

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

- Désignation : Ostensor.

2 - Matériaux et techniques

- Matériau de structure : Argent. Verre (lunette).
- Matériaux de revêtement et de décor : Pierres précieuses, montées sur des broches de diverses formes.
- Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé.
- Technique de décor et de revêtement : Repoussé-ciselé.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : Poli.4 - Assemblages

- Par soudures.
- Par vis (pied à tige, tige à soleil).
- Par charnières (porte de la lunette).

5 - Dimensions

- H. 57 centimètres.
- l. 28 centimètres.

6 - Poids

- 1 060 grammes.

<u>7 - Structure et disposition</u>		<u>8 - Formes</u>	
des éléments constitutifs	:	En plan section	:
	:		En volume profil
a) Quatre pieds aux angles	:		:
	:		en volutes
b) Base	:	rectangulaire	:
bâte	:		:
zone	:		en doucine
collerette	:	rectangulaire	renflée
corps à quatre faces	:	"	incurvées
collerette	:	"	renflée
c) Tige	:		:
* 1 - Premier noeud	:	"	renflé
gorge	:		:
* 2 - Deuxième noeud	:		:
zone inférieure	:	ronde	renflée
gorge	:		:
* 3 - partie supérieure	:	ovale	:
avec (2) angelots en ronde bosse:	:		:
de chaque côté	:		:
bague	:	ronde	:
d) Soleil	:		:
lumule centrale entourée d'une	:	ronde	plate
muée	:	losangée	:
onze rayons de chaque côté	:		:
croix fleuronée au sommet	:		:

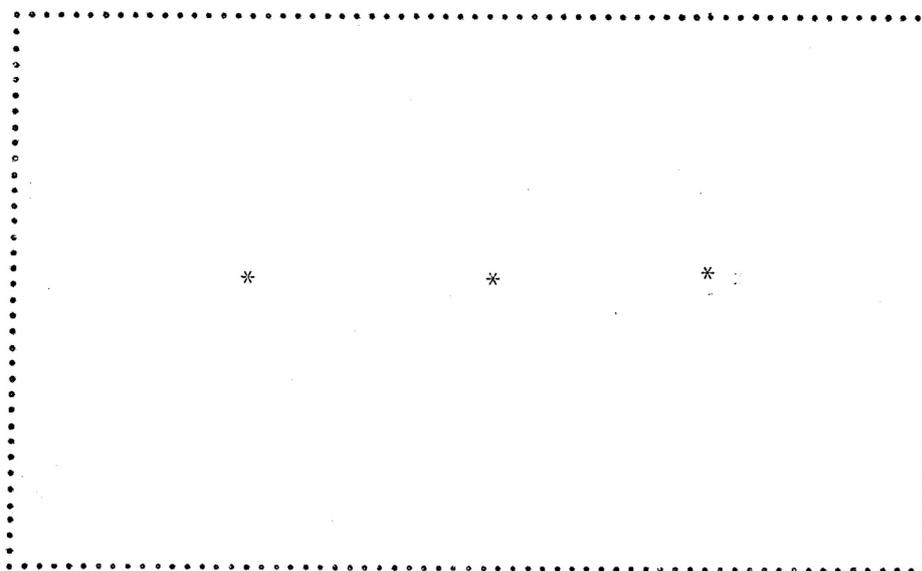
9 - Décor

Motifs ornementaux

Description	Disposition	Emplacement
* Oves et entrelacs		: collerettes : au milieu et en haut : du pied
* Feuilles à la pointe repliée		: zone inférieure du : noeud principal
* Feuilles d'acanthé	: régulières	: sur la doucine du : pied
* Cartouches avec pampre		: panse du noeud
* Angelots	: par paires	: en haut de la muée
"	: deux	: de chaque côté de la : muée
"	: en ronde bosse	: au noeud
* <u>Pierres</u> : 10 grenats	: en bandes horizontales	: pied et collerette
7 diamants		: sur les branches de : croix
Roses sur 8 bijoux		: autour de la muée, à : la base de la croix
<u>Représentation</u> :		
* Agneau pascal immolé sur le livre aux 7 sceaux dans une gloire		: sur la face de la : base

10 - Les poinçons -

a) charge b) décharge c) communauté d) maître



Emplacement :

b) Sur le pied, le rais
d'en haut.c) Sur le pied, le rais
d'en haut.

d) Pied, croix.

e) contremarque f) titre g) garantie h)

Description et identification :

c) Poinçon de 1er titre. Paris 1819/1838.

d) Poinçon de maître. Losange horizontal. A. Renaud en italique. Une balance au-dessus.
Une étoile au-dessous. Orfèvre Alexis Renaud.

Etat de conservation : bon.

11 - Traces de prélèvement : . / .12 - Inscriptions : . / .13 - Armoiries : . / .14 - Etat de conservation général

* Bon.

* Altérations : . / .

* Remaniements : . / .

* Restaurations - Transformations : A une époque indéterminée, cet ostensor a été garni de bijoux qui n'y étaient point à l'origine.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1. . / .

1 - 2. . / .

1 - 3. . / .

1 - 3 - 2. Attributions : Poinçon de maître. Maître RENAUD ALEXIS. Date 1831/1840.

1 - 3 - 3. Datation : 1838/1840.

1 - 3 - 4. Lieu de fabrication : Paris.

1 - 3 - 5. Authenticité : Certaine (poinçons).

2 - 1. . / .

2 - 2. . / .

2 - 3. . / .

2 - 4. . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

De Alexis Renaud, 5 pièces répertoriées dans le canton de Bain et 8 autres en Finistère, témoignent d'un goût attaché à la tradition.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .

- Bibliographie : Orfèvre. Beuque "Dictionnaire des poinçons de maîtres orfèvres"
n. 2870, p. 322.Poinçons. Beuque "Dictionnaire des poinçons officiels..." n. 187,
p. 22.

- Fichiers particuliers : . / .

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel).

Ensemble n° 30 - Lunule monstrance N° 32 - Montr. et croix n° 31 - Croix n° 33.

Fleur... n° 34 - Partie inférieure n° 35.

VI - ANNEXES

Pièce d'un grand intérêt, à cause des pierres qui y sont ajoutées, don vraisemblablement d'une paroissienne dont on ne peut préciser le nom.

Planche de croquis.

Table des figures :

FIG.30 Vue generale
70 35 535 Z

FIG.31 Monstrance et croix : detail
70 35 536 Z

FIG.32 Monstrance
70 35 464 Z

FIG.33 Detail de la croix
70 35 538 Z

FIG.34 Entourage de la monstrance :
detail de la fleur 70 35 539 Z

FIG.35 Entourage de la monstrance :
partie inferieure 70 35 540 Z

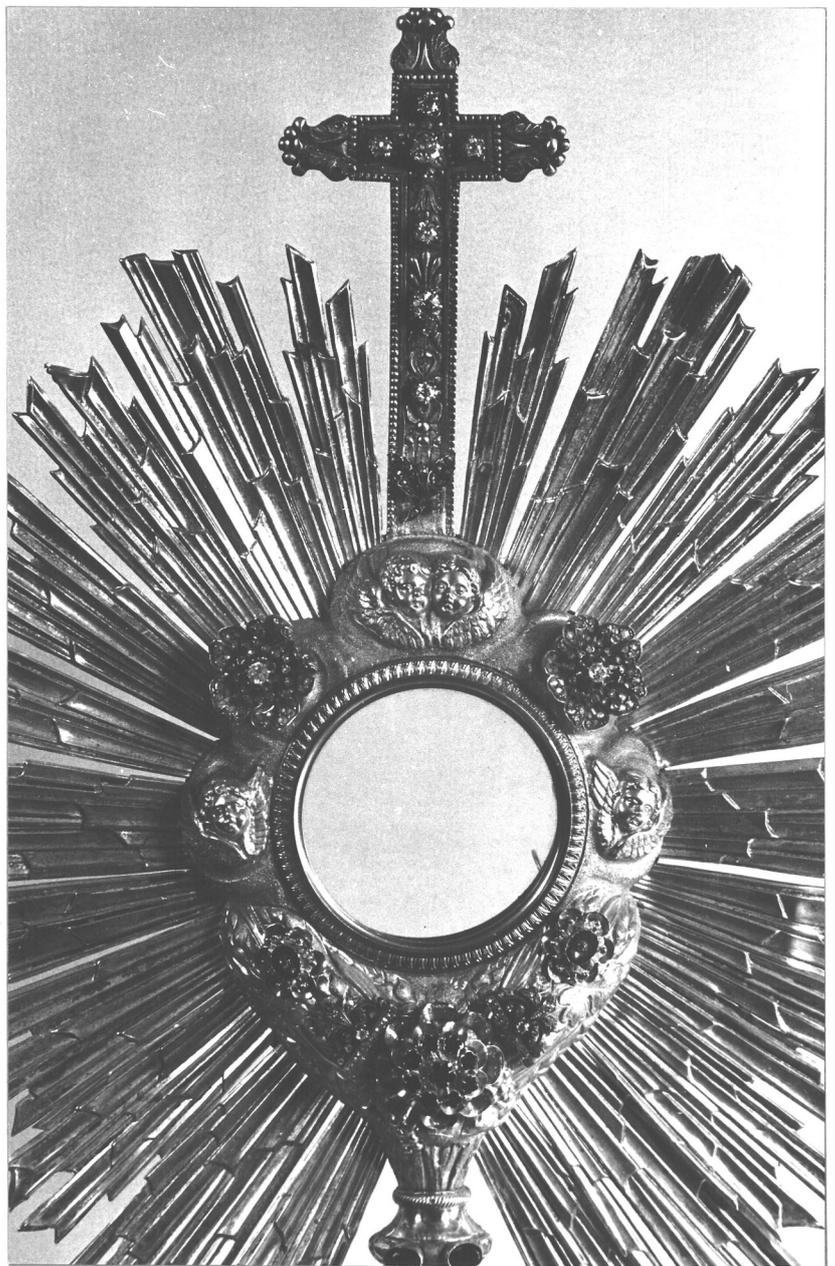
35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN
Ostensoir
FIG.30 Vue generale

Cl. Inventaire 70 35 535 Z



35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN
Ostensoir
FIG.31 Monstrance et croix : detail

Cl. Inventaire 70 35 536 Z



35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN

Ostensoir

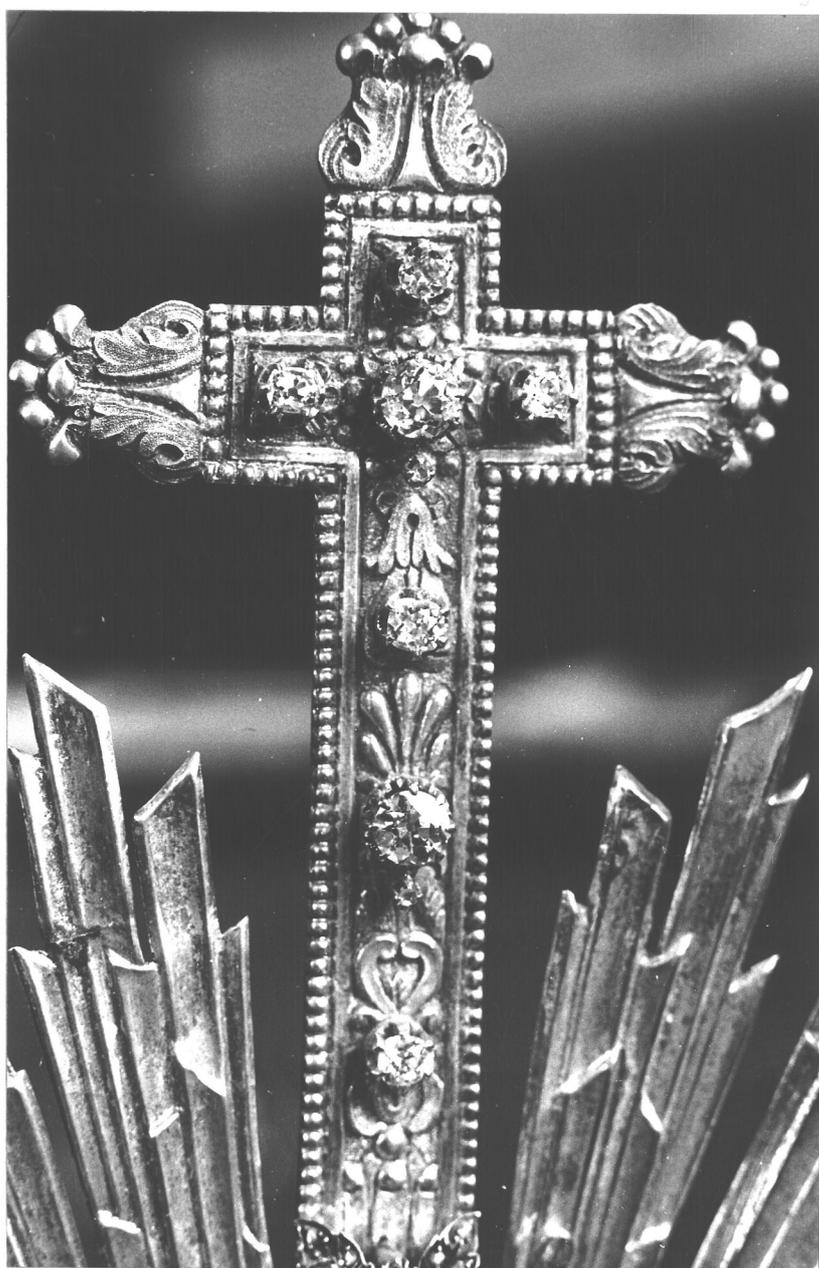
FIG. 32 Monstrance

Cl. Inventaire 70 35 464 Z

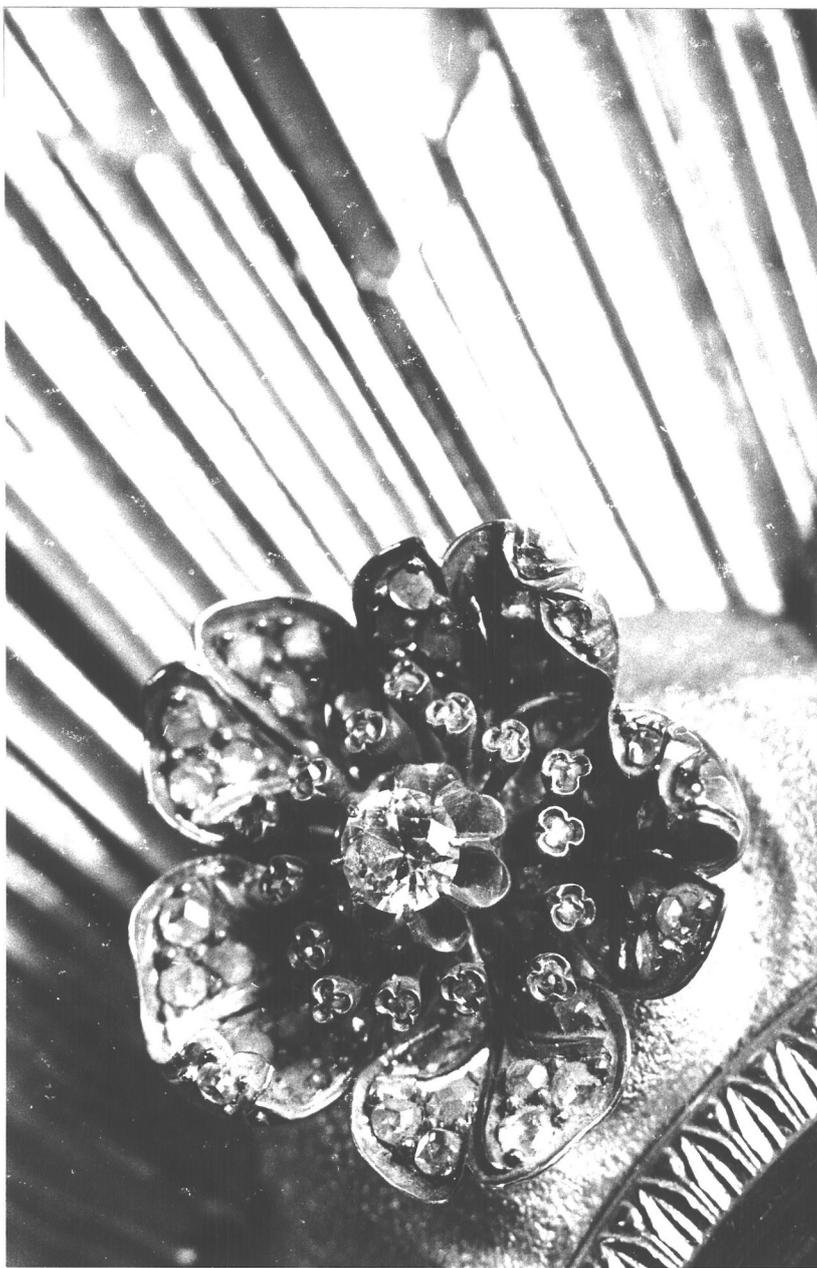


35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN
Ostensoir
FIG.33 Detail de la croix

Cl. Inventaire 70 35 538 Z



35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN
Ostensoir
FIG.34 Entourage de la monstrance :
detail de la fleur
Cl. Inventaire 70 35 539 Z



35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN

Ostensoir

FIG.35 Entourage de la monstrance :
partie inferieure

Cl. Inventaire 70 35 540 Z

