

I - DESCRIPTION1 - Dénomination

Désignation : calice et sa patène.

2 - Matériaux et techniques

Matériau de structure : Argent.

Matériaux de revêtement et de décor : dorure sur toute la pièce.  
émaux (pied ; fausse-coupe).  
six pierres montées en cabochons  
(noeud) à table carrée  
grenat ; agathe ; hyacinthe ;  
améthyste ; améthyste (octogone) ;  
jade.

Technique de fabrication : métal en feuille repoussé.

Technique de décor et de revêtement ; . / .

3 - Aspect de la surface du métal et finition : poli.4 - Assemblage

Par soudures,  
Par vis (pied à tige, tige à coupe),  
Par sertissage (la plaque sous la patène).

5 - Dimensions

Calice : H. : 26 centimètres,  
D. pied : 16 centimètres,  
D. coupe : 10 centimètres.

Patène :  
D. : 15,5 centimètres.

6 - Poids

Calice : 700 gr.

Patène : 160 gr.

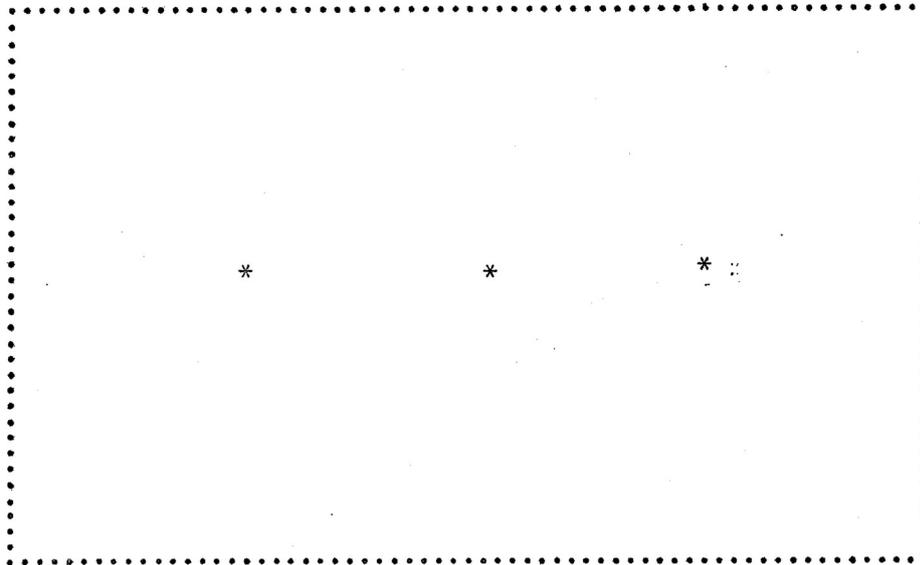
7 - <u>Structure et Disposition</u>	:	8 - <u>Formes</u>	
		En plan section	En volume profil
<hr/>			
A - <u>CALICE</u>	:	:	:
a) pied	:	circulaire	:
rebord	:	six lobes	: quart de rond
zone	:		: en cavet
moulure	:		:
dessus du pied six panneaux	:		: tronc conique évasé
b) liaison pied-tige	:		:
bague	:		:
c) tige	:	hexagonale	:
d) noeud	:	*	: sphère
six boutons en fort relief	:	en losanges	:
avec cabochons	:		:
avec mouluration dessous et	:		:
dessus	:		:
culot en haut de la tige	:		:
e) fausse-coupe	:	ronde	: semi-ovoïde
à trois grands médaillons,	:		:
montant au 2/3 de la coupe	:		:
f) coupe	:		: semi-ovoïde
marli	:	circulaire	:
	:		:
B - <u>PATENE</u>	:		:
à marli, fond rabaissé avec un	:	circulaire	:
liséré en dessous sertissant une	:		:
plaque.	:		:
	:		:
	:		:
	:		:
	:		:

9 - Décor : motifs ornementaux.

Description	Disposition	Emplacement
<u>CALICE</u>		
* Perlé		sous le collet du pied
		au couronnement de la
		fausse-coupe
* Rinceaux		cavet du pied
* Feuilles	alternées	collet du pied
* Feuilles longues découpées		pied
* Feuilles de lierre		panse de la tige
* Feuilles découpées	frise	couronnement fausse-coupe
<u>PATENE</u>		
* Croix pattée		dessous
<u>Représentation</u> :		
6 médaillons		pied
- Pierre - Christ - Martyr		
avec palmes - Jean (calice):		
- Vierge (10 étoiles pour		
nimbe) - Paul.		
Foi (calice, croix)	médailles	fausse-coupe
Espérance (ancres)		
Charité (2 enfants)		
Colombes buvant dans un bas-		
sin		
Colombes au bassin		entre les médaillons

10 - Les poinçons -

a) charge      b) décharge      c) communauté      d) maître



Emplacement :

c) coupe patène

d) coupe patène

e) contremarque      f) titre      g) garantie      h)

## Description et identification :

c) Poinçon de garantie 1er titre. Paris 1838.

N  
d) Poinçon de maître. Losange vertical. Lettres A et J une jambe au milieu.  
Antoine Jolinet.

Etat de conservation : bon.

11 - Traces de prélèvement : . / .12 - Inscriptions . / .13 - Armoiries . / .14 - Etat de conservation général : bon.

Altérations : . / .

Restaurations, transformations : . / .

Remaniements : . / .

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

- 1 - 1 . / .
- 1 - 2 . / .
- 1 - 3 . / .
- 1 - 3 - 2 Attribution : Poinçon de Maître. Antoine Jolivet (1857... ).
- 1 - 3 - 3 Datation : Seconde moitié du XIXe siècle.
- 1 - 3 - 4 Lieu de fabrication : Paris.
- 1 - 3 - 5 Authenticité : Certaine (poinçons).
  - 2 - 1 . / .
  - 2 - 2 . / .
  - 2 - 3 . / .
  - 2 - 4 . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

Type courant dans la 2e moitié du XIXe siècle.

De A. J. 12 pièces ont été relevées dont 5 dans le canton de Bain.

Oeuvre assez variée d'esprit.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE - ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .
- Bibliographie : . / .

Beuque "Dictionnaire des poinçons officiels..."  
t, 1 n° 187 p, 22.

- Fichiers particuliers : Monsieur Beaupuis.

V- DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel). Photo n° 50.  
Fig.50. vue générale Cl. 70.35.484 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee  
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Calice et patene n 2  
FIG.50 Vue d'ensemble

Cl. Inventaire 70 35 484 Z

