

Statue de Saint Fiacre

I - DESCRIPTION

3500036

1- Dénomination et titre

Catégorie : ronde-bosse,
désignation : statue,
typologie : statue d'applique en pied,
appellation usuelle : Saint Fiacre.

2- Localisation, fonction actuelle

Statue placée contre le mur Est du choeur, à droite du maître-autel, sur une console de bois moderne à cent trente centimètres du sol; aspectée à l'Ouest; fonction votive.

3- Dimensions, format

H. 80,5 centimètres, L. 38 centimètres, Pr. 23 centimètres.

Base :

H. 3 centimètres, L. 26 centimètres, Pr. 19 centimètres.

Long. bêche : 58 centimètres.

Format : demi-nature.

Base grossièrement semi-circulaire.

4- Matériau, techniques

Chêne polychrome à surface antérieure polie.

Dos évidé (base comprise) présentant de nombreuses traces de gouges à l'intérieur de l'évidement. Noeud, à hauteur de l'épaule gauche, colmaté grossièrement à l'aide de plâtre.

35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de saint Fiacre
FIG.5 Profil droit

Cl. Inv. Artur 70 35 126 V



35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de saint Fiacre
FIG.5 Profil droit

C1. Inv. Artur 70 35 125 V



35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de saint Fiacre
FIG.6 Vue du revers

Cl. Inv. Artur 70 35 124 V



Statue de Saint Fiacre

Assemblages :

un bloc principal,
avant-bras droit rapporté (tenon, mortaise et cheville visible),
main gauche rapportée (tenon et mortaise),
main droite rapportée (tenon et mortaise),
angle postérieure de la base et pointe du pied gauche rapportés (cheville),
bêche glissée dans la main droite.

5- Polychromie

Polychromie refaite en 1861 d'après les couleurs anciennes; aspect légèrement brillant:

froc brun clair,
scapulaire noir-bleuté, capuchon à revers brun clair,
ceinture brun-bleuté,
chapelet brun-bleuté, croix jaune (brune à l'origine),
chaussures brun-bleuté,
livre à couverture verte, décor rouge et jaune, page blanche,
bêche bleu-vert,
cheveux noirs,
yeux noirs,
base noire, inscription en lettres blanches.

6 - Support

Support : console moderne en bois ciré (1958)

7 - Inscriptions, marques, cachets,

Inscription peinte en majuscules sur la face antérieure de la base :

S. FIACRE

Statue de Saint Fiacre

Inscription en minuscules sur la page droite du livre :

Pein

Par

Mancel

1861

priez dieu

8 - Etat de conservation

Mauvais état de conservation :

* mutilations

main droite, auriculaire et dernière phalange des autres doigts
sauf le pouce,

partie inférieure de la chevelure, côté joue gauche;

* brisure

livre écorné;

* fentes

front et buste partie gauche,
face interne du poignet droit (consolidation par pointes de fer) revers
du capuchon,

côté épaule gauche (insertion d'un flipot);

* vermoulure

gros trou de vers à la base et sur toute la hauteur du revers. Tête
intacte;

* pulvérulence

livré ;

* peinture ternie et poussiéreuse ;

* pas de fixation au support.

Statue de Saint Fiacre

9 - Figuration

Thème :

Saint Fiacre (nom peint sur la base et iconographie traditionnelle).
Statue de Saint Fiacre debout, tenant dans la main droite une bêche et dans la gauche un livre ouvert. Oeuvre de tradition classique, drapé mouvementé, de dessin vigoureux et sec.

Attitude :

Saint Fiacre debout en position antifrntale.

Jambe droite portante, légèrement arquée, pied en avant et en surplomb sur la base. Jambe gauche fléchie, genou gauche ouvert, pied gauche en arrière, talon soulevé et pointe vers l'extérieur.

Bassin et buste de face.

Coudes écartés du corps.

Avant-bras droit détaché du corps, ouvert et en oblique descendante, doigts de la main droite repliés autour du manche de la bêche.

Avant-bras gauche replié vers la poitrine, en oblique légèrement ascendante, main gauche, doigts étendus, soutenant un livre ouvert.

Tête légèrement axée vers la gauche.

Anatomie :

Anatomie classicisante. Corps robuste, masqué par les vêtements, bras longs (Long. bras gauche 27 centimètres) , tête peu volumineuse (H. 10,7 centimètres), membres ronds.

Jambes longues, genou placé bas.

Statue de Saint Fiacre

Mains très longues et étroites, poignet osseux.

Doigts : soudés sauf le pouce (main droite) ou partiellement détachés pouce détaché (main gauche). Phalanges différenciées. Ongles détaillés (entaille semi-circulaire). Ossature du dessus de la main en léger relief.

Cou rond. Epaulés asymétriques (épaule droite plus longue).

Visage carré, aux traits accusés. Front large et bombé, tempes très dégagées; arcades sourcilières en fort surplomb, sinus frontal légèrement proéminent sourcils peints, de ligne tombante vers les tempes. Yeux normalement écartés, paupières inférieure et supérieure en relief, iris et pupille peints. Cerne profond sous le coin interne de l'oeil. Nez bien proportionné, droit, à arête aplatie et ailes larges, narines profondément creusées, petit pli incisé contre chaque aile du nez. Bouche close, souriante, lèvres sinueuses , commissures creusées au vilebrequin. Lèvre inférieure soulignée par une moue. Menton fort, carré, creusé d'une fossette. Mâchoires carrées. Pommettes osseuses. Oreilles placées très en arrière du visage, hautes et étroites, profondément creusées, lobe modelé.

Cheveux peignés à partir du sommet de la tête; courts, bouclés, dégageant les oreilles. Pas de tonsure. Mèches s'épaississant en couronne autour de la tête, tempes dégagées, toupet au-dessus du front. Mèches détaillées au ciseau et au vilebrequin.

Vêtement :

Habit dominicain :

froc,
scapulaire et capuchon,
ceinture plate et chapelet,
chaussures à bout carré et semelles minces.

Accessoires :

livre,
bêche.

Statue de Saint Fiacre

Drapé sec et mouvementé :

froc : busté à peine drapé . Manches : bourrelets horizontaux contrariés. Partie inférieure : deux plis couchés, mouvementés, en lame, à l'extérieur de la jambe droite; jambe droite enveloppée par l'étoffe; plis en lame entre les jambes; jambe gauche enveloppée par l'étoffe. Chaque pli est détaillé en plis contrariés dessinés par incision;

scapulaire : quelques plis ronds verticaux, très peu saillants;

capuchon souple, mais non drapé.

Statue de Saint Fiacre

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

I0 - Auteurs, attributions

Oeuvre de facture artisanale, d'inspiration savante

I1 - Date

Fin XVII ème siècle, début XVIII ème siècle ?

I2 - Provenance

Atelier régional ou local. Provenance : ancienne chapelle de La Boulay, au couvent de Saint Martin de Teillay-Rufigné.

I3 - Conditions d'exécution . / .

I4 - Etapas de la création . / .

I5 - Fonctions successives . / .

I6 - Salons et expositions . / .

I7 - Souvenirs historiques et littéraires . / .

III - NOTE DE SYNTHÈSE . / .

IV - DOCUMENTATION . / .

V - ANNEXES . / .

Table des figures :

Fig.2.	Reproduction :	Statues de St Fiacre et de Vierge à l'Enfant	Cliché 69.35.102 \
Fig.3.	Statue de St Fiacre :	vue de face	Cliché 67.35.282 \
Fig.4.	"	" : profil gauche	Cliché 70.35.126 \
Fig.5.	"	" : profil droit	Cliché 70.35.125 \
Fig.6.	"	" : revers	Cliché 70.35.124 \

35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statues de Vierge et st Fiacre
DOC.2 Repro. Arch. Dep. Ille-et-Vilaine

Cl. Inv. Dagorn 69 35 102 V

LA FLEURIAIS, par Ercé-en-Lamée (I.-et-V.)



Deux remarquables statues de l'église ;
Vierge en pierre du XV^e siècle - Saint Fiacre, patron de la paroisse. Statue en bois, très artistique

35 ERCE EN LAMEE Fleuriais (La)
EGLISE dite CHAPELLE SAINT-FIACRE
Statue de saint Fiacre
FIG.3 Vue generale

Cl. Inv. Dagorn 67 35 282 V

