

Statue de Vierge à l'Enfant

1M35 000037

INVENTAIRE

I - DESCRIPTION1 - Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse.

Désignation : statue.

Typologie : statue en pied.

Appellation usuelle : Vierge à l'Enfant.

2 - Localisation, fonction actuelle

Statue placée contre le mur Est du chœur, à gauche du maître-autel, sur une console de bois moderne, à 1,30 mètre du sol. Aspectée à l'Ouest. Fonction votive.

3 - Dimensions, format.

H. : 85,5 centimètres L. maxima : 34,5 centimètres Pr.maxima:18 centimètres

H. base : 3,5 centimètres L. base : 22 centimètres Pr.base : 18centimètres

H. enfant : 34,5 centimètres

H. tête de la Vierge (à partir du collage) : 14 centimètres.

H. tête de l'Enfant (à partir du collage) : 9,5 centimètres.

Format : demi-nature.

Base de section rectangulaire à angles abattus; face supérieure légèrement convexe.

4 - Matériaux

a) corps de la Vierge et de l'Enfant

Calcaire blanc-jaunâtre, polychrome sur les faces antérieure et latérale, couvert d'un badigeon ocre-jaune au revers de la statue, laissé à nu sous la base. Structure régulière : faces polychromes polies, face postérieure mate. Pas de traces d'outils visibles.

35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de Vierge a l'Enfant
FIG.10 Vue de 3/4

Cl. Inv. Dagorn 67 35 285 V



35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de Vierge a l'Enfant
FIG. 11 Profil droit

Cl. Inv. Artur 70 35 128 V



35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de Vierge a l'Enfant
FIG.12 Detail : bustes

Cl. Inv. Artur 70 35 130 V



35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de Vierge a l'Enfant
FIG. 13 Revers

C1. Inv. Artur 70 35 127 V



35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de Vierge a l'Enfant
FIG.14 Profil gauche : detail

Cl. Inv. Dagorn 71 35 110 V



Statue de Vierge à l'Enfant

b) Têtes

Terre cuite de couleur blanc-jaunâtre, polychrome (sauf la face postérieure badigeonnée en partie). Structure régulière, faces polychromes polies, revers mat.

Traces d'exécution : Reparure (cheveux détaillés par incisions avant cuisson) . Pas de coutures.

Intérieur creux.

Revers sommairement sculpté.

Technique

Statue en trois éléments (bloc principal : les deux corps et la base; les deux têtes rapportées par un collage soigné, très peu visible sous la polychromie, au niveau de la base du cou).

Pas de fixation au support.

5 - Polychromie

Polychromie restaurée.

Peinture et dorure sur badigeon ocre-jaune.

Localisation : faces antérieures et latérales, mais le revers porte quelques traces de peinture (nombreuses couches successives, décapées lors de la restauration).

Couleurs :

Vierge : robe rouge,
manteau bleu à revers blanc,
voile blanc,
chaussures bleu foncé,

Statue de Vierge à l'Enfant

couronne dorée,
chairs blanc-rosé,
cheveux brun foncé,
yeux bleu-vert.

Enfant : robe rouge,
globe bleu,
cheveux brun clair,
yeux bleu-vert,
chairs blanc rosé.

Base : brune.

6 - Support

Console de bois ciré(- 1958 -).

7 - Inscription, marques, cachets. . / :8 - Etat de conservation

Etat de conservation médiocre :

têtes refaites (cf infra) XVII ème siècle,
mutilation : main droite de la Vierge à partir du poignet (section badigeonnée),
éclat : partie droite du dos de la Vierge, à 40 centimètres de la base,
épauffrure : revers de la base, partie gauche de l'arête inférieure.

Statue restaurée en 1957 (Cf documentation)

9 - Figuration

* Thème : Vierge à l'Enfant

Statue de Vierge à l'Enfant

Très belle statue de Vierge hanchée, portant l'Enfant sur le bras gauche et tenant sans doute un accessoire dans la main droite disparue. Canon anatomique médiéval, hanchement prononcé, drapé ample et souple. Têtes refaites au XVII^{ème} siècle et constatatant avec le style de la statue.

* Attitude :

Position antifrонтale. Vierge debout, hanchée (hanchement prononcé, corps dessinant une courbe ouverte vers la gauche) pieds écartés, légèrement ouverts.

Coude gauche au corps, main gauche soutenant l'Enfant contre la hanche. Coude droit écarté du corps, avant-bras droit ouvert, en oblique légèrement descendante, main droite (disparue) tenant sans doute un accessoire. Tête droite.

Enfant assis de trois-quarts sur la main gauche de la Vierge; buste droit, jambes croisées au-dessous des genoux, gauche sur droite, pied gauche à l'horizontale, pied droit pointé vers le bas, orteils recroquevillés sous la plante du pied. Bras gauche plié, coude au corps, avant-bras reposant sur la cuisse gauche, main gauche repliée autour d'une boule et posée sur le genou gauche. Bras droit détaché du corps, coude fléchi, avant-bras droit, soudé au corps de la Vierge, tendu en oblique ascendante et ouverte vers l'extérieur du corps; main droite posée à l'encolure de la robe de la Vierge, doigts à demi-repliés.

* Anatomie :

Dans cette rubrique seront distingués les éléments originels (XV^{ème} siècle) et les éléments refaits (XVII^{ème} siècle). Proportions générales légèrement modifiées par le volume des têtes (celle de la Vierge en particulier), sans doute un peu plus important que celui des têtes originelles.

Statue de Vierge à l'Enfant

a) Eléments originels (corps, jusqu'à la base du cou)

Vierge : anatomie respectant un canon médiéval : corps gracile, élancé. Epaulés étroites et tombantes; poitrine menue; taille mince, haut placée. Ventre légèrement proéminent, jambes longues. Bras fins. Mains longues, peu détaillées. Doigts soudés sauf le pouce, phalanges non différenciées, ongles rendus par une entaille semi-circulaire, pouce attaché bas.

Enfant : corps élancé, jambes longues, cuisses courtes. Quelques maladresses : longueur et attache du bras droit, plante du pied droit très renflée. Mains bien proportionnées, peu détaillées. Doigts soudés sauf le pouce; phalanges non différenciées; ongles rendus par une entaille demi circulaire; doigts longs; pouce attaché bas.

b) Têtes refaites.

Visages en ovale arrondi, de même type pour la Vierge et l'Enfant. Front lisse, haut et étroit (Vierge : front légèrement fuyant; Enfant : front légèrement bombé). Arcades sourcilières arrondies, en léger surplomb, sourcils peints. (Vierge : sinus frontal formant une petite proéminence). Paupières inférieure et supérieure en relief - paupière supérieure lourde, marquée d'un pli au coin externe de l'oeil. Yeux en amande, légèrement tombants (iris rendu par une incision circulaire; pupille peinte).

Nez assez long pour la Vierge, plus court chez l'Enfant, à arête arrondie, ailes du nez évasées, narines bien creusées. Pli léger des ailes du nez aux commissures des lèvres (renforcé, chez la Vierge, par une petite incision contre l'aile du nez).

Bouche étroite, close, à lèvres sinueuses; commissures légèrement tombantes et creusées au trépan; lèvre supérieure arquée; lèvre inférieure soulignée d'une moue. (Vierge : lèvres très nettement détachées l'une de l'autre par une incision profonde). Menton rond. Joues arrondies (ovale creusé à hauteur des tempes).

Statue de la Vierge à l'Enfant

Cheveux : - Vierge, chevelure longue, partagée par une raie médiane, couvrant les oreilles, et tombant sur les épaules de part et d'autre du cou. Sur les tempes, cheveux ondulés en deux masses assez abondantes de mèches dirigées vers l'arrière. Mèches détaillées par incisions.

- Enfant, cheveux longs, bouclés; toupet au sommet de la tête, prolongé par une mèche bouclée tombant sur le front. Boucles courtes, de fort relief, détaillées au ciseau et au trépan. Oreilles couvertes par la chevelure.

* Vêtements :

Vierge :

robe longue à manches étroites, longues;
grand décolleté arrondi;
pas de ceinture;
buste ajusté;

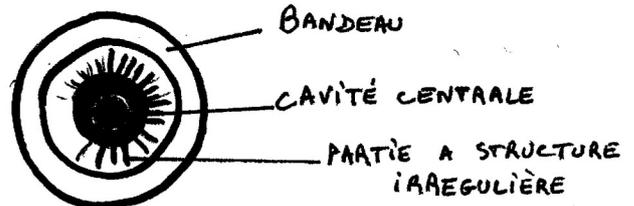
manteau drapé posé sur les épaules et tombant à mi-mollet;

chaussures pointues, à la poulaine;

voile court retenu par la couronne et avançant en petit pan arrondi sur la partie médiane du front;

couronne ouverte (bandeau orné d'un rang de cabochons entre deux filets) ayant peut-être été surmontée par un élément disparu (croquis ci-dessous).

COURONNE
VUE DE DESSUS



Enfant :

robe longue, à manches longues et étroites, encolure ras-de-cou.
Pieds et tête nus.

* Draperies et plis

Vierge :

Robe : moule le buste, la taille, les hanches et le ventre, et

Statue de la Vierge à l'Enfant

s'évase en plis dans le bas : lourd pli couché en lame tombant à l'extérieur de chaque jambe; jambes enveloppée dans un gros plis triangulaire cassé sur le cou-de-pied; feston souple laissant passer la pointe du pied. Pli en lame saillant (4 centimètres de profondeur) et cassé au sol, entre les jambes.

Manteau : posé sur les épaules, non agrafé. Epaules moulées par l'étoffe. Petits plis contrariés à la pliure du coude; au revers du bras, un pli en virgule, peu saillant, souligne chaque coude. Pan droit : couvre l'avant-bras droit, forme un large revers autour du poignet, tombe le long du flanc droit, de part et d'autre du bras, en pan enroulé. Pan gauche : couvre l'avant-bras, tombe le long du flanc droit, de part et d'autre du bras, en pan enroulé; un pli vertical triangulaire tombe sous le corps de l'Enfant; une partie du pan couvre le ventre (virgules superposées très saillantes) et remonte vers le bras droit où elle se confond avec le revers du pan gauche, au poignet.

Voile court, retenu par la couronne, tombant sur les épaules; pan tombant sur le front drapé en quatre cannelures aplaties très peu saillantes.

Enfant : robe non drapée sur le buste. Petits plis contrariés à la pliure du coude; jupe drapée en plis contrariés très souples; pli enroulé en arrière de la jambe droite.

Statue de Vierge à l'Enfant

II - HISTOIRE DE L'OEUVREIO - Auteur, attributions

Auteur non connu (Atelier régional ?)

11- Date

Partie originelle : XV ème siècle.

Partie refaite : XVII ème siècle.

I2 - Provenance

La statue proviendrait de l'ancien couvent de Saint Martin situé à 3 kilomètres dans la forêt de Teillay-Ruffigné. Elle aurait été décapitée par les huguenots lors du sac du couvent en 1562 et restaurée au XVII ème siècle (il faut cependant noter que le couvent a subi une nouvelle destruction en 1661; il est possible que la statue ait été mutilée à cette date et restaurée peu après).

III - NOTE DE SYNTHÈSE . / .IV- DOCUMENTATION . / .V - ANNEXES . / .Table des figures :

Fig.9. vue de face	Cliché	70.35.129 V
Fig.10. vue de trois-quarts	Cliché	67.35.285 V
Fig.11. profil droit	Cliché	70.35.128 V
Fig.12. détail des têtes	Cliché	70.35.130 V
Fig.13. revers	Cliché	70.35.127 V
Fig.14. profil gauche	Cliché	71.35.110 V

35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de Vierge a l'Enfant
FIG.9 Face

Cl. Inv. Artur 70 35 129 V

