapiteau : nef, 10e pile Sud
Le Christ et les enfants 70 35 85 V ✓

FIG.49 Chapiteau : choeur, pile Sud
Face Ouest 70 35 54 V ✓

35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG. 15 Chapiteau : nef, 1ere pile
Nord, face Est
Cl. Inv. Artur 70 35 71 X



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.16 Chapiteau : Nef, 2e pile Nord
Jesus parmi les docteurs
Cl. Inv. Artur 70 35 70 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.17 Chapiteau : nef, 2e pile Nord
Jesus charpentier
Cl. Inv. Artur 70 35 81 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.18 Chapiteau : nef, 2e pile Nord
Mort de saint Joseph
Cl. Inv. Artur 70 35 88 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG. 19 Chapiteau : nef, 2e pile Nord
Resurrection de Lazare
Cl. Inv. Artur 70 35 74 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.20 Chapiteau : nef, 3e pile Nord
Face Ouest
Cl. Inv. Artur 70 35 68 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.21 Chapiteau : nef, 3e pile Nord
Face Sud
Cl. Inv. Artur 70 35 72 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.22 Chapiteau : nef, 4e pile Nord
Les Noces de Cana
Cl. Inv. Artur 70 35 76 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG. 23 Chapiteau : nef, 4e pile Nord
La multiplication des pains
Cl. Inv. Artur 70 35 87 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.24 Chapiteau : nef, 4e pile Nord
La brebis egaree
Cl. Inv. Artur 70 35 75 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.25 Chapiteau : nef, 4e pile Nord
Face Sud
Cl. Inv. Artur 70 35 82 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.26 Chapiteau : nef, 5e pile Nord
Face Sud
Cl. Inv. Artur 70 35 80 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG. 27 Chapiteau : nef, 5e pile Nord
Face Est
Cl. Inv. Artur 70 35 77 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG. 28 Chapiteau : nef, 6e pile Nord
Les marchands chasses
Cl. Inv. Artur 70 35 69 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.29 Chapiteau : nef, 6e pile Nord
Entree du Christ a Jurusalem
Cl. Inv. Artur 70 35 73 X.



35 PLECHATTEL Plechattel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.30 Chapiteau : nef, 6e pile Nord
La Cene
Cl. Inv. Artur 70 35 86 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG. 31 Chapiteau : nef, 6e pile Nord
La peche miraculeuse
Cl. Inv. Artur 70 35 79 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.32 Chapiteau : chœur, pile Nord
Face Ouest
Cl. Inv. Artur 70 35 78 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.33 Chapiteau : nef, 1ere pile Sud
Face Est
Cl. Inv. Artur 70 35 67 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.34 Chapiteau : nef, 2e pile Sud
L'Annonciation
Cl. Inv. Artur 70 35 65 V



35 PLECHATTEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG. 35 Chapiteau : nef, 2e pile Sud
La Visitation
Cl. Inv. Artur 70 35 66 V



35 PLECHATTEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.36 Chapiteau : nef, 2e pile Sud
La Nativite
Cl. Inv. Artur 70 35 83 V



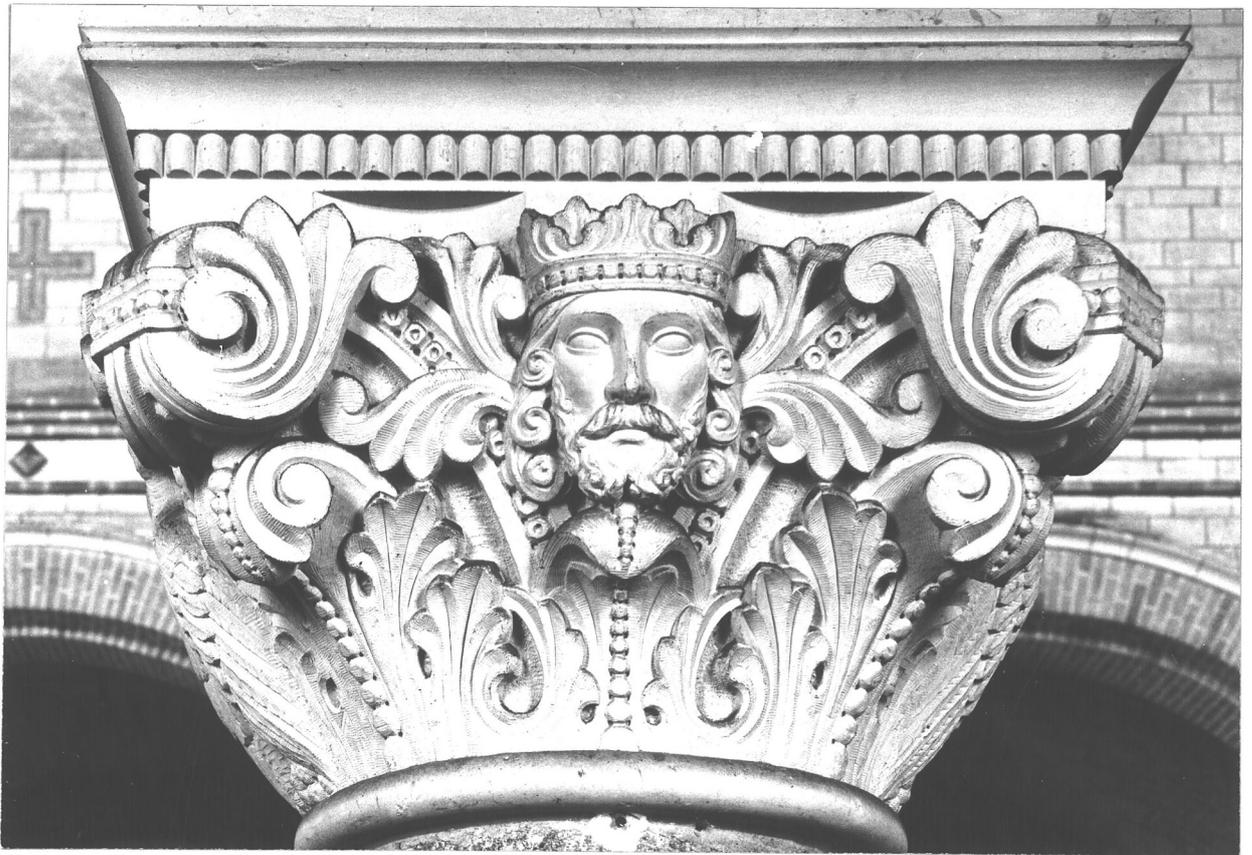
35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.37 Chapiteau : nef, 2e pile Sud
La fuite en Egypte
Cl. Inv. Artur 70 35 64 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.38 Chapiteau : nef, 3e pile Sud
Face Sud
Cl. Inv. Artur 70 35 63 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.39 Chapiteau : nef, 3e pile Sud
Face Ouest
Cl. Inv. Artur 70 35 62 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.40 Chapiteau : nef, 4e pile Sud
Depart de l'enfant prodigue
Cl. Inv. Artur 70 35 59 V



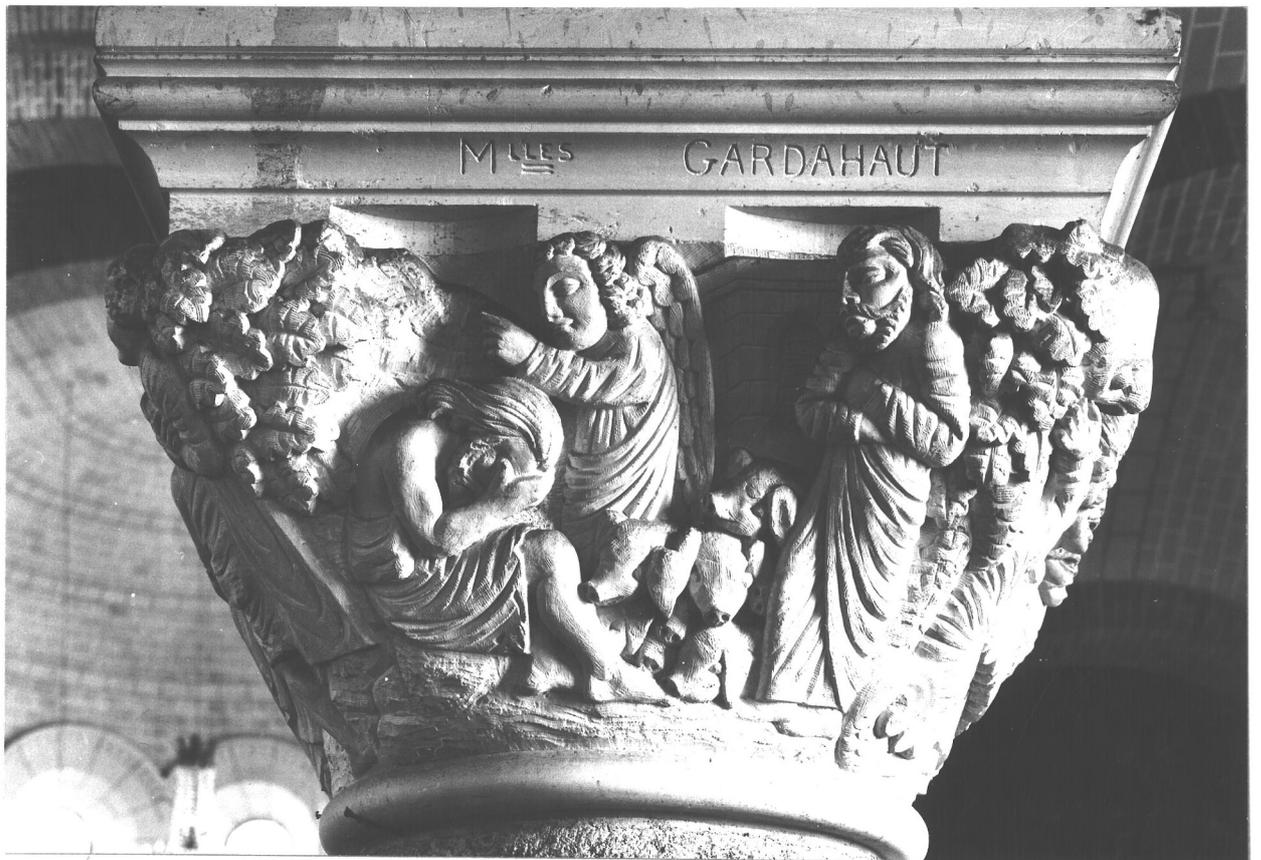
35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.41 Chapiteau : nef, 4e pile Sud
Debauche de l'enfant prodigue
Cl. Inv. Artur 70 35 60 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

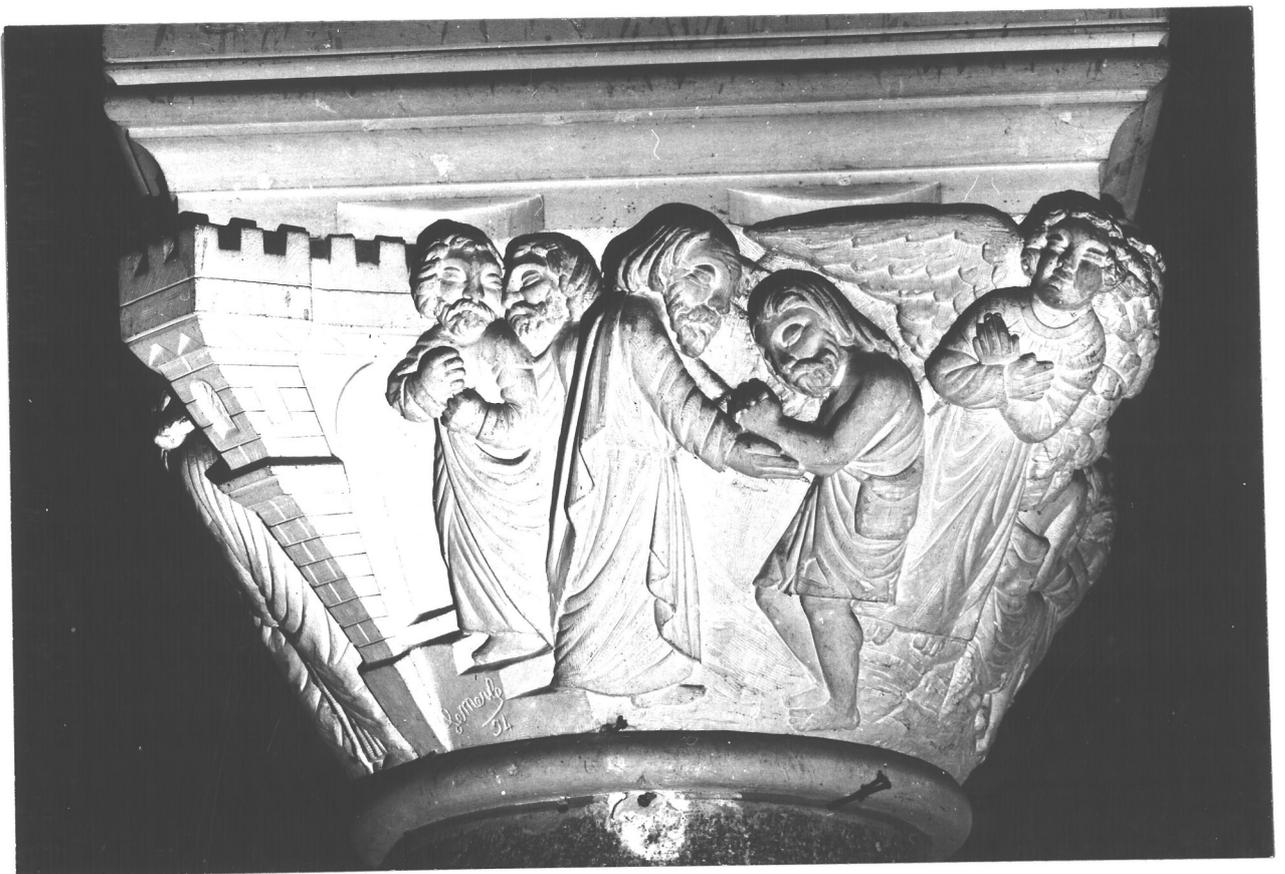
FIG.42 Chapiteau : nef, 4e pile Sud
Repentir de l'enfant prodigue -
Cl. Inv. Artur 70 35 61 V



35 PLECHATEL Plechate1

EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.43 Chapiteau : nef, 4e pile Sud
Retour de l'enfant prodigue
Cl. Inv. Artur 70 35 84 X.



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.44 Chapiteau : nef, 5e pile Sud
Face Sud
Cl.Inv.Artur 70 35 58 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.45 Chapiteau : nef, 6e pile Sud
Guerison d'un paralytique
Cl. Inv. Artur 70 35 56 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.46 Chapiteau : nef, 6e pile Sud
Guerison d'un possede
Cl. Inv. Artur 70 35 57 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.47 Chapiteau : nef, 10e pile Sud
Le Christ apaise la tempete
Cl. Inv. Artur 70 35 55 V



35 PLECHATTEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.48 Chapiteau : nef, 10e pile Sud
Le Christ et les enfants
Cl. Inv. Artur 70 35 85 V



35 PLECHATEL Plechatel
EGLISE PAROISSIALE SAINT-PIERRE

FIG.49 Chapiteau : chœur, pile Sud
Face Ouest
Cl. Inv. Artur 70 35 54 V

