

SAINT YVES

I - DESCRIPTION (voir photos nos 34, 37, 38)1 - Dénomination et titre

- Catégorie : ronde-bosse.
- Désignation : statue.
- Typologie : statue en pied
- Appellation usuelle : St YVES (nom gravé sur la base).

2 - Localisation, fonction actuelle

Statue placée contre le mur Est, entre le choeur et la chapelle Sud, sur une console de pierre à 1,05 mètre du sol, et aspectée à l'Ouest. Fonction décorative et votive.

3 - Dimensions

- H. 115 centimètres,
- L. max. 38 centimètres,
- P. max. 29 centimètres.

Base :

- H : 3,5 centimètres,
- L : 3,8 centimètres,
- Pr. : 24 centimètres.

Format : petite nature

Base de section rectangulaire , à angles abattus.

4 - Matériau, techniques

Chêne ciré, anciennement polychrome, surface polie.

Dos sculpté.

Statue taillée en un seul bloc, base comprise.

Pas de fixation au support.

5 - Polychromie

Polychromie décapée.

6 - Support

Console de pierre moderne.

Saint Yves

7 - Inscription, marques, cachets

Inscription gravée sur la face antérieure de la base : SAINT YVES.

8 - Etat de conservation

Assez bon état de conservation. Un peu de vermoulure à la base.

Statue restaurée en 1965 par un artisan local, M. BERTIN:

- Décapage des restes de polychromie.
- Traitement au xylophène.
- Insertion de flipots dans les fentes.
- Réfection de deux doigts de la main gauche.

9 - Figuration

Thème : Saint Yves (nom gravé sur la base).

Belle statue de Saint Yves debout. Anatomie classicisante, proportions massives, attitude majestueuse, drapé volumineux et mouvementé, expression et éléments anatomiques soignés.

- Attitude

Saint Yves debout en position antifrontale axée vers la gauche. Jambe droite portante, pied ouvert; jambe gauche fléchie, genou gauche contre genou droit, pied ouvert et écarté du pied droit, talon soulevé.

Bassin présenté de face.

Buste légèrement axé vers la gauche.

Tête tournée vers la gauche.

Coude droit écarté du corps, main droite posée à plat sur la poitrine; coude gauche au corps, avant-bras gauche en oblique descendante perpendiculairement au plan du corps, main droite entr'ouverte.

Saint Yves

- Anatomie classicisante

Proportions massives. Membres ronds.

A noter : le rapport de proportions du buste et du bas du corps (taille haute, jambes longues) le genou placé bas, l'asymétrie des épaules, accentuée par le mouvement (épaule gauche plus large).

Visage carré aux traits accusés, expression majestueuse.

Front lisse; arcades sourcilières en surplomb, de ligne tombante; légères fronces à la base du nez. Nez droit à arête adoucie, narines creusées. Bouche close, charnue, lèvres sinueuses. Paupières inférieure et supérieure en relief. Légers sillons verticaux sur les joues et des ailes du nez aux commissures des lèvres. Menton lourd, fendu, légèrement fuyant.

Chevelure mi-longue partagée par une raie médiane. Boucles courtes creusées au trépan, mèches détaillées par incisions.

Mains charnues, bien détaillées : doigts soudés sauf le pouce; phalanges différenciées; ongles rendus par incision, ainsi que les lignes de la paume gauche; tendons en léger relief sur le dessus de la main.

- Vêtements

- * Robe longue,
- * rochet à ourlet au genou,
- * mozette,
- * rabat,
- * chaussures à semelles minces et bout carré.

- Drapé

* Robe : buste non visible; jambes moulées par l'étoffe; plis en lame très saillants et mouvementés entre les jambes et sur les côtés.

* Rochet : plis sinueux, ronds ou plats, entre les cuisses et sur le côté; étoffe plaquée contre les cuisses.

* Mozette peu drapée, retroussée par l'avant-bras droit.

II - HISTOIRE DE L'OEUVREI0 - Auteur, attributions

Oeuvre d'inspiration savante.

I1 - Date

XVIII ème siècle ?

I2 - Provenance

Statue de même facture que la statue de Saint Pierre qui lui fait pendant.

I3 - Conditions d'exécution . / .I4 - Etapes de la création . / .I5 - Fonctions successives

Destination originelle incertaine (retable de l'ancienne église?) . La statue, transportée à Brie chez un particulier, a été restaurée et replacée dans l'église en 1965, contre le mur Nord, avant d'être transportée en 1970 à son emplacement actuel, à l'occasion de la réfection de l'église.

I6 - Salons et Expositions . / .I7 - Souvenirs historiques et littéraires . / .III - NOTE DE SYNTHÈSE . / .IV - DOCUMENTATION . / .V - ANNEXES . / .Table des figures :

Fig.34. vue de face	C1. 67.35.286 V
Fig.35. vue de trois quarts, côté gauche : détail	C1. 70.35.101 V
Fig.36. revers	C1. 70.35.100 V

35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Statue de saint Yves
FIG. 34 Face

Cl. Inv. Dagorn 67 35 286 V



35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN BAPTISTE

Statue de saint Yves
FIG.35 Vue de 3/4

Cl. Inv. Gaudin 70 35 101 V



35 ERCE EN LAMEE Erce en Lamee
EGLISE PAROISSIALE SAINT JEAN-BAPTISTE

Statue de saint Yves
FIG. 36 Revers

Cl. Inv. Gaudin 70 35 100 V

