

I - DESCRIPTION

35000112

35000113

1 - Dénomination

- Désignation : Calice et patène.

2 - Matériaux et techniques

- Matériau de structure : Argent.
- Matériau de revêtement et de décor : Dorure (intérieur coupe et toute la pièce, avec réserves).
- Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé.
- Technique de décor et de revêtement : Repoussé-ciselé. Fonds mati, ou guilloché.
(ciselets en triangle ou en ronds).

3 - Aspect de la surface du métal et finition : Poli.4 - Assemblages

- Par soudures (avec un renforcement de languettes en croix sous le pied).
- Par vis (de la tige à la coupe seulement). (une).

5 - Dimensions

- Calice * H. 22 centimètres.
* D. pied 14 centimètres.
* D. coupe 9,5 centimètres.
- Patène * D. 14 centimètres.

6 - Poids

- Calice : 470 grammes.
- Patène : 70 grammes.

<u>7 - Structure et disposition</u>		<u>8 - Formes</u>	
des éléments constitutifs	En plan section	En volume profil	
A) <u>CALICE</u>			
a) Pied	: circulaire	:	
rebord	:	:	
zone	: circulaire	:	droite
liséré	: circulaire	:	
dessus du pied	: circulaire	:	cavet
b) Liaison pied tige	:	:	
deux petites bagues séparées par une	:	:	
zone droite, ne supprimant aucunement	:	:	
la ligne qui part du pied à la coupe.	:	:	
c) Tige	: ronde	:	
d) Noeud	: rond	:	sphérique à côtes
e) Coupe	: circulaire	:	semi-ovoïde
B) <u>PATENE</u>			
unie	: circulaire	:	

9 - Décor

Motifs ornementaux

Description	Disposition	Emplacement
A) CALICE		
* Pointes droites	en couronne	entre les deux petites bagues
* Feuilles d'eau longues	en couronne pointe en bas	pied et tige au-dessous du noeud
* Feuilles d'eau longues	en couronne pointes en haut	tige au-dessus du noeud et coupe
* Elles sont séparées par des échancrures et de petits godrons		pied coupe
* Croix		dessus du pied
<u>Représentation</u> : . / .		

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1. . / .

1 - 2. . / .

1 - 3. . / .

1 - 3 - 2. Attribution : Calice. Poinçon de maître non identifié. Antoine JOLIVET (1857...).

Patène.

veuve Demarquet.

1 - 3 - 3. Datation : seconde moitié du XIXème siècle.

1 - 3 - 4. Lieu de fabrication : Paris.

1 - 3 - 5. Authenticité : certaine (poinçons).

2 - 1. . / .

2 - 2. . / .

2 - 3. . / .

2 - 4. . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

12 oeuvres de A. J. ont été répertoriées (Finistère et Ille-et-Vilaine) dont 5 dans le canton de Bain de Bretagne. Oeuvre assez variée, présentant des caractères assez frustes pour certaines pièces. D'autres, par contre, sont d'un travail très soigné.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .

- Bibliographie : . / .

- poinçon. Beuque (E.) "Dictionnaire des poinçons officiels..."
n. 187. p. 22.

- Fichier particulier : James Beaupuis.

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel).

Photo n° 12. C1. 70.35.517 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

CALICE

arg. doré

0,223

1

0,14

0,095

Antoine Jolivet.

Canton BAIN DE BRETAGNE

LANOE BLANCHE

0,470

coupe. pied coupe.

37
(pas de 38)



calice 1875 de l'abbé Pleyber
1) 1884 Bouxy blanc

sed f.c. coupe



vis



entre: argent mat

PATÈNE

0,070 kg.



sonde.

viselle

fonde

entre feuilles argent. mat

le travail au ciselet



renforcement sonde
de l'intérieur
pied

70 35 5172 13

comparer au calice de Montac (école des sœurs)

35 NOE BLANCHE (La) Noe Blanche (La)
EGLISE PAROISSIALE SAINTE-ANNE
Calice et patene n 1
FIG.12 Vue d'ensemble

Cl. Inventaire 70 35 517 Z

