

35000127

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

Désignation : Encensoir.

2 - Matériaux et techniques

Matériau de structure : Argent.

Matériau de revêtement et de décor : . / .

Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé, découpé.

Technique de décor et de revêtement : ^Repoussé ciselé.3 - Aspect de la surface du métal et finition : ciselé, poli.4 - Assemblages

Par soudures.

Par emboîtement à friction (sur les chaînes).

5 - Dimensions

H. : 31 centimètres,

D. Panse : 14 centimètres.

6 - Poids

1 320 gr.

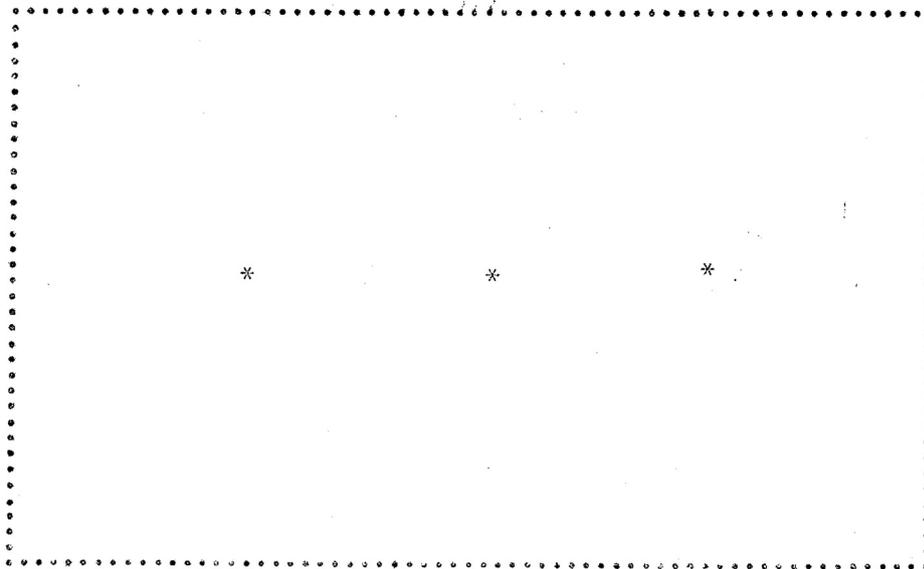
7 - <u>Structuré et Disposition</u> des éléments constitutifs	En plan section	8 - <u>Formes</u>	En volume profil
<u>ENCENSOIR</u>			
a) pied	rond		
Carré			
Zone intermédiaire			en piédouche
Gorge			
b) Corps	rond		en toupie
trois panneaux verticaux et trois zones.			
Des volutes lient les zones entre elles.			
Bord droit.			
c) Chapeau ^{ou} en couvercle	rond		
A deux étages :			
1) Trois faces			incurvées
séparées par des guides chaînes			en S.
Collerette	ronde		renflée
2) Partie supérieure	"		en dôme surhaussé
au sommet			
Graine en flamme			
d) Plaque de retenue des chaînes	circulaire		plate
avec anneau			
e) Trois chaînes fixes			
f) Une chaîne mobile			

9 - Décor : motifs ornementaux.

Description	Disposition	Emplacement
* Oves et entrelacs	:	: Collerette du couvercle
* Canaux	: trois groupes de 7	: culot du corps
* Palmes	: trois, reperçées	: dôme
* Volutes d'ornement	: trois verticales	: corps
	: "	: dôme
* Volutes de structure	: trois	: guides-chaines
* Feuilles à nombreux pétales	: trois	: faces du couvercle
* Guirlandes	: trois	: haut du corps
* Roses et rinceaux	:	: zone intermédiaire
	:	: au pied
* Panneaux et roses	: trois, circulaires	: plaques
* Flamme	:	: graine
<u>Représentation</u> : . / .	:	:
	:	:
	:	:
	:	:
	:	:
	:	:
	:	:

10 - Les poinçons -

a) charge b) décharge c) communauté d) maître



Emplacement :

b) sur le pied, le couvercle.

c) sur le pied, le couvercle.

d) sous le pied.

e) contremarque f) titre g) garantie h)

Description et identification :

b) Poinçon de garantie. Paris 1819 / 1838.

c) Poinçon du 1er titre. Paris 1819 / 1838.

d) Poinçon de Maître. Losange vertical. Lettres J et L. balance au milieu.
Jean Ange Joseph Loque.

Etat de conservation : bon.

11 - Traces de prélèvement : . / .12 - Inscriptions : . / .13 - Armoiries : . / .14 - Etat de conservation général : bon.

Altérations : . / .

Restaurations, transformations : . / .

Remaniements : . / .

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1 . / .

1 - 2 . / .

1 - 3 . / .

1 - 3 - 2 Attribution : Poinçon de Maître. Jean Ange Joseph LOQUE né en 1754.1 - 3 - 3 Datation : 1819 / 1838.1 - 3 - 4 Lieu de fabrication : Paris.1 - 3 - 5 Authenticité : certaine (poinçons).

2 - 1 . / .

2 - 2 . / .

2 - 3 . / .

2 - 4 . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

J. L. a huit oeuvres dans le canton de Bain. 23 autres ont été reprérées à ce jour dans le Finistère. Oeuvre attachée au parti traditionnel.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE - ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .

- Bibliographie : poinçons

- CarréL. " Les poinçons de l'orfèvrerie " p. 334.

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel). Photo n° 13.

Vue générale Cl. 70.35.499 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

ENLENSOIR

31

peso 1320 g.

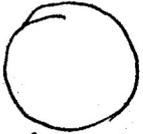
14

Jean L. Logne
Jean Ange Joseph Logne
né en 1754

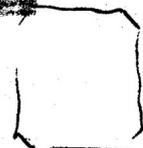
1819. 1838

BAIN DE BRETAGNE.

62



l'air



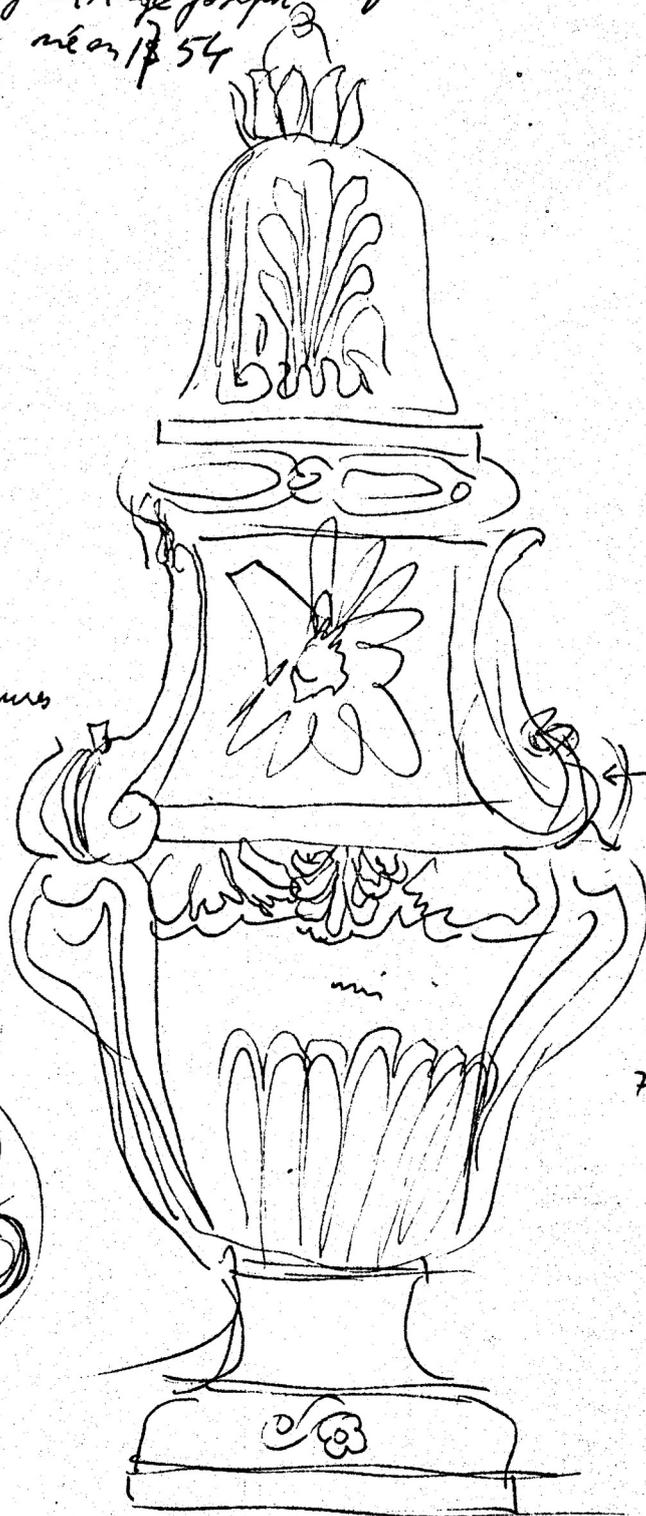
M.A.

Soudure

bonnets

plaque

7 carats



499 Z

70 35 II E 27

pendant l'inventaire
visite de M^r Le Moine
avec le curé

24.70

35 PANCE Pance
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN
Encensoir
FIG. 13

C1. Inventaire 70 35 499 Z

