

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

Désignation : Ciboire.

2 - Matériaux et techniques

Matériaux de structure : argent (coupe) bronze (pied).

Matériaux de revêtement : or (intérieur boîte) argent (pied).

Technique de fabrication : Fonte (pied)

métal en feuille repoussé (boîte).

Technique de décor et de revêtement : toute la pièce est unie.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : poli.4 - Assemblages

Par vis (pied à tige, tige à coupe).

Par emboîtement (couvercle).

Par rivet (en croix).

5 - Dimensions

H. : 20 centimètres,

D. pied : 10 centimètres,

D. coupe : 10 centimètres,

6 - Poids

. / .

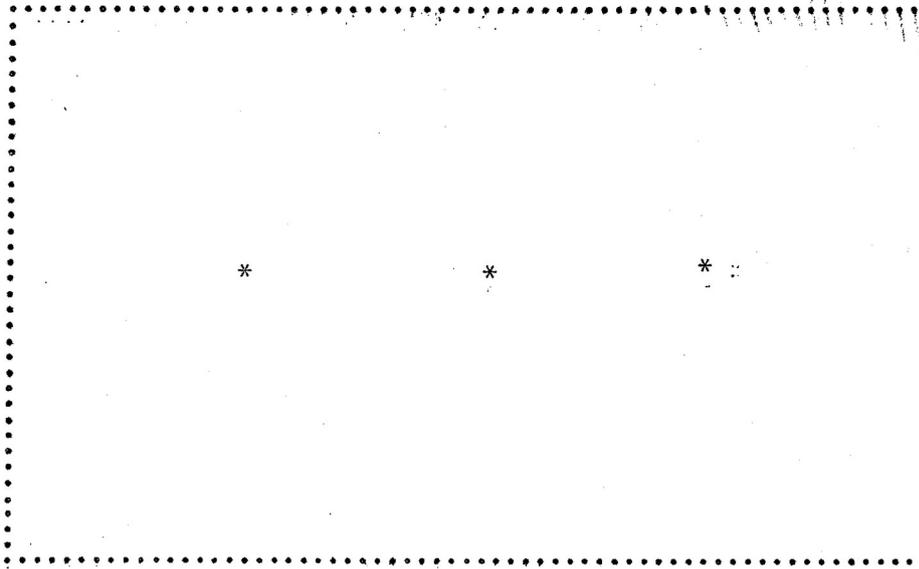
7 - <u>Structure et Disposition</u>		8 - <u>Formes</u>	
des éléments constitutifs	En plan	En volume	
	section	profil	
<hr/>			
<u>CIBOIRE</u>			
a) pied	circulaire		
carré	"		
filet	"		
zone	"	en cavet	
liséré	"		
dessus du pied	"	en doucine	
liaison pied tige	"		
petite bague	"		
b) tige	"		
gorge	"		
collerette	"	renflée	
c) noeud	rond	en toupie	
gorge			
bague			
d) coupe	ronde		
fond	"	aplatis	
parois	"	droites	
bord	"	droits	
e) couvercle			
bâte à moulure	"		
corps	"	en doucine	
f) croix latine simple		plate	

9 - Décor : motifs ornementaux.

Description	:	Disposition	:	Emplacement
	:		:	
Sans décor.	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	
	:		:	

140- Les poinçons -

a) charge b) décharge c) communauté d) maître



Emplacement :

- a) sous la coupe
dans le couvercle
- c) sur le couvercle
- d) sous la coupe
dans le couvercle
- f) sur le bord du pied

e) contremarque f) titre g) garantie h)

Description et identification :

- a) Poinçon de l'association des orfèvres de Paris 1794 / 1797.
- b) Poinçon du premier titre. Paris 1798 / 1809.
- d) Poinçon de l'orfèvre J. L. Losange vertical..Lettres J et L, séparées par une balance. Jean Ange Joseph Loque.
- e) Poinçon de moyenne garantie. Paris 1798.
- f) Poinçon de bronzier (?) Carré avec un losange inscrit.

Etat de conservation : bon.

11 - Traces de prélèvement : . / .12 - Inscriptions : . / .13 - Armoiries : . / .14 - Etat de conservation général : bon.

Altérations : . / .

Restaurations, transformations : ; / .

Remaniements : . / .

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1 - 1 . / .
- 1 - 2 . / .
- 1 - 3 . / .
- 1 - 3 - 2 Attribution : Poinçon de Maître. Loque Jean Ange Joseph né en 1754.
- 1 - 3 - 3 Datation : 1798 / 1809.
- 1 - 3 - 4 Lieu de fabrication : Paris.
- 1 - 3 - 5 Authenticité : certaine (poinçons)
 - 2 - 1 . / .
 - 2 - 2 . / .
 - 2 - 3 . / .
 - 2 - 4 . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

De J. L. en recense 8 pièces dans le canton de Bain de Bretagne. On en a recensé déjà 23 dans le Finistère. Oeuvre en général signée et bien conservée.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE - ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .
- Bibliographie : Poinçons Carré L. " Les poinçons... " p. 332.
- Orfèvre Nocq "Le poinçon de Paris" III p. 161.
- Fichiers particuliers : Mr James Beaupuis.

V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel). Photos n° 16 et 17.

- Fig.16. vue générale Cl. 70.35.495 Z
- Fig.17. " " Cl. 70.35.477 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

35. ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Ciboire n 1
FIG. 16 Vue generale

C1. Inventaire 70 35 495 Z



35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Ciboire n 1
FIG.17 Vue generale

Cl. Inventaire 70 35 477 Z

