

I - DESCRIPTION

Cf photos nos 23 - 24 -

1 - Dénomination et titre

- Catégorie : ronde-bosse.
- Désignation : statue.
- Typologie : élément de crucifix.
- Appelation usuelle : Christ en Croix.

2 - Localisation, fonction actuelle

Christ remplacé sur une croix moderne devant le Mur Est du chœur, derrière l'autel. Fonction votive.

3 - Dimensions

H. 175 centimètres,
Envergure 125 centimètres.

Format : grandeur nature.

4 - Matériau, technique

Matériau : chêne ciré, anciennement polychrome, à surface polie, veines du bois apparentes, clous en fer.

Dos sculpté.

Assemblages : bras rapportés par un assemblage très soigné du type tenon et mortaise.

Fixation au support :

- Pieds et mains fixés par des clous,
- Cheville de bois à hauteur des omoplates,
- Crochet de fer à hauteur des reins.

5 - Polychromie

Polychromie ancienne, sur badigeon, partiellement décapée.

- * Cheveux, barbe, sourcils brun clair,
- * Couronne verte.

6 - Support

Haute croix moderne en bois ciré (H. 6 mètres) fixée :

- a) au sol, par un socle de bois formant moise (assemblage par deux chevilles de bois),
- b) au mur Est, par deux ancras, l'une à 1,37 mètre du sol, l'autre au revers de la traverse de la croix.

7 - Inscriptions, marques, cachets

Inscription INRI inexistante ou disparue.

8 - Etat de conservation

Assez bon état de conservation, mais cassure au pouce de la main gauche et polychromie disparue partiellement.

9 - Figuration

- Thème : Christ en Croix. Très beau Christ en croix remarquable par ses dimensions, la qualité du rendu anatomique et la recherche du drapé.

- Attitude : Christ crucifié en position antifrонтale axée vers la gauche, bras étendus en V très ouvert. Jambes légèrement écartées, fléchies; genou et pied gauches surélevés, jambes axées de trois quart vers la gauche, pieds cloués séparément. Bassin et buste de face; tête inclinée et tournée vers l'épaule droite. Doigts crispés, repliés (sauf les pouces et l'index de la main gauche).

Corps rattaché à la croix au niveau des paumes, des omoplates, des reins et des talons

- Etude anatomique réaliste, très soignée, modelé doux. Proportions générales correctes; musculature et ossature détaillées.

Torse bombé, diaphragme nettement dessiné, pectoraux saillants. Sternum modelé en ceux, départ des côtes supérieures en relief. Plaie du côté droit rendue par une entaille. Ventre et bourrelet inguinal modelés, os iliaque en légère saillie; nombril et mamelons rendus par une incision circulaire.

Cuisses fuselées, assez courtes par rapport aux jambes (genoux placé haut). Genoux détaillés : os (rotule et condyle fémoral) et muscles (vaste interne) saillants. Tibia saillant. Chevilles osseuses.

Bras détaillés (biceps et muscles de l'avant-bras). Quelques veines en léger relief sur la face interne de l'avant-bras.

Mains bien proportionnées. Doigts détachés les uns des autres, phalanges différenciées, ongles rendus par une découpe en creux, paumes charnues.

Pieds osseux et larges : os du dessus du pied en légère saillie; doigts à demi-soudés, phalanges différenciées, ongles détaillés. Gros orteil et second doigt de même longueur; petit doigt très court, épaissi d'un bourrelet sur sa face externe.

Visage étroit. Front lisse, légèrement fuyant; arcades sourcilières en surplomb, sourcils en relief (mince bourrelet en arcs de cercle). Yeux clos. Nez osseux, long et mince, busqué, narines creusées. Maxillaire supérieur haut. Bouche mince aux lèvres closes. Pommettes hautes, légèrement saillantes. Joues creuses.

Cheveux tombant sur les épaules, ondulés en mèches fines, découvrant partiellement l'oreille gauche.

Barbe en pointe, courte, à deux rangs d'ondulations.

- Vêtements, accessoires :

* Couronne d'épines torsadée (la partie supérieure de la tête a été peinte comme la couronne, pour former coiffe),

* Périzonium drapé,

* Clous taillés en pointe de diamant très allongée,

* Pas de support sous les pieds

- Drapé disposé sur une lanière plate ceinturant les reins; il enveloppe la hanche gauche (bourrelets horizontaux contrariés); rentré dans la ceinture à l'aine, il en retombe en deux pans à trois gros plis ronds (revers de l'ourlet creusé), l'un tombant sous la ceinture, l'autre par-dessus la ceinture.

Lanière apparente sur le devant de la cuisse droite.

Drapé abondant sur la hanche et la face externe de la cuisse droite; sur la hanche : noeud chiffonné retombant sur la ceinture; le long de la cuisse , long pan enroulé.

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attribution

Oeuvre d'inspiration savante.

11 - Date

XVIII ème siècle ?

12 - Provenance . / .13 - Conditions d'exécution . / .14 - Etapas de la création . / .15 - Fonctions successives . / .16 - Salons et expositions . / .17 - Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHESE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXES . / .Table des figures :

Fig.23. vue générale

Cl.67.35.82 V

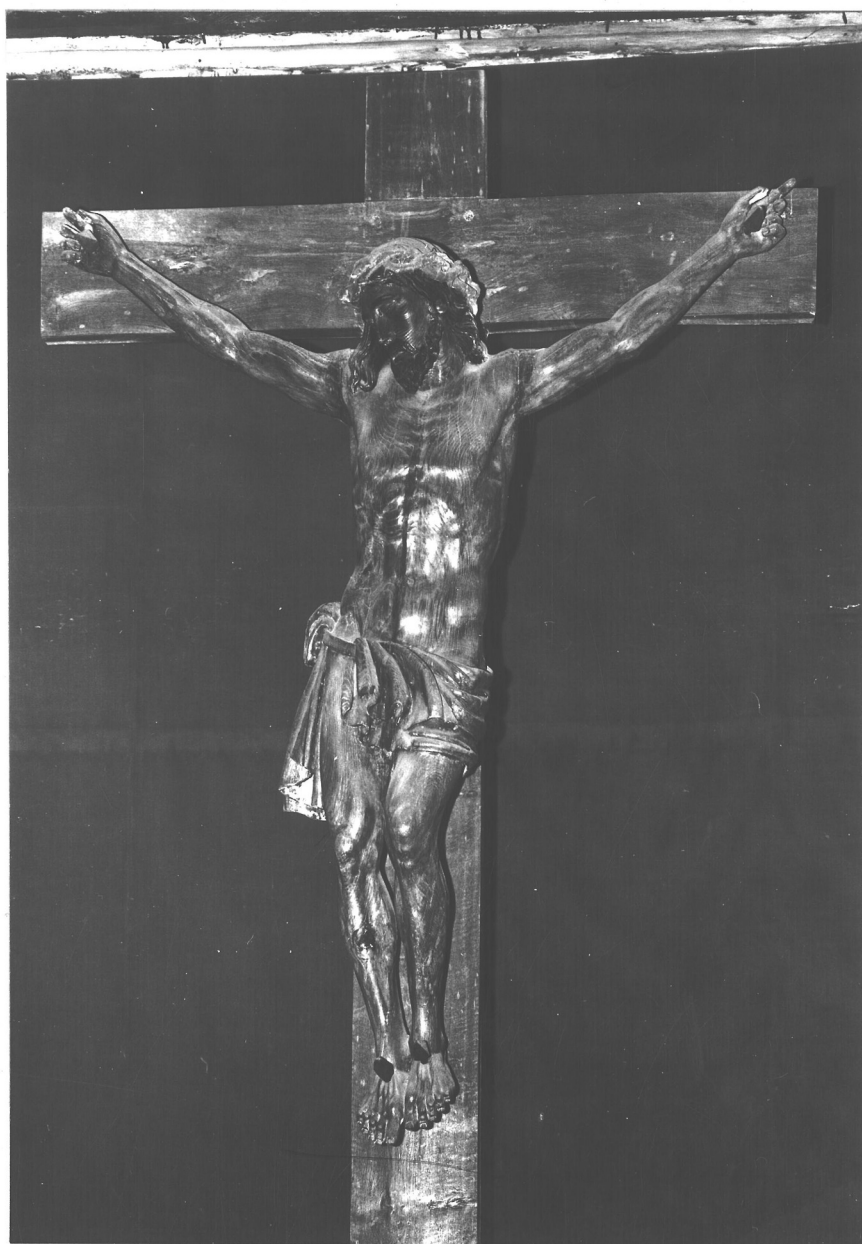
Fig.24. Détail du buste

Cl.70.35.1349 V

35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN

Christ en croix
FIG.23 Choeur, mur Est

C1.Inv.Artur 67 35 82 V



35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN

Christ en croix
FIG. 24 Detail du buste

Cl. Inv. Dagorn 70 35 1349 V

