

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

- Désignation : Ostensor.

2 - Matériaux et techniques

- Matériaux de structure : Argent. Verre (lunette).
- Matériau de revêtement et de décor : Dorure (agneau pascal et couronne de la lumule).
- Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé.
- Technique de décor et de revêtement : Repoussé-ciselé.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : Poli.4 - Assemblages

- Par soudures.
- Par vis (pied à tige, tige à soleil).
- Par charnière, porte de la monstrance.

5 - Dimensions

- H. 57 centimètres.
- l. 28 centimètres.
- Pied \* L. 20 centimètres.  
\* l. 15 centimètres.

6 - Poids

- 1 020 grammes.

7 - <u>Structure et disposition</u>	:	8 - <u>Formes</u>
des éléments constitutifs	:	En plan : En volume
	:	section : profil
	:	:
a) Quatre pieds	:	: griffes
aux quatre angles de la base	:	:
	:	:
b) Base	:	: rectangulaire
bâte	:	:
zone	:	: en doucine
collerette	:	: renflée
dessus à quatre faces	:	: incurvées
collerette	:	: renflée
premier noeud	:	: renflé
	:	:
c) Tige	:	:
gorge	:	:
deuxième noeud	:	:
zone inférieure	:	: ronde : renflée
gorge	:	:
corps principal	:	: ovale
avec angelots en ronde bosse de	:	:
chaque côté	:	:
bague	:	: ronde
	:	:
e) Soleil	:	:
lumule centrale	:	: ronde : plate
muée autour	:	:
rayons, deux groupes de onze de	:	:
chaque côté	:	:
croix fleuronnée au sommet	:	:

9 - Décor

## Motifs ornementaux

Description	Disposition	Emplacement
* Oves et entrelacs		collerettes
		au milieu et en haut
		du pied
* Feuilles à la pointe repliée:		zone inférieure du
		noeud principal
* Feuilles d'acanthé	régulières	sur la doucine du pied
* Cartouches avec pampre		panse du noeud
* Angelots	par paires	en haut de la muée
"	seuls	de chaque côté de la
		muée
"	en ronde bosse	au noeud
<u>Représentation</u> :		
* Agneau pascal immolé sur le		face antérieure du
livre aux sept sceaux dans		pied
une gloire		



II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1 - 1. . / .
- 1 - 2. . / .
- 1 - 3. . / .
- 1 - 3 - 2. Attribution : Poinçon de maître. Maître RENAUD ALEXIS. Dates 1831-1840.
- 1 - 3 - 3. Datation : 1838/1840.
- 1 - 3 - 4. Lieu de fabrication : Paris.
- 1 - 3 - 5. Authenticité : Certaine (poinçons).
- 2 - 1. . / .
- 2 - 2. . / .
- 2 - 3. . / .
- 2 - 4. . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

De Renaud, trois ostensoirs très semblables dans le canton de Bain. Dans le Finistère, on a répertorié 8 pièces. Toutes orientées vers la tradition.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .
- Bibliographie : Orfèvre Beuque E. "Dictionnaire des poinçons de m. orfèvres..."  
Poinçons Beuque. "Dictionnaire des poinçons officiels..."  
t. I. n. 187, p. 22.
- Fichiers particuliers : . / .

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel)  
Photo n° 12. vue générale Cl. 70.35.502 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

OY TENSOR

argent 57 28  
arc et support doré

piéd 20

A. Renaud.  
(1831.1840)

1838/1840

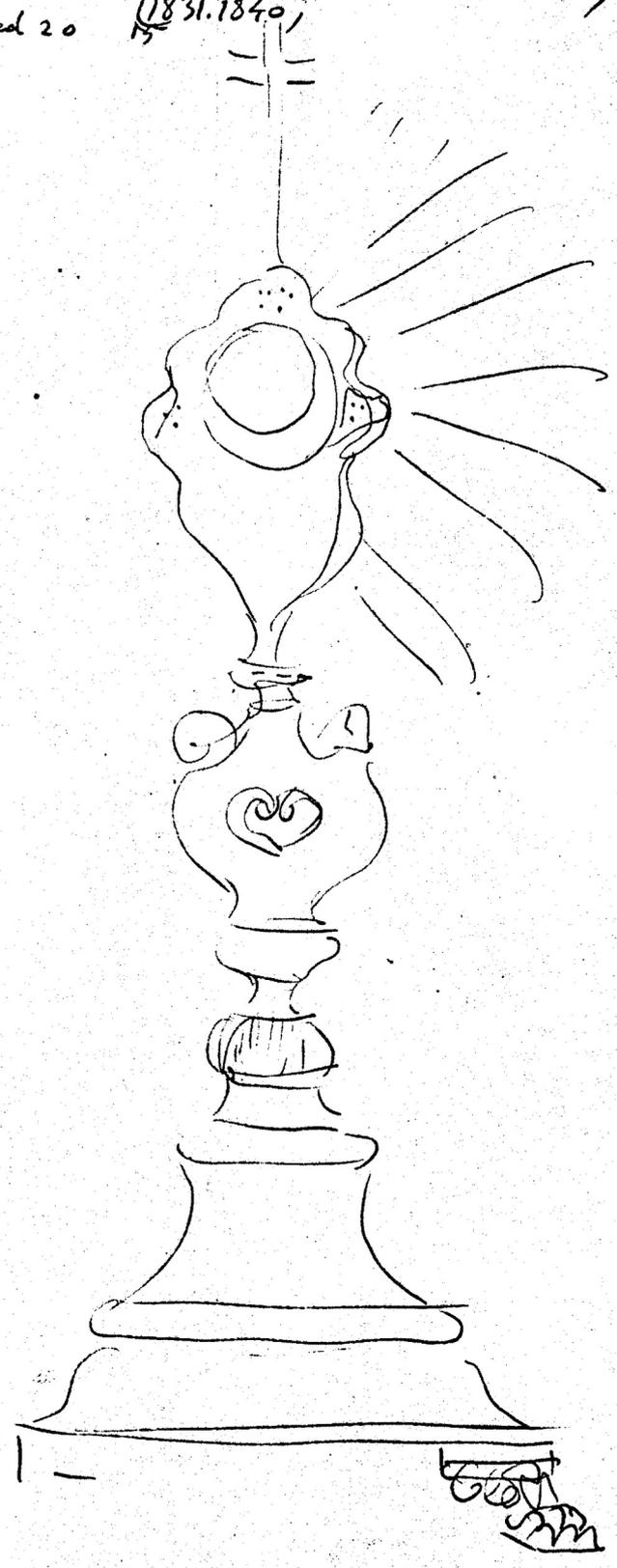
BAIN DE BREY  
PANCE

61

1.020 kg.



min.



comme Poligné

sans patte

griffes

70 35 } 502 Z  
51 30

2.4.70

35 PANCE Pance  
EGLISE PAROISSIALE SAINT-MARTIN  
Ostensoir  
FIG. 12

Cl. Inventaire 70 35 502 Z

