

Cf photos nos I9 et 20

I - DESCRIPTION

1 - Dénomination et titre

- Catégorie : ronde-bosse.
- Désignation : statue.
- typologie : statue d'applique en pied.
- Appellation usuelle : Sainte ANNE ?

2 - Localisation, fonction actuelle

Statue adossée au mur Est du bras Nord du transept, sur un culot à 3,50 mètres du sol. Fonction votive.

3 - Dimensions

H. : 140 centimètres,
L. : 50 centimètres,
Pr.: 50 centimètres.

Format : grandeur nature.

4 - Matériau, techniques

Bois polychrome, surface antérieure régulière.

Dos évidé (revers non visible en raison de l'emplacement et du poids de la statue).

Assemblages :

- * un bloc principal, base comprise;
- * les deux mains soutenant le livre fixées par emmanchement au poignet;
- * pas de fixation au support.

5 - Polychromie

Épaisse polychromie moderne d'aspect mat, masquant la peinture ancienne et limitée aux faces antérieures et latérales. Application sur badigeon.

- * Robe brun clair à revers bleu.
- * Manteau bleu, revers brun clair, bordure or.
- * Voile blanc.
- * Livre brun foncé, ferrures or.
- * Cheveux brun clair.
- * Sandales brun clair.
- * Chairs ocre rose.
- * Base brun foncé.

6 - Support

Culot moderne de pierre blanche.

7 - Inscriptions, marques, cachets . / .8 - Etat de conservation

médiocre. Pas de vermoulure apparente :

* fentes : extérieur du genou gauche, arrière de la jambe droite, cheville et pied gauches, partie droite de la tête et du visage.

* mains brisées et recollées au niveau des assemblages.

* avant-bras droit brisé et recollé.

* peinture écaillée (mains, fentes)

9 - Figuration

- Thème : Sainte femme (Sainte ANNE ?)

Statue de Ste Anne debout, tenant à deux mains un livre ouvert. Attitude antifrontale, anatomie classicisante, drapé volumineux.

Statue de Sainte femme (Sainte Anne)

- Attitude

Sainte Anne debout, en position antifrонтale, jambe gauche portante, pied gauche en avant, en léger surplomb sur la base et légèrement ouvert; jambe droite écartée et fléchie, pied droit en arrière, talon soulevé.

Corps hanché. Bassin et buste de face.

Coude gauche au corps, coude droit légèrement écarté du corps.

Avant-bras tendus en avant, détachés du corps, mains soutenant un livre ouvert (doigts de la main droite un peu repliés, doigts de la main gauche étendus).

Tête inclinée vers l'avant et vers l'épaule gauche.

- Anatomie

Classicisante. Proportions d'ensemble correctes. Buste court, jambes longues. Epaules larges et arrondies, hanches et ventre arrondis. Cou long et rond.

Visage en ovale très allongé. Front lisse et haut, arcades sourcilières en surplomb et tombant vers les tempes, paupière supérieure lourde, en relief, yeux enfoncés, de ligne tombante. Nez droit à arête arrondie, narines profondément creusées. Bouche étroite, lèvres closes et charnues, commissures tombantes. Menton rond. Pli partant de chaque aile du nez; léger pli aux commissures des lèvres. Profil de type classique.

Cheveux en partie couverts par le voile; partagés par une raie médiane et formant bandeaux sur le front.

Mains fines et bien proportionnées, détaillées. Doigts détachés les uns des autres, phalanges différenciées, ongles découpés en creux, os et tendons modelés. Pouce court.

- Vêtement.

Robe longue à manches longues, serrée à la taille par une

Statue de Sainte femme (Sainte Anne)

ceinture en double lanière non nouée.

Manteau drapé.

Voile court.

Sandales ouvertes découvrant les orteils.

Accessoire : livre ouvert.

- Drapé.

* Robe : fronces de part et d'autre de la ceinture, sur le buste, les hanches et le ventre. Jambe gauche enveloppée par l'étoffe, feston souple sur le pied gauche; pli en lame de part et d'autre de la jambe et du pied gauches. Drapé en bourrelets contrariés sur les manches.

* Manteau : drapé en écharpe sur l'épaule droite et le haut du buste; le manteau tombe derrière l'épaule droite, couvre la hanche droite et le ventre, remonte sur l'avant-bras gauche et l'épaule gauche, retombe le long du flanc gauche.

Pan formant écharpe : plis en virgule contrariés et superposés.

Jambe droite enveloppée par l'étoffe; pli en V à l'extérieur de la jambe, revers supérieur du manteau retourné en large bourrelet très saillant sur la hanche droite. Genou droit moulé. Plis couchés, en faisceau oblique, du genou droit à la hanche gauche. Epaule gauche enveloppée par l'étoffe; pan enroulé le long du flanc gauche.

* Voile drapé en plis ronds contrariés et formant un épais bourrelet sur le sommet de la tête.

Statue de Sainte femme (Sainte Anne)

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attribution

Oeuvre de facture artisanale, d'inspiration savante.

11 - Date

Fin XVII ème siècle ? (des travaux dans le chœur sont mentionnés en 1696.
Cf rubrique 15).

12 - Provenance

La statue et celle qui lui fait pendant proviennent vraisemblablement d'un retable détruit.

13 - Conditions d'exécution . / .14 - Etapas de la création . / .15 - Fonctions successives . / .16 - Salons et expositions . / .17 - Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHÈSE

Facture très voisine de celle de la statue de Saint Joseph qui lui fait pendant dans le bras Sud du transept.

IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXESTable des figures :

Fig.19. Vue de face

Cl.67.35.89 V

Fig.20. Vue de profil

Cl.70.35.344 V

35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN
Statue de sainte Anne
FIG.19 Vue de face

C1. Inv. Artur 67 35 89 V



35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN
Statue de sainte Anne
FIG.20 Vue de profil

Cl. Inv. Dagorn 70 35 344 V



Statue de Saint Joseph

Cf photo n° 22I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

- Catégorie : ronde-bosse.
- Désignation : statue.
- Typologie : statue d'applique, en pied.
- Thème : Saint Joseph (?)

2 - Localisation, fonction actuelle

Statue adossée au mur Est du bras Sud du transept, sur un culot, à 3, 50 mètres du sol. Aspectée à l'Ouest. Fonction votive et décorative.

3 - Dimensions approximatives

H : 140 centimètres,
L : 50 centimètres,
Pr: 50 centimètres.

Base de section rectangulaire.

4 - Matériau, techniques

Bois polychrome à surface régulière.

Revers évidé (aspect non visible en raison de l'emplacement et du poids de la statue)

Assemblages : avant-bras droit rapporté (mode de fixation non visible)

Pas de fixation au support.

5 - Polychromie

Epaisse polychromie moderne d'aspect mat, masquant entièrement la peinture ancienne, et limitée aux faces antérieure et latérales de la statue. Application sur badigeon

Statue de Saint Joseph

* Robe bleue de Sienne, à ceinture et parements dorés, revers des manches bleus.

* Manteau bleu à revers ocre-brun.

* Sandales brunes.

* Cheveux brun-clair. Yeux bleu foncé.

* Base brun foncé.

6 - Support

Culot moderne en pierre blanche.

7 - Inscriptions, marques, cachets . / .8 - Etat de conservation

Etat de conservation médiocre :

* Vermoulure apparente sur la base.

* Fentes :

. longitudinales : pan du manteau le long du bas de la jambe gauche; revers du manteau, sur le ventre, près de la main gauche.

. horizontales, à mi-hauteur du visage, d'un côté de la tête à l'autre (il ne paraît pas s'agir d'un assemblage).

* Assemblage de l'avant-bras grossièrement consolidé à la colle.

* Mutilation : gros orteil droit cassé.

* Manque : accessoire disparu dans la main droite.

* Léger écaillage de la peinture.

Statue de Saint Joseph

9 - Figuration- Thème

Saint Joseph ?

Statue de Saint Joseph debout, main droite tenant un accessoire disparu (tige fleurie?) et main gauche retenant un pan de manteau. Anatomie classicisante, attitude antifrонтale, drapé volumineux et souple.

- Attitude

Saint Joseph debout en position antifrонтale axée vers la gauche, et en attitude de marche.

Jambe droite portante, pied droit de face; jambe gauche fléchie, pied gauche ouvert, écarté du pied droit, et talon soulevé.

Bassin légèrement axé de trois quarts vers la gauche.

Buste de face. Epaule gauche légèrement soulevée.

Tête portée droite et axée vers sa droite.

Coude droit écarté du corps, avant-bras droit détaché du corps et ouvert presque à l'horizontale, main droite refermée sur un accessoire disparu.

Coude gauche écarté du corps et légèrement soulevé, main gauche, doigts étendus, retenant le drapé du manteau sur la face antérieure de la cuisse gauche, et soudée au corps à partir du poignet.

- Anatomie

Anatomie classicisante. Proportions générales correctes. Corps suggéré par le vêtement : buste court, jambes longues, silhouette élancée. Epaules très légèrement asymétriques (épaule droite un peu plus large que la gauche : asymétrie accentuée par le mouvement) . Cou bien dégagé, à musculature sommairement indiquée en relief doux.

Statue de Saint Joseph

Mains bien proportionnées, de facture soignée. Main droite : doigts soudés sauf le pouce; main gauche : doigts séparés, sauf médium et annulaire. Proportions paume-dois normal. Doigts à phalanges différenciées, jointures légèrement saillantes, ongles rendus par une découpe en creux; ossature du dos de la main en léger relief, ainsi que les veines de la face interne du poignet droit. Intérieur des paumes charnu; plis des paumes bien marqués.

Pieds partiellement visibles. Traitement comparable à celui des mains (phalanges différenciées, jointures saillantes). Proportions correctes.

Visage : en ovale allongé, aux traits réguliers. Front étroit, lisse et bombé, arcades sourcilières en relief, fortement arquées. Sourcils peints, épais, de ligne très bombante. Yeux rapprochés, enfoncés, largement ouverts et de ligne tombante; paupières en relief, nez droit, un peu long, saillant légèrement avec la ligne du front; arête du nez arrondie, narines creusées. Bouche close aux lèvres charnues. Pommettes saillantes.

Cheveux longs, partagés par une raie médiane, encadrant le visage en deux masses bouclées en mèches superposées orientées vers l'arrière de la tête. Mèches séparées par de profondes entailles, détaillées en fines incisions.

Barbe courte en collier, ondulée et en pointe, très légèrement bifide, et envahissant le bas du visage. Moustache épaisse.

- Vêtements.

* Tunique longue à col rond et souple; manches longues d'ampleur modérée, formant revers souple au poignet, et découvrant les manches longues et étroites d'un vêtement de dessous. Etroite ceinture plate à boucle et ardillon, extrémité de la lanière pendant sur le ventre.

* Manteau drapé sur une épaule et une hanche (cf drapé) .

* Sandales découvertes (simple semelle).

* Accessoire disparu (vraisemblablement tige fleurie de lis)

Tête nue.

Statue de Saint Joseph

- Drapé.

Drapé mixte près du corps (tunique) ou volumineux à plis lourds (manteau et bas de la tunique). Dessin souple, mais traitement sec (certains plis étant simplement incisés).

* Tunique

Buste à peine drapé, en plis sinueux, peu saillants, à direction oblique (descendant de l'épaule gauche au côté droit de la taille). Col souple, ondulant légèrement. Sur le ventre et les hanches, quelques plis verticaux peu saillants prolongeant ceux du corsage et de la tunique. Cuisse et genou gauches moulés par l'étoffe. Entre les jambes, faisceau de plis ronds, obliques, sinueux, dirigés vers le pied gauche, et schématisables en deux plis principaux, l'un soulevé en feston souple sur le pied, l'autre tombant en lame entre les pieds et cassé au sol en pli rond, revers de l'ourlet profondément évidé. Cuisse droite masqué par le manteau : plis de la tunique non visibles. Sur le tibia droit, deux plis ronds divergents, tombant en lame de part d'autre du pied; feston souple sur le cou de pied droit. Manches drapées en bourrelets contrariés; bourrelet plus saillant chevauchant l'épaule droite.

* Manteau

Manteau posé sur l'épaule gauche, épaule, face externe du bras et coude gauches moulés par l'étoffe.

Le manteau tombe dans le dos de l'épaule gauche à la hanche droite, couvre la hanche et le flanc droit jusqu'au sol, masque la cuisse et une partie de la jambe droite, le bas du ventre, la hanche gauche et retombe à l'extérieur de la jambe gauche jusqu'au sol.

Plis : double bourrelet rond et épais sur la hanche droite et le ventre, en mouvement légèrement oblique et ascendant vers la hanche gauche du personnage.

Plis en V étagés à l'extérieur de la jambe droite. Faisceau de plis obliques ascendants partant de l'extérieur du pied droit et rentrant sous le double bourrelet du ventre à la naissance de la cuisse gauche. Ce pan, retenu par la main gauche, forme sous l'avant-bras une courte retombée à enroulements multiples, prolongée jusqu'au sol en pan enroulé à l'arrière de la jambe gauche.

Statue de Saint Joseph

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE10 - Auteur, attribution

Oeuvre de facture artisanale, d'inspiration savante.

11 - Date

Fin XVII ème siècle? (travaux mentionnés dans le choeur de I696, cf ru -
brique I5 : cette date approximative pourrait être retenue).

12 - Provenance

La statue et celle qui lui fait pendant pourraient provenir d'un retable
détruit.

13 - Conditions d'exécution . / .14 - Etapas de la création . / .15 - Fonctions successives . / .16 - Salons et expositions . / .17 - Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHÈSE

Statue comparable à celle de la statue de Sainte Anne qui lui fait pendant
dans le bras Nord du transept.

IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXES . / .Table des figures :

Fig.22. Vue générale

Cl.67.35.87 V

35 POLIGNE Poligne
EGLISE PAROISSIALE ST DONATIEN et ST
ROGATIEN
Statue de saint Joseph
FIG.22 Vue de face

Cl. Inv. Artur 67 35 87 V

