I - DESCRIPTION

1 - Dénomination

- Désignation : Ciboire.

2 - Matériaux et techniques

- Matériau de structure : Argent.
- Matériau de revêtement et de décor : Dorure (intérieur de la boîte).
- Technique de fabrication : Métal en feuille repoussé au marteau.
- Technique de décor et de revêtement : Ciselure très fine.

3 - Aspect de la surface du métal et finition : Poli.

4 - Assemblages

- Par soudures(éléments).
- Par vis (pied à tige, tige à coupe).
- Par emboîtement (couvercle).
- Par rivet (croix).

5 - Dimensions

H. 29 centimètres.
D. pied 14 centimètres.
D. coupe 14 centimètres.

6 - Poids

630 grammes.

7 - Structure et disposition des éléments constitutifs	8 - Formes	
	En plan section	En volume profil
a) Pied	circulaire	
carré		
zone	circulaire	en cavet
liséré	circulaire	
dessus du pied		en doucine
b) Liaison pied tige		
bague avec moulure dessous et dessus	ronde	renflée
c) Tige	ronde	en doucine
d) Petit culot		
e) Petite bague		
f) Noeud	rond	en toupie
gorge avec bague		
g) Coupe	ronde	fond plat
		parois droites
		bord droit
filet près du bord		
h) Couvercle	rond	
bâte - liséré		
corps	rond	en doucine
i) Croix trèflée	section rectangulaire	plate

9 - Décor

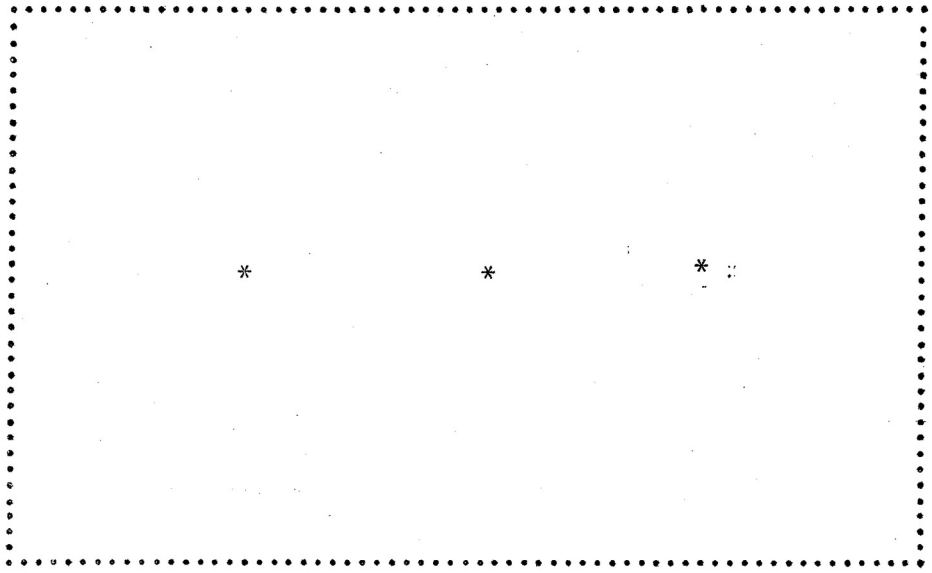
Motifs ornementaux

Description	Disposition	Emplacement
* Oves et entrelacs		collet du pied
* Panneaux avec rose	trois	cavet du pied
* Feuilles droites		corps du pied partie haute du noeud

Représentation : . / .

10 - Les poinçons -

a) charge b)décharge c)communauté d) maître



e)contremarque f) titre g) garantie h)

Emplacement :

a) sous le pied, sous la coupe, dans le couvercle.

b) sur le carré du pied.

c) sur le pied, le bord de la coupe, sur le couvercle.

d) voir a) qui l'accompagne aux mêmes endroits

e) sur le bord de la coupe.

Description et identification :

a) Poinçon de la corporation des orfèvres de Paris. 1794-1797.

b) Poinçon de grosse garantie. Paris 1798-1809.

c) Poinçon de titre. Paris 1798-1809.

d) Poinçon de l'orfèvre. Orfèvre : Jean Ange Loque. Losange vertical. Lettres J, L, une balance au milieu.

e) Poinçon de moyenne garantie. Paris 1798-1809.

Etat de conservation : Bon.

11 - Traces de prélèvement : . / .

12 - Inscriptions : . / .

13 - Armoiries : . / .

14 - Etat de conservation général
* Bon
* Altérations : . /.
* Restaurations - Transformations : . / .
* Remaniements : . / .

II - HISTOIRE DE L'OEUVRE

1 - 1. . / .
1 - 2. . / .
1 - 3. . / .

1 - 3 - 2. Attribution : Poinçon de maître. Maître Jean Ange Loque, né vers 1754.

1 - 3 - 3. Datation : 1798-1809.

1 - 3 - 4. Lieu de fabrication : Paris.

1 - 3 - 5. Authenticité : Certaine (par les poinçons).

2 - 1. . / .
2 - 2. . / .
2 - 3. . / .

2 - 4. . / .

III - NOTE DE SYNTHESE

Pièce de décor très simple comme beaucoup à l'époque du Concordat.
De J. L., on recense 8 pièces dans le canton de Bain. 23 autres pièces ont déjà été relevées dans le Finistère. L'oeuvre de ce maître est marquée par une certaine sobriété dans les lignes.
Pièce faisant partie de la reconstitution du mobilier d'église après les fontes de la période révolutionnaire.

IV - DOCUMENTATION BIBLIOGRAPHIQUE ARCHIVES

- Sources d'archives : . / .
- Bibliographie : Poinçons : Beuque. "Dictionnaire des poinçons officiels..."
  Nocq : "Le poinçon de Paris".
  Carré L. "Les poinçons de l'orfèvrerie française".p.332
- Fichiers particuliers : Orfèvre : notes communiquées par Mr. Beaupuis, qui l'assimile à Jean Ange Loque donné par Nocq.

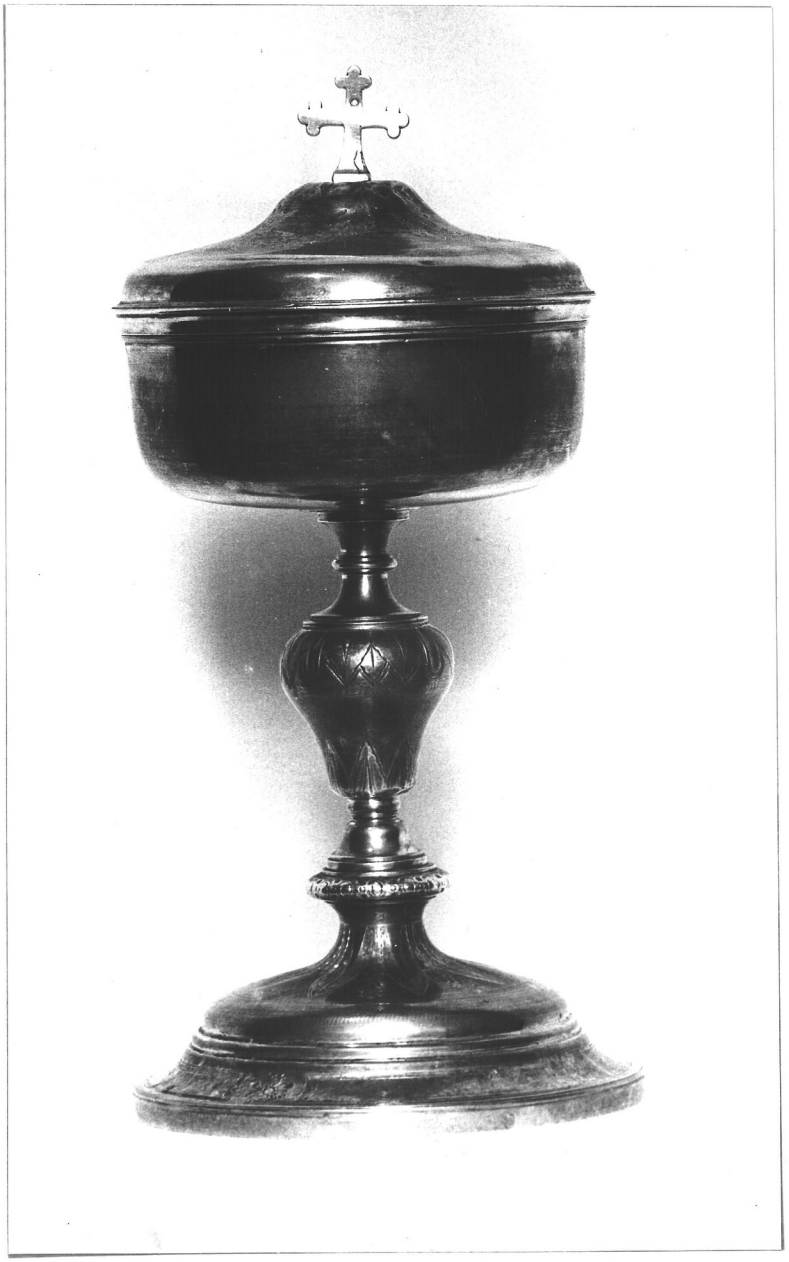
V - DOCUMENTATION PHOTOGRAPHIQUE

Cliché : Commission Régionale Inventaire Bretagne (Castel).
Photo nº 48. vue générale Cl. 70.35.482 Z

VI - ANNEXES

Planche de croquis.

35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Ciboire n 1
FIG.48 Vue generale

Cl.Inventaire 70 35 482 Z