

35000114

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

Désignation : Ciboire.

2 - Matériaux et techniques

Matériau de structure : Argent

Matériau de revêtement et de décor : Dorure (intérieur de la boîte).

Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé.

Technique de décor et de revêtement : Ciselure. Découpe (croix).

Les fonds ciselés sont au mati.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : poli.4 - Assemblages

Par soudures (éléments).

Par vis (pied à tige, tige à coupe).

Par emboîtement (couvercle).

5 - Dimensions

H. : 31 centimètres,

D; pied : 13,5 centimètres,

D . coupe : 13 centimètres.

6 - Poids

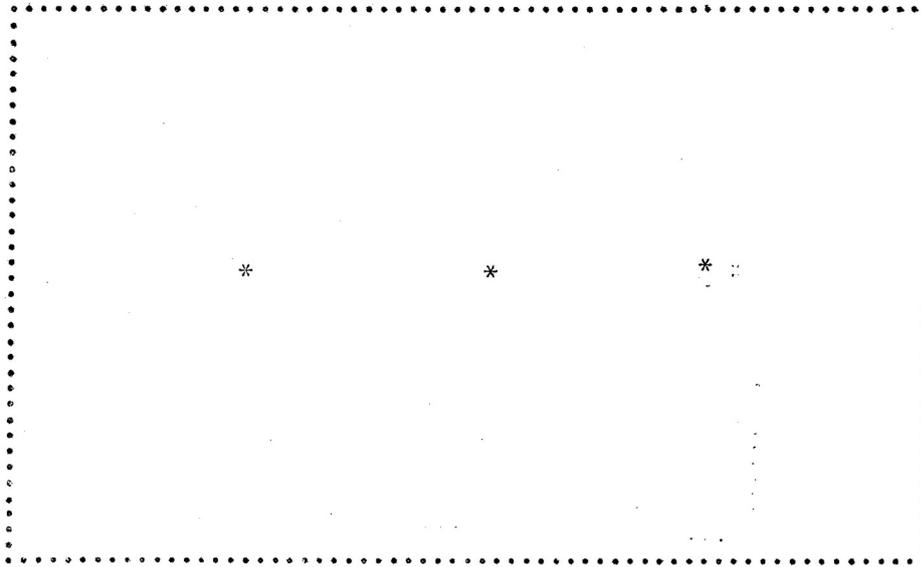
560 gr.

9 - Décor : motifs ornementaux.

Description	Disposition	Emplacement
* Oves et entrelacs		collet du pied
* Panneaux avec roses		cavet du pied
* Lambrequins	six panneaux trois panneaux	corps du pied noeud
* Feuilles serrées		liséré au pied
* Feuilles d'eau	en couronne	base du noeud couvercle
* Fleurettes entre les feuil: les:		couvercle
* Blés	} alternés	panneaux du pied et noeud
* Vignes		
* Roseaux		dans un des panneau du noeud
<u>Représentation</u> : . / .		

10 - Les poinçons -

a) charge b) décharge c) communauté d) maître



Emplacement :

e) contremarque f) titre g) garantie h)

Description et identification :

- a) Poinçon de la communauté des orfèvres de Paris. 1794.
- b) Poinçon de garantie. Paris 1798 / 1809.
- c) Poinçon de titre. Paris 1798 / 1809.
- d) Poinçon de Maître. Losange vertical. Lettres J et B séparées par une colonne (?) un F en dessous. Orfèvre Jean Baptiste Fournier.

Etat de conservation : bon.

11 - Traces de prélèvement : . / .12 - Inscriptions : . / .13 - Armoiries : . / .14 - Etat de conservation général : bon. Travail très soigné.

Altérations : . / .

Restaurations, transformations : . / .

Remaniements : . / .

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1 . / .

1 - 2 . / .

1 - 3 . / .

1 - 3 - 2 Attribution : Poinçon de Maître. Maître J . B. F. (probable FOURNIER Jean Baptiste fin XVIIIe siècle, début XIXe).

1 - 3 - 3 Datation : 1798 / 1809.

1 - 3 - 4 Lieu de fabrication : Paris.

1 - 3 - 5 Authenticité : certaine (poinçons)

2 - 1 . / .

2 - 2 . / .

2 - 3 . / .

2 - 4 . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

De J. B. F. on a deux ciboires (commune de Ploudalmézeau, Portsall).
de facture très soignée, et de type analogue.

Le seul orfèvre parisien pouvant répondre à ce poinçon, d'après Nocq, est
FOURNIER Jean Baptiste.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE - ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .

- Bibliographie : Orfèvre : Nocq "Le poinçon de Paris" tII. p. 188.

Poinçon : Carré (L.) "Les poinçons de l'orfèvrerie..."p. 323.

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel). Photo n° 11.
Cl. 70.35.516 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

CIBOIRE

(7)

JEAN-BAPTISTE FOURVIER (?)

1798-1809

contour de BAIN DE BRE LA NOE BLANCHE

argent. 0,31 0,135 0,130
pds 0,580 kg.

Sous le pied, la coupe, de la coupe.

39



probable Jean-Baptiste Fourvier.

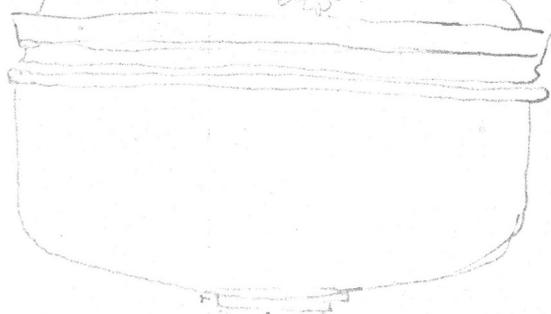
Soudure

gravé. mati.

Voy II 188 date soude

Sous le pied, sous la coupe

g. 188



poli

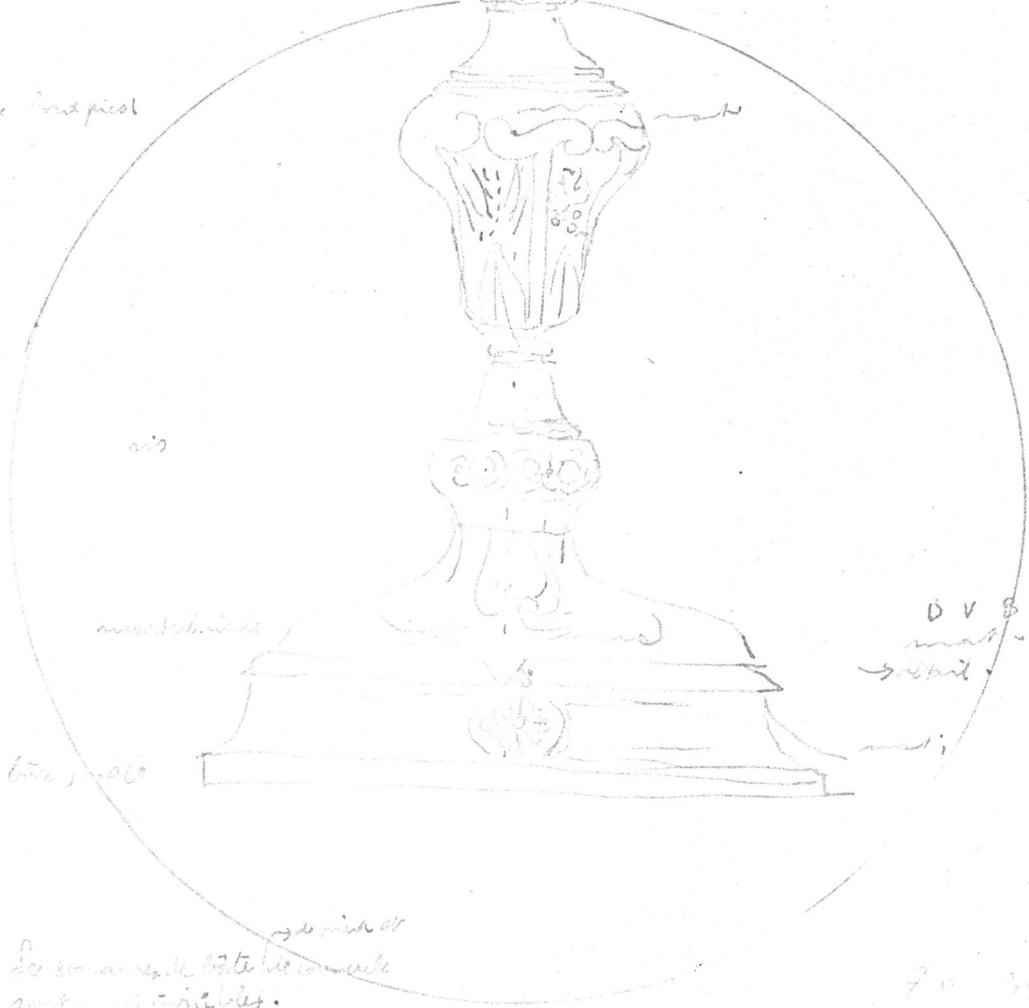


And sous le bord coupe, bord pied

in



And sous le bord coupe bord pied



nis

marquages

base, etc

D V S V B V

mat. -



Travail soigné. de soudures de la tige de la coupe
sous le pied, sous la coupe.

70 35 III h 12

de la coupe (188)

35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE
Ciboire n 1
FIG. 11

C1. Inventaire 70 35 516 Z

